



صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات



أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 72 الخميس 9 أكتوبر 2025 م الموافق 17 ربيع الثاني 1447 هـ



زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
تنوعاً من اللحوم المجمدة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحوماً
مجمدة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المجمدة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مجمدة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحوماً
مجمدة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الفتاح النقر يقدم استقالته بعد اجتماع ساخن

اتحاد الخرطوم يقف مع أندية في مواجهة قرارات الهبوط

الخرطوم - (أكشن سبورت)

أعلن اتحاد كرة القدم المحلي بالخرطوم مساندته الكاملة لأندية التي قرر الاتحاد السوداني لكرة القدم هبوطها من الدوري الممتاز، مؤكداً أن تلك الأندية تمتلك قضية «عادلة ومشروعة» تستحق الدعم والمناصرة عبر القنوات الرسمية والقانونية.

وأقر الاجتماع الذي عقده الاتحاد أمس، ضرورة التواصل مع أندية ود نوباوي وكوبر والزومة وتوتي لمعرفة حيشات اعتذارها عن المشاركة في منافسة الموسم الماضي، وما إذا كانت قراراتها قد استندت إلى أدلة مقنعة أو مخاطبات رسمية مع الاتحاد السوداني.

وفي تطور لافت، تقدم اللواء م. الفاتح النقر، نائب رئيس لجنة التطبيع بالاتحاد، باستقالته إلى الأمين العام للاتحاد السوداني لكرة القدم.

وربط مراقبون بين الاستقالة وموقف اتحاد الخرطوم من قضية الأندية المهددة بالهبوط، ما أضفى بعداً جديداً على المشهد الإداري لكرة القدم في العاصمة.

وكان الأستاذ محمد حلفا رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد السوداني لكرة القدم، قد حسم مصير الأندية التي انسحبت من المنافسة، مؤكداً هبوط ودنوباوي، كوبر، توتي، والزومة إلى الدرجة الأولى، وحرمانها من المشاركة في الدوري التأهيلي تنفيذاً للائحة الانسحاب.

الخير فاروق يتولى رئاسة التحرير مؤقتاً



يتولى الأستاذ الخير فاروق رئاسة تحرير صحيفة أكشن سبورت مؤقتاً، إلى حين عودة الأستاذ إبراهيم عوض، الذي غادر إلى السودان برفقة الأستاذ محمد الشيخ، رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ نادر الزبير المدير العام، والأستاذة وفاء معروف، مديرة العلاقات العامة والتسويق، للمشاركة في حفل تدشين المبادرة الكبرى «إيدنا للبلد»، المقرر انعقادها في بورسودان يوم السبت المقبل. نتمنى لهم التوفيق والنجاح في تمثيل الصحيفة خلال هذا الحدث المجتمعي والإنساني المهم.

الفراغنة يكتبون التاريخ ويتأهلون للمونديال للمرة الـ 4

محمد صلاح.. «KING» إفريقيا

خاص - «أكشن سبورت»

منح منتخب مصر العرب إنجازاً تاريخياً، بعد تأهله رسمياً إلى نهائيات كأس العالم 2026 المقررة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، ليعود الفراغنة إلى المونديال للمرة الرابعة في تاريخهم.

وجاء التأهل بعد الفوز الكبير على جيبوتي (3-0) مساء الأربعاء، في الجولة قبل الأخيرة من التصفيات، حيث رفع منتخب مصر رصيده إلى 23 نقطة، متبعداً بخمس نقاط عن بوركينا فاسو صاحب المركز الثاني بـ 18 نقطة.

ويزيد هذا التأهل من حصيلة المنتخب العربية المشاركة في المونديال إلى أربعة، بعد أن ضمن الأردن مقعده عن قارة آسيا، إلى جانب المغرب وتونس عن قارة إفريقيا.

وعلى صعيد الأرقام الفردية، سجل محمد صلاح هدفين في اللقاء، ليصل رصيده إلى 20 هدفاً في تاريخ مشاركاته بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم، متفوقاً على جميع نجوم القارة، ليُتَوَجَّ رسمياً كأفضل هداف في تاريخ التصفيات الإفريقية، ويؤكد مكانته كـ «King» إفريقيا.

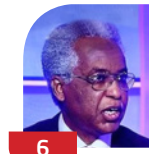




7



3



6



14



14



7

زاهر البشير: «إيدنا للبلد» مشروع وطني يعيد الثقة في العمل الجماعي

9

مع البافاري 103 هدفا 106 مباراة

مع السيتيزن 280 هدفا 13

الهلال وسيمبا .. صدام ودي في ملعب «الجنرال»

4

في الصميم



حسن أحمد حسن

أيها الأب عليك أن تفهم

في دراسة أُسرية أجريت مؤخراً، تبين أن أغلب الخلافات الزوجية تنشأ بسبب خروج الزوجة المتكرر إلى بيت أبيها، نتيجة الاتصالات المتكررة من الأب، الذي يطالب ابنته بالحضور بحجة: «مشتاقين ليك». وكثير من المتزوجات نراهن يذهبن يومياً إلى بيت أبيهن «مقبلة»، وأغلب من يعانين من مشاكل الانفصال نجهدن من اللواتي يُكثرن من نعمة الاتصال بالزوج بعبارةٍ مثل: «أنا مشيت ناس أمي، إنت راجع من الشغل؟ تعال عشان أرجع معاك».

أيها الأب، رسالة لك نقول فيها: عندما تزوج ابنتك، عليك أن تفهم أنها خرجت من طاعتك ودخلت في طاعة زوجها.

حتى زيارتها لك لا تصح إلا بإذن زوجها.

عليك أن تفهم أنه عندما تزوج ابنتك، يجب أن تحترم خصوصيتها مع زوجها.

فلا تتصل في كل وقت، ولا تزورها في كل وقت، ولا تتدخل في شأنها وشأن زوجها، ولا تطلب منها شيئاً دون أن تُعلمها بأن تُخبر زوجها بذلك.

عليك أن تفهم أنه لا يجوز لك أن تدخل بيتها وتأخذها دون علم زوجها، ولا أن تجربها على فعل شيء دون علمه.

وعليك أن تفهم أنه يجب أن تُبعدا عن مشاكل مع أهل زوجها، وخاصة في حالات زواج الأقارب. لا يمكنك أن تُجبرها على ترك زوجها أو تطليق نفسها بسبب خلافاتك مع والد زوجها أو إخوته أو حتى مع زوج ابنتك نفسه.

عليك أن تفهم أيها الأب أن عمرك بدأ في العد التنازلي، وأن أمان ابنتك زوجها، ومستقبلها زوجها، واستقرارها زوجها، وحياتها من حياة زوجها.

يجب أن تُدخل هذه الفكرة في عقلك، وأن تُعلم ابنتك ذلك.

علم ابنتك أن طاعة الزوج من طاعة الله، وأنه لا جنة لها إن عصت زوجها، أو كذبت عليه، أو آذته بإهانته أو حيلة أو سحر أو مشكلة.

فإنها – وإن عبدت الله العمر كله – لا يأذن الله لها بدخول الجنة حتى يسمح لها زوجها ويغفر لها.

عليك أن تفهم زوجتك وأولادك ضرورة ترك ابنتك وشأنها، وعدم التدخل في خصوصياتها أو مشاكلها مع زوجها إلا في حال الضرورة.

وألزم زوجتك بتقليل مكالماتها مع ابنتها وتقليل المراسلات معها، وأن تكف عن حشر أنفها في كل صغيرة وكبيرة تتعلق بها.

فالأب الحقيقي هو من يُمهّد لابنته المستقبل، ويُرشدها إلى الطريق القويم السليم نحو تكوين أسرة آمنة مطمئنة مستمرة ومطبعة لزوجها.

يعلمها كل شيء قبل أن تزوج. فالحب لا يكفي ما لم تكن هناك توعية من الأب لابنته.

أن تحب ابنتك يعني أن تُعلمها، وتعرف حدودك معها، وتبصر من أجلها.

لو علمنا أن الحب هو رسم خارطة طريق للبنات من أجل مستقبلها، لانخفضت نسبة الطلاق التي نراها قد زادت مؤخراً بصورة مقلقة.

فأغلب حالات الطلاق والمشاكل العائلية تحدث بسبب تدخل الأم والأب في خصوصيات ابنتهما مع زوجها وأهل زوجها.

فيا أيها الآباء، راعوا خصوصيات بناتكم ومشاعر أزواجهم.

تاهبا لتصفيات «زون سيكافا»

منتخب الناشئين يدشن إعداده بالقضارف بـ 24 لاعبا



القضارف - أكشن سبورت

دشن منتخب الناشئين، صباح أمس الأربعاء، على ملعب إستاد القضارف، تحضيراته الرسمية ضمن معسكره الإعدادي بمدينة القضارف، استعداداً لتصفيات شرق ووسط أفريقيا (زون سيكافا) للناشئين.

أشرف على الممران الجهاز الفني بقيادة المدرب العام محمد إبراهيم والكوتش جمال تورنو، وافتتح التدريب بمحاضرة فنية قصيرة قدمها الكوتش محمد إبراهيم، قبل أن ينتقل اللاعبون إلى التدريبات الميدانية التي ركّز خلالها الطاقم الفني على الجانب البدني، وتمارين التفكير، والتحمل، والاستلام والتمرير. وشارك في الممران (24) لاعباً من الذين التحقوا بالمعسكر حتى الآن.

إشادة بالأجواء والتنظيم

أعرب المدرب العام محمد إبراهيم عن سعادته بتدشين انطلاقته إعداد المنتخب، مشيداً بانضباط اللاعبين والتزامهم بالمواعيد المحددة للحضور، وحثهم على الاستمرار في الجدية والالتزام بكافة توجيهات الجهاز الفني. كما وجّه شكره إلى حكومة ولاية القضارف وأهلها على حفاوة الاستقبال وحسن الاستضافة، مثنياً الأجواء الإيجابية والجهود الكبيرة المبذولة لإنجاح المعسكر.

دعم رسمي للمعسكر

تواصل تدريبات المنتخب بمعدل حصتين يومياً صباحاً ومساءً، على أن يتوالى وصول اللاعبين من مختلف الولايات حتى يكتمل العدد الكلي للقائمة التي استعدها المدير الفني معتمر.

وشهد الممران الافتتاحي حضور مدير إدارة الرياضة بالولاية عبد الله البلولة، الذي أكد حرص الوزارة على رعاية ودعم برامج المعسكر حتى نهاية الفترة الإعدادية المحددة من قبل الجهاز الفني.

أكد أن تأهيل استاد شندي سيكون من الأولويات

وزير الشباب والرياضة بولاية نهر النيل يتبرع بـ(5) مليارات لقطاع الناشئين

عبدالحفيظ عكود - شندي



الرياضة والنسوية.

وقال محبوب السر: «نحيي والي نهر النيل الأستاذ محمد البدوي عبد الماجد أبو قرون، الذي يولي اهتماماً خاصاً بالشباب والرياضة، ويؤمن بأن الرياضة يجب أن تعبر عن المجتمع وتمثل وجهه الحضاري الحقيقي». وأبدى الوزير سعادته بما شاهده من جهود شبابية في

حملات النظافة وإصحاح البيئة، واصفاً شندي بأنها نموذج ناجح بين محليات الولاية، معلناً عن تنسيق وزارته مع وزارة التخطيط لمعالجة مشكلات الميادين والمساحات الرياضية ومنع التغول عليها، داعياً الجهات الرياضية إلى استكمال إجراءات تسجيل الملاعب واستخراج شهادات البحث لحمايتها قانونياً.

وأشار الوزير إلى أن استاد شندي سيتم تأهيله قريباً ليكون مؤهلاً لاستضافة الدورات المختلفة وربما ليصبح ملعباً بديلاً للعاصمة الخرطوم، لافتاً إلى أنه استمع بعناية لمطالب الاتحادات الفرعية والأندية بشأن المعوقات التي تواجهها.

وكشف عن خطة لدعم الاتحادات والأندية خلال عام 2026 بالمعدات والاحتياجات الأساسية قبل انطلاق الموسم الرياضي.

وأضاف الوزير أن اتحاد الهجن من الاتحادات المهمة التي ستحظى بدعم مباشر، معلناً عن إقامة أول جمعية عمومية له بعد هذه الزيارة.

الملكي يؤمن الصدارة والعاصفة يودّع بطولة الحنون الراقي



الرياض - طارق يس

الكرة في أيامها الخالدة، إلى جانب زميله ود الفاضل الذي قدم مستوى مميزاً.

كما أظهر محمد أمير شندي من الملكي انسجاماً كبيراً مع خط الوسط وأسهم بفاعلية في ترجيح كفة فريقه.

وشهدت المباراة حضوراً جماهيرياً كبيراً تفاعل مع الأداء الممتع من الطرفين، وفي الختام تسلم وائل جائزة نجم المباراة من المدير العام السر يوسف، بحضور ضيف الشرف الدكتور محمد إسماعيل.

وتواصل المنافسة اليوم بقاء الشعلة مع التحدي في صراع وصافة الترتيب ومطاردة المتصدر.

واصل فريق الملكي تألقه في بطولة الحنون الراقي بعد فوزه المثير على العاصفة بنتيجة 12 - 9، ليعزز صدارته لترتيب البطولة ويقترب خطوة جديدة من اللقب.

جاء اللقاء قوياً من الجانبين وشهد تألق عدد من نجوم الفريقين، حيث سجل للملكي وائل وعزام وود إبراهيم ومحمد السر، الذي لفت الأنظار بأدائه في مركز الظهير الأيسر، بينما برز من العاصفة ود الجورج بتسجيله أهدافاً جميلة أعادت للأذهان فريق

كفاح صالح: الرابطة كوستي بيتي. .دربته 3مرات

كوستي - أكشن سبورت



وصل إلى مدينة كوستي المدرب الكبير كفاح صالح، حيث عقد مجلس إدارة نادي الرابطة كوستي اجتماعاً معه تم خلاله الاتفاق على توليه القيادة الفنية للفريق في الموسم الجديد. ويعد كفاح صالح أحد الأسماء المعروفة في الساحة التدريبية السودانية، إذ خاض تجارب سابقة ناجحة مع عدد من الأندية، من بينها الرابطة كوستي والمريخ كوستي.

وأعرب كفاح عقب توقيع العقد عن سعادته بالعودة إلى ناديه القديم، قائلاً: «الرابطة كوستي هي بيتي، فقد توليت تدريب الفريق في ثلاث مناسبات سابقة، وهذه هي المرة الثانية التي أعود فيها في عهد الرئيس حسن أبو مرين».

وأشاد كفاح بالأجواء الطيبة وحفاوة الاستقبال التي وجدها من جماهير وأبناء كوستي، مؤكداً عزمه على تقديم موسم مميز يعيد الفرح لأنصار الرابطة ويحقق تطلعاتهم.



بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

قبل مواجهة البوليس الكيني.. التزامات المنتخب ثربك إعدادات الهلال مجدداً

مع اقتراب الموعد المرتقب للمباراة المهمة أمام البوليس الكيني، يجد الهلال نفسه أمام تحدٍّ مزدوج بين ضرورة استكمال تحضيراته الفنية والبدنية على الوجه الأمثل، وبين التزامات المنتخب الوطني التي اقتطعت تسعة من نجومه استعداداً لمواجهة موريتانيا وتوغو في تصفيات كأس العالم.

هذا التضارب المتكرر بات يشكل هاجساً حقيقياً للجهاز الفني، الذي يسعى بكل الوسائل للحفاظ على جاهزية الفريق قبل المباراة التي تمثل جواز المرور إلى مرحلة المجموعات.

ورغم حرص الهلال على تنفيذ برنامج إعداد شامل متكامل يشمل مباريات ودية قوية أمام أندية سيمبا والشباب وعزام، فإن غياب أيٍّ من العناصر الأساسية خلال فترات التحضير يُعقد من مهام المدرب ويُضعف من إعداد الفريق.

ومع أن مشاركة اللاعبين الدوليين واجبٌ وطني لا خلاف عليه ولها الأولوية، إلا أن تكرار هذا التضارب — خاصة قبل الاستحقاقات القارية الحساسة — يفرض على الاتحاد وجهازه الفني والأندية ضرورة التنسيق المبكر ووضع المعالجات التي تُراعي مصلحة الأندية والمنتخب.

يدخل الهلال هذه المرحلة المهمة من التحضيرات وهو يدرك أن مواجهة البوليس الكيني تمثل منعطفًا مهماً في مشواره الإفريقي، وأن تجاوزها سيعني الكثير على المستويين الفني والمعنوي.

فقد أعد الجهاز الفني برنامجاً متكاملًا تتخلله عددٌ من التجارب الودية؛ يبدأ اليوم بمواجهة سيمبا التنزاني، على أن تتواصل المباريات أمام الشباب وعزام، ضمن خطة لرفع معدّل الجاهزية البدنية واختبار القدرات التكتيكية في بيئة تشبه أجواء المنافسة الرسمية.

هذه التجارب لا تقتصر على الإعداد البدني فحسب، بل تمنح المدرب فرصة لتجريب عناصر جديدة، وتقييم مدى الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، والوقوف على جاهزية البدلاء لتعويض الغيابات المحتملة.

لكن العقبة الأكبر التي تواجه الهلال لا تتمثل في المنافس نفسه بقدر ما تتمثل في اختلال الإعداد بسبب تداخل الالتزامات مع المنتخب الوطني.

فقد عانى الفريق في فتراتٍ سابقة من فقدان عدد كبير من لاعبيه خلال بطولة سيكافا الماضية، إذ غاب أكثر من خمسة عشر لاعباً بين استدعاءاتٍ للمنتخب وإصابات، مما أثر على برنامج الإعداد، ومن ثمر على تحقيق النتائج المرجوة.

واليوم يتكرر المشهد ذاته قبل مباراة تُعدّ الأهم في مشوار الفريق في البطولة الإفريقية. ورغم التحديات، فإن الهلال يسعى إلى تحقيق الاستفادة القصوى من معسكره الإعدادي، مع المحافظة على الروح المعنوية العالية للفريق.

حيث يعمل الجهاز الفني على الوصول إلى أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية قبل مواجهة البوليس الكيني، خصوصاً أن التأهل إلى دور المجموعات يعد هدفاً استراتيجياً للنادي وجماهيره، لما يحمله من مكاسب، إلى جانب تثبيت حضور الفريق بين كبار أندية القارة.

آخر الكُلم

لمراعاة أهمية مباراة الهلال أمام البوليس الكيني، كان من الأفضل بدلاً من اختيار تسعةٍ من لاعبي الفريق للمنتخب الوطني توسيع دائرة الاختيار لتشمل لاعبين من أندية المريخ والأهلي مدني والزمالك والمحترفين بالأندية الخارجية.

ومع ذلك، تبدو مواجهة البوليس الكيني اختباراً حقيقياً لقدرة الهلال على تجاوز الظروف والتحديات. فالفريق يمتلك خبرة وتجربةً إفريقية طويلة، وروحاً قتاليةً عُرف بها في المواقف الصعبة.

وإذا نجح في استثمار هذه المرحلة من الإعداد والاستفادة من التجارب الودية، فسيكون على أعتاب تأهّلٍ مستحقٍّ إلى دور المجموعات، يؤكد من خلاله أن الهلال — مهما كانت الصعوبات — يبقى حاضراً في المواعيد الكبرى.

Omeraz1@hotmail.com



طالب الاتحاد بالإسراع بتنظيم الدوري لتجنب الفريقين اللعب خارجيا

محمد عطا: هل الدوري الليبي قوي فنياً ومناسب للقمّة؟

عبدالله التماذي - أكشن سبورت

من خلال عقود واضحة تضمن بقاءهم في المناطق الآمنة، داعياً إدارات الأندية إلى التعلم من التجارب السابقة ووضع بنود تحفظ حقوقها.

وفي جانب آخر، تحدث فخري عن حظوظ المنتخب الوطني في تصفيات المونديال، وقال: «يجب أن يؤمن المنتخب بحظوظه حتى النهاية، فالفوز على موريتانيا وانتظار تعثر الكونغو أمام توغو سيجعل المواجهة الأخيرة أمام الكونغو فرصة لتأكيد الجدارة».

وختم بالقول: ورغم صعوبة الظروف، يجب أن نشكر لاعبي المنتخب على ما قدموه من فرح للشعب السوداني في وقت عصيب تمر به البلاد».

توافق على استضافة مباريات القمة، لكن السؤال الأهم: هل الدوري الليبي قوي فنياً ومناسب لإعداد الفريقين؟».

وأوضح فخري أن الحل الأمثل هو أن يبادر الاتحاد بترتيب أوضاعه وتنظيم المنافسة محلياً، مشيراً إلى أن تجربة دوري النخبة كانت نموذجاً مهماً لأنها بعثت رسالة بعودة الحياة الرياضية من جديد، وساهمت في تجهيز اللاعبين للمنتخبات المختلفة. وأضاف: تنظيم الدوري داخلياً سيخفف العبء المالي عن الأندية التي أنهكتها الصرف على المعسكرات والسفر الخارجي، كما يمنحها استقراراً فنياً واقتصادياً أفضل». وأكد فخري أن مسألة رحيل المحترفين الأجانب يمكن ضبطها

دعا المدرب والمحلل الرياضي محمد عطا الاتحاد السوداني لكرة القدم إلى ضرورة الإسراع في انطلاقة النسخة الجديدة من الدوري الممتاز، لتفادي لجوء ناديي القمة، الهلال والمريخ، إلى البحث عن دوريات بديلة كما حدث في السابق. وقال فخري في حديثه لـ«أكشن سبورت» إن تجربة الموسم الماضي في موريتانيا، رغم بعض السلبيات التي صاحبها، إلا أنها كانت إيجابية لأنها حافظت على استمرارية النشاط الرياضي في وقت شهد فيه السودان توقفاً كاملاً. وأضاف: من حق الجماهير الليبية أن ترفض أو

أكد وجود ظلم كبير وقع على أندية الخرطوم

خالد هارون: قرار الهبوط تعسفي ويحتاج إلى إعادة نظر

عبدالله التماذي - أكشن سبورت



خارج إطار المنافسة. وأضاف أن هناك جدلاً واسعاً أُثير حول مشاركة أندية الخرطوم في ظل الحرب، والتي تأثرت بها أيضاً أندية الجزيرة والغرب، وكانت الأوضاع في غاية الصعوبة والتعقيد، إذ كان من الصعب تجميع وتسجيل وإعداد الفرق في ظل تفرّق اللاعبين واختلاف أماكن تواجدهم، مع انعدام المال الذي يمكن

أن يسهل الأمر.

وأكد هارون أن اتخاذ قرار بهبوط الأندية يعتبر تعسفياً، ويحتاج إلى مراجعة وإعادة النظر فيه، مقترحاً تجميد القرار وإعادة الأندية إلى منظومة الدوري الممتاز.

وختم رئيس الأهلي حديثه قائلاً: «حتى مشاركة النادي الأهلي كانت معقدة للغاية، وتكفلت بالعبء المالي وحدي رغم سوء الظروف الاقتصادية وقتها، لكننا تحمّلنا كل ذلك الضغط حتى نخرج من هذه الدوامة».

ترافق المهندس خالد هارون، رئيس نادي الأهلي الخرطوم، عن القرار المرتقب بهبوط أندية الخرطوم، توتي، ود نوباوي، والزومة من منظومة الدوري الممتاز على خلفية انسحابها من المنافسة في الموسم الماضي خلال مرحلة المجموعات.

وقال هارون إن الظروف لم تكن عادية، وحتى الأندية التي شاركت في الموسم الماضي كانت تعاني من ويلات الحرب والتعقيدات الاقتصادية البالغة.

وتابع: بحسب اللائحة المنظمة للدوري التي صدرت وقتها، تعتبر الأندية حسب الترتيب في روليت الدوري خاضعة للائحة الهبوط، ولكن بالمثل والمنطق والظروف غير الطبيعية التي استدعت قيام المنافسة الشكلية، فإن الأندية المذكورة مرس عليها ظلم كبير

أسد والتوزة يبدأن التأهيل الطبي لمدة أسبوعين

عجب ينهي الأسبوع الأول من التأهيل.. وفك دعاءات قباني

عبدالحفيظ عكود . أكشن سبورت

فيما أنهى رمضان عجب قائد فريق المريخ لكرة القدم، الأسبوع الأول من برنامج التأهيل الذي يمتد لأربعة أسابيع، تم فك الدعاءات الخارجية عن اللاعب محمد قباني.

سيبدأ قباني مرحلة العلاج الطبيعي ما قبل التأهيل وفق الجدول الزمني المعتمد من الطاقم المشرف على البرنامج العلاجي.

وسيبدأ الثنائي محمد تيه أسد، ومعتز التوزة برنامج التأهيل الطبي، المقرر أن يستمر أسبوعين، ضمن الخطة الموضوعية لإعدادهم قبل العودة إلى النشاط التدريبي. وفنياً، واصل المريخ تدريباته بملعب المختار في بنغازي، تمهيداً للمشاركة في الدوري الليبي للموسم الجديد، تحت إشراف المدرب الصربي دراكو نوفيقتش، وذلك بعد خروجه من دوري أبطال أفريقيا على يد فريق سانت لوبوبو الكنغول، بالخسارة ذهاباً بهدف دون رد والتعادل السلبي في الإياب..

وتركز التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للاعبين والوقوف على جاهزيتهم البدنية والفنية قبل انطلاق المنافسات الرسمية.



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب

فيصل ياسين

عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

موسى عثمان

عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

مدير التحرير

حاتم ضياء الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwftth@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

إيميل: Fygu31@gmail.com

استعدادا لبوليس كينيا افريقيا

الهلال وسيمبا .. صدام ودي في ملعب «الجنرال»

ناجي الطيب - أكشن سبورت

سيكون ملعب الجنرال إيساموهيو في العاصمة التنزانية دار السلام، شاهدا اليوم على المواجهة الودية التي تجمع الهلال، بسيمبا، في إطار التحضيرات للتحديات القارية المقبلة حيث سيحل الأزرق ضيفا على البوليس الكيني، الجمعة المقبل 17 أكتوبر في ذهاب دور الـ 32 من دوري أبطال أفريقيا، بينما يلعب الثاني في البطولة الكونغولندية.

وتأهل الهلال، لهذه المرحلة متجاوزا عقبة جاموس الجنوب سوداني 1/2 بمجموع مباراتي الذهاب والإياب، بينما تخطى التنزاني عقبة بطل بتسوانا 1/2.

ويفتقد الهلال، في مباراة اليوم لعدد من عناصره بداية بالدوليين الثمانية الذين انضموا المعسكر المنتخب الوطني، الذي يستعد بدوره لمواجهة موريتانيا غدا في إطار الجولة قبل الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال أمريكا، كندا، والمكسيك، إلى جانب كلا من الناميبي بيتروس، الموريتاني أحمد سالم، والبورندي جان كلود، فيما يستعد الأزرق خدمات المدافع محمد أحمد إرنق، نظرا لعدم أهليته بالمشاركة في مباراة المرابطون لتراكم البطاقات.

وينتظر أن يجرب المدرب الروماني لورينتيو ريجيكامب، كافة اللاعبين المتاحين لأجل تجهيزهم لمعركة بوليس، كما أنه سيتهج أسلوبا متوازنا ما بين الدفاع والهجوم، يحاكي تحدي 17 أكتوبر الذي يخطط للخروج منه بنتيجة تساعد الفريق إيابا على ملعب شهداء بنينا في بنغازي.

وتدرب الهلال، أمس على ملعب جيم خان، وسط روح معنوية عالية فيما ركز الجهاز الفني على رفع العمل اللياقى وتجويد الجوانب الخططية، فضلا عن الوقوف على جاهزية كراس المرمى.

البث ممنوع بأمير سيمبا

رفضت إدارة نادي سيمبا، بث مباراتها الودية مع الهلال، مفضلة أن تلعب خلف الأبواب المغلقة لأجل المحافظة على سرية الخطط الفنية قبل دور الـ 32 من البطولتين الأفريقيتين، وهو ما تقبله نادي الهلال، وأعلن لجهاميره عبر منصاته الرسمية أن اللقاء الودي لن يجد حظه من البث المباشر.

الهلال يؤسس متاجره في مصر

أعلن نادي الهلال عن رغبته في فتح باب الاستثمار للراغبين في انشاء متاجر لنادي الهلال في جمهورية مصر العربية، وجاء في الإعلان «على الأفراد والجهات التي لديها الرغبة مراسلتنا على البريد الإلكتروني agents@alhilal.sc لمزيد من التفاصيل».

وكان المستشفى القانوني النادي الهلال، قد حذر كل الحنان والأفراد الكتابة بالقمصان والأدوات التي تحمل شعار النادي، بعد أن غزت السوق خلال الفترة الماضية كمية كبيرة من المنتخبات المزورة.

النور يزور معسكر صقور الجديان

سجل مدير الكرة بنادي الهلال، المهندس عاطف النور، يرافقه مدير العلاقات العامة بالنادي الفاضل حسين عبد الصمد، زيارة إلى مقر بعثة منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم، بمدينة دار السلام التنزانية، حيث تم انضمام عناصر الأزرق الدوليين إلى صقور الجديان، والتقى مدير دائرة الكرة، ومدير العلاقات العامة بالبعثة الإدارة للمنتخب، متمنين لهم التوفيق والسداد، في استحقاقاته القادمة على كافة الأصعدة، وتحقيق أحلام وتطلعات الشعب السوداني.



فيفا يعين جعفر في «الفنية والتطوير» وعطا المنان في «الملاعب والإستادات والأمن»



أسامة عطا المنان



معتصم جعفر

مجدي شمس الدين، تعيين رئيس الاتحاد والنائب الأول في لجان الاتحاد الدولي بالمكسب الكبير، وهو دليل على كفاءة الكوادر السودانية وما تملكه من قدرات وإمكانيات، وكذلك يؤكد الاحترام والتقدير الذي يحظى به الكادر السوداني لدى المؤسسات الرياضية الدولية والقارية والإقليمية.

وقال شمس الدين، إن تواجد معتصم جعفر وأسامة عطا المنان في لجان «فيفا» من شأنه أن يحقق العديد من المكاسب للكرة السودانية وبنياتها التحتية، متمنيا لهما التوفيق في تكليفهما وأن يعكسا الوجه المشرق للشخصية السودانية.

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، عن تعيين الدكتور معتصم جعفر سر الختم رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم عضواً باللجنة الفنية والتطوير، والدكتور أسامة عطا المنان النائب الأول لرئيس الاتحاد السوداني عضواً بلجنة الاستادات والملاعب والأمن.

ويعتبر تعيين الثنائي جعفر وعطا المنان في لجان الاتحاد الدولي مكسباً كبيراً للكرة السودانية بتواجدهما في لجان أكبر مؤسسة دولية لكرة القدم وعبر لجننتين من أهم لجانها. من جهته، وصف الأمين العام للاتحاد السوداني المحامي

قبل مواجهة المرابطون لخطف بطاقة الملحق

كواسي أيباه: يا صقور.. قاتلوا حتى النهاية



ويعود أمام المنتخب الكونغولي في الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم.

حظوظ تأهل منتخب السودان

لازال هناك أمل لتأهل منتخب السودان مباشرة إلى كأس العالم 2026 في حال تحقيقه الفوز في الجولتين المتبقيتين أمام موريتانيا والكونغو الديمقراطية مع خسارة السنغال في مباراتها أمام جنوب السودان وموريتانيا وتعثّر

الكونغو الديمقراطية في الجولة التاسعة بالتعادل أو الخسارة أمام توغو.

العالم من خلال بطاقة الملحق على شرط الفوز على موريتانيا والكونغو، وطالب صقور الجديان بالقتال أمام موريتانيا ومن ثم الاستعداد للمباراة الأخيرة أمام الكونغو.

التمرين الرئيسي اشتمل على تدريبات بدنية خفيفة تحت إشراف مدرب الاحمال إيهاب ابو إدريس قبل أن يتحول اللاعبين إلى الإطار الفني الذي خصص جزء كبير من زمن المران في إجراء التدريبات الفنية التي سينتجها الجهاز الفني أمام المنتخب الموريتاني وذلك تحت إشراف المدير الفني لمنتخبنا الوطني كواسي أيباه و المدرب العام صلاح الفنج والمساعد الغاني كوفي.

في الجانب الآخر من الملعب اخضع مدرب الحراس الغاني إريك امبوسا الثلاثي، منجد النيل، محمد النور ابوجا، عبد الله لوك، لتدريبات بدنية بتمارين تقوية ومن ثم عمل على اختبارات الكرات المعكوسة والتهديف على الخشبات الثلاثة.

الجهاز الفني اختتم التمرين الرئيسي بتقسيمه في ملعب كامل بين المرشح والمرابط مع تصحيح الأخطاء.

البطاقات تحرم إرنق من المشاركة

يفتقد منتخبنا الوطني غدا خدمات قلب الدفاع محمد احمد إرنق الذي تحصل على بطاقة صفراء أمام توغو يغيب على إثرها عن مباراة موريتانيا

المونديالي بالإضافة إلى عاملي الأرض والجمهور.

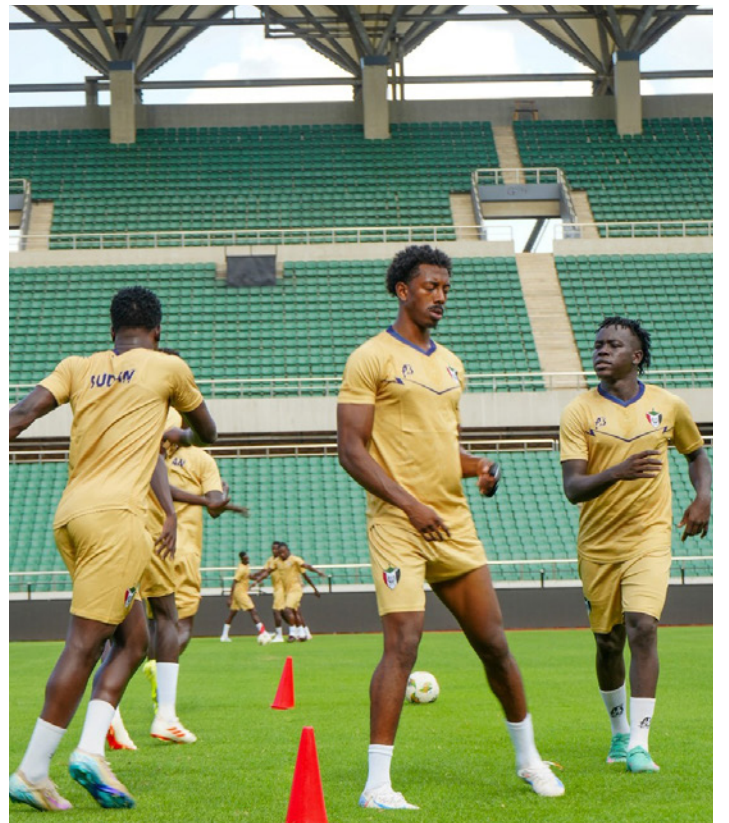
وتحضيرا للمباراة اجري منتخبنا الوطني تدريبه الرئيسي عصر أمس الاربعاء بملعب بنجامين مكابا بمدينة دار السلام بمشاركة (22) لاعبا وهي القائمة التي اعتمدها الغاني كواسي أيباه المدير الفني لمنتخبنا الوطني لمباراتي موريتانيا والكونغو على التوالي.

تحدث الغاني كواسي أيباه للاعبين قبل بداية التمرين مؤكداً على أن الآمال لا زالت موجودة بالتأهل الي نهائيات كأس

موسى عثمان - الرياض - دار السلام

يستقبل ملعب (بنجامين مكابا) بدولة تنزانيا عند الساعة الرابعة من عصر غد الجمعة مواجهة مصيرية وحاسمة للغاية تجمع منتخبنا الوطني أمام شقيقه الموريتاني (المرابطون) في إطار منافسات الجولة التاسعة من منافسات المجموعة الثانية لمباريات تصفيات كأس العالم 2026.

ويعول منتخب صقور الجديان على خبرة لاعبيه في المواجهات المثيرة من أجل مواصلة مشوار وطريق الحلم



بعد فتح «أكشن سبورت» لقضيته

طيفور يعود لقائمة صقور الجديان

عاد نجم الوسط بصقور الجديان المحترف بنادي الصفاقس التونسي عمار طيفور إلى موقعه في قائمة صقور الجديان بعد أن فجرت «أكشن سبورت» قضيته في وقت سابق بوجود تهديد ووعيد بعدم ظهور النجم المؤثر مجدد لصقور الجديان لمجرد مشادة كلامية عادية تتعلق بموقف قيادي بالاتحاد من قضيته ضد نادي المريخ.

القيادي تنازل عن تصريحاته وسمح لايابه باستدعائه من جديد لصقور الجديان استعدادا للمواجهة المصرية التي تنتظر المنتخب أمام موريتانيا حيث يمثل طيفور دفعة نوعية لخط وسط صقور الجديان الذي افتقد قدراته بشدة في سابق المواجهات.

لفت إلى أن مشوار صقور الجديان لايزال مفتوحا

الجيلي عبد الخير: التمسك بالأمل.. لا نرمي المندبل

الخرطوم - أكشن سبورت

أكد الجيلبي عبد الخير، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرب الحالي، أن كرة القدم مليئة بالتحديات ولا تعرف المستحيل، مشدداً على ضرورة تمسك المنتخب الوطني بالأمل حتى الجولة الأخيرة من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم.

وقال عبد الخير في حديثه لـ «أكشن سبورت»: «تأخر الإعداد، سواء للمنتخب أو للأندية، دائماً ما ينعكس سلباً على الطموحات. نحن كمشجعين ومتابعين نتمنى أن نرى منتخباتنا تتطور وتواكب بقية دول المنطقة، لكن للأسف نجد أنفسنا نسير ببطء بينما الآخرون يتقدمون». وأضاف: «لماذا لا نتأهل نحن للمونديال والدول من حولنا تتواجد هناك؟ مصر تأهلت

من قبل والآن، وكذلك تونس والمغرب، بينما نحن دائماً ما نصل إلى مرحلة متقدمة ثم نتوقف في ذات المحطة».

وأشار نجم المريخ السابق إلى أن مشوار المنتخب في التصفيات الحالية ما زال مفتوحاً، موضحاً: «فرصة منتخبنا قائمة عبر أفضل الثواني، شرط أن نفوز على موريتانيا والكونغو في الجولتين التاسعة والعاشر. كرة القدم لا تعترف بالتكهّنات، وكل شيء ممكن فيها».

وتابع عبد الخير قائلاً: «منتخبنا يقدم أداءً قوياً أمام الكبار، لكنه في المقابل يتعثّر أمام المنتخبات الضعيفة، وهذا ما يجب معالجته ذهنياً وفنياً».

وختم حديثه برسالة تفاؤل: «الناس ما ترمي المندبل. لازم نلعب لآخر رمق ونكسب المبارتين وننتظر نتائج الآخرين، فالأمل موجود، وما النصر إلا من عند الله».

يهدوء

حتى لا تكون مشاركة المريح المرتقبة في الدوري الليبي (نزهة سياحية)!

مشاركة المريح في الدوري الليبي - إذا تمت - فهي ليست مجرد فكرة عابرة أو خطوة لتجاوز مرحلة الفراغ بعد الخروج من دوري الأبطال، بل هي قرار شجاع ومدروس يعكس حجم الرؤية التي يعمل بها مجلس التسيير منذ توليه المهمة. المجلس لا يفكر بعقلية "اليوم باليوم"، بل يسعى لبناء مشروع متكامل يعيد الفريق إلى موقعه الطبيعي قارياً ومحلياً، ويضع أساساً فنياً مستقراً للمواسم القادمة.

هذه الخطوة تأتي امتداداً لعمل متوازن بدأ منذ فترة التسجيلات والمعسكرات الخارجية، وهي رسالة واضحة بأن المجلس الحالي لا يعرف التوقف ولا الاستسلام، وأنه حريص على توفير بيئة تنافسية تحفظ جاهزية الفريق وتمنحه فرص التطور، خاصة بعد أن ضاعت على الأندية السودانية فكرة "الدوري المنتظم" بسبب فشل الاتحاد العام في إدارة ملف الموسم المحلي.

مجلس التسيير يستحق التحية لأنه لم ينتظر "إشارات الرحمة" من اتحادٍ يُدار بعشوائية، بل بادر إلى البحث عن البدائل العملية التي تحفظ مكانة المريح وتمنع تراجع مستواه. والمشاركة في الدوري الليبي - إن تمت بالصورة المطلوبة - ستمنح الفريق احتكاكاً قوياً وتجربة ميدانية حقيقية، وليست مجرد (نزهة سياحية) كما هو الحال في المشاركة السابقة في



علم الدين هاشم

الدوري الموريتاني التي افتقدت للجدية والروح التنافسية، وخرج منها المريح بلا مكاسب.

لكن في المقابل، يظل الاتحاد العام مثلاً للفوضى المستمرة، فحتى اللحظة لا أحد يعرف مصير الدوري الممتاز أو مواعيد انطلاقه، رغم الوعود المتكررة. فالموعد الذي تحدث عنه رئيس لجنة المسابقات - يناير القادم - يتقاطع مع مشاركة المنتخب في نهائيات أمم أفريقيا بالمغرب، وهو ما يؤكد أن الاتحاد يعمل بلا خطة واضحة، وبعقلية "رد الفعل" لا "الفعل".

ما يفعله مجلس تسيير المريح اليوم هو ما كان يجب أن يفعله الاتحاد نفسه: التفكير خارج الصندوق، واستغلال كل فرصة ممكنة لتطوير اللعبة وإنقاذ الموسم. لكن طالما ظل الاتحاد حبيس المصالح والمكاسب الشخصية، فستبقى كرة القدم السودانية في الدائرة ذاتها من الفشل والتخبط.

المريح بخطوته هذه يثبت أنه نادٍ كبير يفكر بعقل مؤسسي، بينما اتحاد الكرة يثبت في كل مرة أنه بلا بوصلة ولا رؤية للمستقبل.



عصام الخواص

حيث وقف الجناة أمام جيرانهم ليعترفوا ويطلبوا الصفح، ثم اتجهت الدولة نحو إعادة بناء الإنسان والمؤسسات معاً، فأعادت صياغة التعليم على قيم التسامح والمواطنة، ونفذت برامج للرعاية النفسية، وفتحت فرص العمل في الريف، واستثمرت في الصحة والتعليم وتمكين المرأة.

خلال عقدين تحولت رواندا من مقبرة جماعية إلى ورشة بناءٍ جماعية، وزعم الانتقادات حول القبضة السياسية إلا أنها قُدمت للعالم نموذجاً في كيف يمكن للأمر أن تغسل جراحها بالعمل لا بالكاء.

ومن بين تجارب الدول الخارجة من رماد الحرب يمكن استخلاص مبادئ أساسية: العدالة ليست انتقاماً بل تطهيراً، والمصالحة لا تُفرض من فوق بل تُزرع من القاعدة، والاقتصاد ركيزة السلام، والتعليم حصن الوعي الجديد، والصحة النفسية جزء من الأمن الوطني، والحكم الرشيد ضامن للسلام، والذاكرة الوطنية ضرورة حتى لا يُعاد الخطأ باسم النسيان.

بناء الإنسان بعد الحرب هو فنّ إعادة المعنى إلى الحياة، أن تُعلم الضحية كيف تثق من جديد، وأن تُعيد للمجتمع قدرته على الحلم. فالحروب لا تُنهيا البنّادق، بل ينهيا التعليم والوعي والعدالة والعمل. لقد نجت جنوب أفريقيا بالاعتراف، ونهضت رواندا بالانضباط، وستنهض كل أمةٍ إذا أمنت بأن بناء الإنسان هو أعظم مشروع وطني بعد الدمار.



الطاهر يونس

الدم في غزة... والغضب في أمستردام!!

تحولّ صامت في قلب أوروبا يُعيد رسم علاقة هولندا بـ "ابنها المدلل" إسرائيل، الدم المسفوك في غزة لا يتوقف عند حدودها، إنه يتدفق غضباً في شوارع أمستردام، المدينة التي تحمل رمزية ثقيلة في الذاكرة اليهودية، إذ شهدت واحدة من أصعب مآسيهم إبان الحرب العالمية الثانية على يد الألمان. غير أن أمستردام التي نهضت من رماد الحرب أعادت رسم صورتها بثوبٍ يهوديّ خالص، فكل زاويةٍ فيها تكاد تهمس باسم أو ذكرى من تراث تلك الطائفة، ففي الجولات السياحية يتعمد المرشدون إبراز البصمة اليهودية في معمار المدينة، ثم ينسجون على مسامع الزائرين قصصاً عن الصمود والمعاناة التي عاشوها أو عايشوها لآخرين من بني جلدتهم، حتى يخال المرء أن أمستردام مدينةٌ نُسجت من خيوط النجمة الزرقاء وحدها، ومن قصصها ومآسيها الحقيقية أو المفلترّة عبر شاشات العرض.

كان صباحاً شتوياً مشمساً على غير عادة البلد الرمادي حين خرجت لشراء سيارة عبر إعلانٍ من أحد المواقع، استقبلي البائع في بيته بـ(تيكيت) عالٍ وابتسامةٍ رقيقة علت ملامحه الشرق أوسطية البائنة، لم أكن أدري أن هذا اللقاء العابر سيتحول إلى مرآةٍ تصطدم فيها ذاكرتي بالواقع، وخيالي الجامح بخيوط الحقيقة.

فيا للهول وعظّم المصيبة، كان يهودياً.

قالها ببساطة وهو يقدم لي وجبة فلافل خفيفة على أنها من طعام أهل الكتاب الذي أحلّه شرع المسلمين، لكن الكلمة ارتجّت في أعماقي كأنها صدى بعيد من التاريخ، رغم أنه لم يكن في الرجل ما يدعو إلى الريبة، بل كان دمئاً، مهذباً، كريم المعشر، غير أن شيئاً غامضاً في داخلي انسحب خطوةً إلى الوراء، كأنني أقف وجهاً لوجه أمام إرثٍ ثقیل لا أمام إنسانٍ عادي.

عطّل كامل وشلّ لأصاب كل مستقبلات المشاعر الإنسانية بداخلي، مع انسدادٍ لكل مداخل خدمات التجملّ، اعتذرت برفق متعللاً بأن السيارة لم تكن كما توقعت، وغادرت مسرعاً كطائرٍ بلا جناحين، سابحاً في فراغٍ وصمتٍ ثقیل. بعد استفاقةٍ أدركت أن هذا اللقاء لم يكن سوى نافذةٍ صغيرةٍ على تكوين المدينة.

أمستردام التي تبدو أوروبية الهوى هي في الواقع يهوديةٌ القلب في كل تفاصيلها العريضة والدقيقة: اقتصادها ومصارفها وأسواقها، وحتى في عشقها لكرة القدم. يكفي أن نذكر "إياكس"، النادي الذي يرفع نجمة داوود شعاراً له، لتدرك كيف تغلغلت الرمزية اليهودية في وجدان المدينة.

وعلى الضفة الأخرى في روتردام يرفع جمهور "فاينورد" الكوفية الفلسطينية نكايّة في خصومهم الأزلبيين، لتتحول معاركهم الكروية إلى مواجهةٍ بين رمزين: نجمة وكوفية، تاريخ وأملٍ جديد. ومن هناك بدأ التحول.

تحولّ لم يكن في الرياضة وحدها، بل في عمق المجتمع الهولندي نفسه، إذ غدت صحف روتردام وبلديتها من أكثر الأصوات جرأةً في الدفاع عن القضية الفلسطينية، وصار مشهد الأعلام الفلسطينية في الميادين أمراً مألوفاً بعد أن كان محرّماً حتى في الأحلام.

الآن، وفي ذروة هذا التحولّ، خرجت أمستردام من صمتها القديم، تُفرغ شوارعها لثلث سكانها في مسيرة بلون الدم تهتف لغزة المحاصرة وتدين الإبادة، في مشهد لم يكن أحد ليتخيله قبل أعوام قليلة فقط.

ولعل أكثر ما يزيد الصورة عمقاً أن أكثر من ثلاثين في المئة من شباب أمستردام دون السابعة عشرة هم من المسلمين.

إنها عجلة التاريخ حين تدور ببطء ولكن بثبات، لتُعيد للأماكن ملامحها الجديدة وتتخلّى عن ثوبها القديم.

أمستردام بعد هذا اليوم المشهود في تاريخها لم تعد كما كانت، فنبضها لم يعد يهودياً خالصاً، وفي شرايينها دمٌ عربيّ يتدفق، ووجدانٌ إسلاميّ يتشكل على مهل، كأنها مدينة تستيقظ من سريديّة قديمة على وعيٍ جديد.

وهكذا، وبين غضب غزة وشتاء أمستردام، خسر اليهود في غمرة الثقة بنفوذهم واحدةً من قلاعهم الحصينة.

خسارة لا تبدو عابرة، بل هي نذيرٌ تحولٍ جذريٍّ في الوعي والسياسة معاً، تحولٌ قد يُعيد رسم العلاقة مع إسرائيل (ولو بعد حين)، الابن المدلل لهولندا، والذي بدأ يفقد دلالة شيئاً فشيئاً.

بوح الحبر

"قَشَه قَشَه"!

"قَشَه قَشَه".. كلمتان ربما لا تعنيان شيئاً لمن لا يملك أذناً موسيقية، لكنهما عند الشعراء ومتذوقي الشعر وأصحاب الحسّ المرفه هما "فاعلاتن"!

«وفاعلاتن» هي تفعيلة بحر «الرَّمَل»، الذي أصل تفاعيله ست، في كل شطر من الشعر العمودي ثلاث تفعيلات، هكذا:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

هذا التفاعل هي غاية التطريب وجماله! يقول الشاعر عبد المنعم عبد الحي مخاطباً القماري:

"ابني عشك يا قماري قشه قشه".. وهذه ثلاث تفعيلات من "فاعلاتن"، وهي: (ابني عشك)، (يا قماري)، (قشه قشه)..

وصاحب الأذن الموسيقية لا يسمع من هذا الإبداع غير «فاعلاتن»!

ولا بد من القراءة بصوت مسموع إن كنت وحيداً حتى تسمع «فاعلاتن»!:

(كيف نخل)، (حب دوام فو)، (قلمظنه)! هذه

الكتابة العروضية.. وعلم العروض هو علم موسيقي

الشعر وإيقاعاته!

وهي بالكتابة العادية: "كيف نخلي الحب دوام فوق المظنه"؟

ثم حاول، واقرأ، واسمع: علمينا يا قماري «... الأغاني»... (كانت: سر الأغاني! وأنا أستبعد أن يكون الشاعر قد قال كلمة «سر» التي «كسرت» الوزن!

أهي نجوي، أم دعاء، أم أماني؟
أم حنين، ودعابه
أم صلاةً مستجابةً

أم تزيلي، بيها وحشّه؟
والأبيات الثلاثة الأخيرة وردت فيها (فاعلاتن) في كل بيت مرتين.

وعلى هذا البحر الرقيق نسج كثير من الشعراء السودانيين قصائدهم!

ألم تسمع «جماع» يبيك بـ «فاعلاتن» ويقول:
وارتشفنا نشوة الحب ولكن ما ارتوينا!
ثم ضاع الأمس مني وانطوت بالقلب حسره!

(ثم ضاع الـ)، (أمس مني)، (وانطوت بالـ)، (قليحسرة)!

ثم ألمّ تلاحظ يا صديقي أن رائحة صلاح محمد إبراهيم «يا مريا» تتدفق على هذا البحر، وأن (يا مريا

= فاعلاتن)؟

يقول: يا مريا.. ليت لي إزميل فدياسٍ وروحاً عبقريةً

وأمامي تل مرم

لنحتُ الفتنة الهوجاء... تمثالاً مكبر!

وكتابة ذلك عروضياً بالتفعيلات هكذا:

(يا مريا)، (ليت لي إز)،(ميل فديا)، (سن وروحن)، (عبقرية)

(وأمامي)، (تل مرم).. (تل مرم = فاعلاتن)! وهكذا!

ألا تلاحظ كيف صاغ الشاعر كلماته على وزن (فاعلاتن) بعدوبة ترقص لها الفراشات؟ ألا يذكرك هذا

الوزن بتقاذز الغزلان في سهل البطانة في الخريف؟

اسمع انسياب «فاعلاتن» هنا:

الأمانى العذبة تتراقص حيالي
والأمل بسام يداعب في خيالي

حلمي بكرة وذكري أيامي الخوالي
كرم سهرت الليل وكرم سالت دموعي

والألمر في قلبي أصبح شيء طبيعي!
والبيت الأخير مقسمة تفعيلاته هكذا:

(والألمر في)، (قلبي أصبح)، (شيء طبيعي).

هذا البحر الرقيق «غرف» منه شعراؤنا غرغاً، حتى

كان موسيقاه قابعة في أذن الذاكرة السودانية! كيف لا ومنه؟:

"ألف أهلا يا بلادي...". و: "الدموع السبالة مني .. يا ما سالت جرحتي...". و: "كل زهره نديه يانعه .." و:"

جينا ليكرم .." و:"البومر في فرعو غتّى ..". و: "إنّت تبري «من



د. الحبر عبد الوهاب

الألمر.. الألمر ما.....

و: «عافي منك.. راضي عنك سو راضي...». و«الحنينه السكرة.. جينا ليها نذكره».. «و» لو يايدي كنت طوعت الليالي...». و«زي طيور.. في الفروع محتارة بتفتش جناها».

وهكذا.....

وفي هذا ردٌ شافي على من يريدون تجريد السودان الإفريقي من نصفه العربي وهويته العربية، لأن السودانيين الذين رضعوا «اللغة العربية» مع حليب أمهاتهم يقولون الشعر بأوزانه العربية حتى في حياتهم اليومية! ألم تسمع البائع الذي يردد: «كل حاجة بي تلاته يا مواطن؟» هذا شعر يا صديقي، جرى على «فاعلاتن»، يحسّ الشعراء والنقاد والمراهفون دون غيرهم!

طق خالص



خالد ماسا

ما يطلبه الجمهور...

وحتى وقتٍ قريب، لم يكن متاحًا للجمهور أن يُوصل صوته إلى مجلس الإدارة بوضوح وشفافية، وتحديدًا قبل تصاعد دور الوسائط التفاعلية وأدوات الإعلام ومنصاته المفتوحة. وكانت رغبات ومطالب الجمهور حكرًا على الأقاليم التي تمسك حبرها على الورق، وفقًا لما تشهتي، ووفقًا لرغباتها التي تريد أن تصل من طبل الحروف إلى طيلة أذن مجلس الإدارة. وبالضرورة كانت مجالس الإدارة تستغل ذات الطريق لإيصال خطابها للجمهور، وبين هذا وذاك كانت المدرجات فرصةً للخطاب الجماهيري المفتوح، والبريد المستعجل بين الجمهور والإدارة. الآن الأمور اختلفت، وصارت كلمة الجمهور ورغباته ليس بينها وبين أذن المجلس أي حواجز.

ولو أن بمجلس إدارة الهلال الحالي قدرًا من الفطنة، لتكوّن لجنة أو كلف عضوًا من أعضاء المجلس بقياس الرأي العام الهلالي، على الأقل في القضايا التي ينتخبها الرأي العام (trend) المشهد الهلالي، لأن الأصل في مسؤوليات المجلس هو الاستجابة لرغبات وتطلعات الأمة الهلالية.

“تحليل اتجاهات الرأي» أصبح واحدًا من أهم الأدوات التي تساعد على اتخاذ القرارات لدى حكومات الدول، وبالضرورة أنه كان سيساعد مجلس إدارة نادي الهلال في بناء قاعدة بيانات تجعل قراراته تلقى الرضا والمساندة من «القوة الصلبة» في نشاط كرة القدم، وهي الجمهور. وعلى سبيل المثال، عندما قرر مجلس الهلال بداية مشروع تطوير المنصات الإلكترونية، اختار من داخله العضو صاحب الخبرة والمعرفة بهذا المجال «عمار الزبير»، وأنا أعتقد أن «فورة» النقاشات التي صاحبت التجربة الأولى للمشروع كانت بسبب أن المشروع يتحدث بلغة غير اللغة التي جاء بها الجمهور في ردّ فعله على عدم البث الجيد للقاء الجاموس، وبالتالي لم يُفصّ النقاش إلى نتائج يمكن بها الاطمئنان على مستقبل المشروع.

وكذلك نتعتقد بأن «المشروع» – وهي الكلمة التي استخدمها نائب الرئيس عند التعامل مع ملف الإحلال والإبدال في الفريق، والزيادة الكبيرة في عدد المكوّن الأجنبي مقابل اللاعبين الوطنيين، والحديث عن رفع مستوى الجودة – كان يفقد لقياس الرأي الهلالي، بل ويستبعده تمامًا من بناء المشروع، دون وضع في الحسبان أن المشروع في أوقاّت كثيرة يحتاج إلى السند الجماهيري للفكرة ولدعمها، وتحمل صعودها وهبوطها ونكساتها، دون أن يكون هناك اختلاف جذري حول المشروع من أساسه كما يحدث الآن.

الهلال الآن في حاجة إلى «ناطق رسمي» يمتلك قدرة قياس الرأي العام الهلالي، ناطقٌ «كمُ طويل» يعرف كيف ومتى يتحدث بلسان المجلس، ويطرح الرؤى والمشاريع والقرارات، بحيث لا يكون المتلقي الهلالي أسيرًا للأخبار المغلوطة أو التأويلات المتضاربة أو التسطيح بأنصاف المعلومات وأجندة الغير.

أيّ متابع الآن للمشهد الهلالي سيكتشف أن غالب المنازعات التي تستهلك وقت الجمهور الهلالي هي إما نتاج لمعلوماتٍ منقوصة أو لغيابها تمامًا. ولمعالجة هذا العطب في الهلال، فإن الأمر يحتاج إلى عضوٍ «حيوي» وصاحب «حسنٍ صحفي» وإعلامي، تُساعده شفافية المجلس بتوفير المعلومات، ليكون حاضرًا بإجاباته الشافية والكافية متى ما سأل الجمهور: هل ستُقبل مباراة الهلال وسيبما الودية اليوم أم لا؟ على سبيل المثال. وكذلك الإجابة على سؤال: هل سيلعب الهلال في الدوري الجزائري أم الدوري الليبي؟ ولماذا؟ وعن الإجراءات التي اتخذها الهلال في قضية لاعبه خاديم دياو و«حذوتة» شركة Out of the Box مثلاً، دون أن يكون ذهنه مشوشًا بقصص وحكايات تخص ناديه من آخرين لا يملكون ربع الحقيقة. هذا طبعًا إذا كان المجلس يضع في اعتباره قيمة الرأي العام الهلالي ويرى فيه مكملًا لاجتهادات المجلس.

الثقة في الصفة الرسمية ومدى اعتماديتها لدى جمهور الهلال تأتي بشكل كبير وأساسي من طريقة تعامل المجلس مع الصفحة الرسمية، ومدى توفيرهم للإجابات على الأسئلة التي تدور في ذهن المشجع الهلالي بشكل متفاعل ومستمر، تأسيسًا على قراءات وتحليل الراي العام وشواغله في الهلال، وتوفير محتوى يُغني الأذن الهلالية مشقة البحث عن الإجابات في صفحات «التكسّب الشخصي»، ويجنبه خفة اليد الصحفية وكل صاحب مصلحةٍ في خلق معارك جانبية لا تخص الهلال. مجلس الإدارة في الهلال – وبالأذات في هذه المرحلة – محتاج إلى ثقة الرأي العام الهلالي، وهذه الثقة يمكن أن تتحقق بمجهود بسيط لو انتبه إليه المجلس في خطابٍ شفافٍ وواضح يتحدث بثبات وواقعية عند الإخفاقات والتقصير، ويستثمر بشكلٍ احترافي عند الانتصارات والنجاح، ويخاطب العقول ولا يتلاعب بالعواطف أو يراهن عليها. وأن يتلقى أهل الهلال الأخبار والمعلومات من مصادرها الأصلية بدلًا من أن يتفاجأوا بها معروضةً في «كنتين» تفاعلي يكسب رزقه من إثارة الضجة والأزمات في الهلال.

الظروف الخاصة التي باعدت بين الهلال وجماهيره رفعت حساسية الجمهور ورغبته في أن يشاهد مباريات الفريق ويتابع أخباره حتى يُخفف الفجوة النفسية التي خلقها هذا التباعد، وبالتالي يحتاج لتعاملٍ مستوعبٍ لهذه الظروف، وللمجلس مجهتد في أن يضع الكل في الصورة. المجلس غير محتاج لمدرسة الخطابات القديمة والحوارات المصنوعة و«الفتخّنة» و«الدسديس» في الشؤون التي تخص الهلال، بل هو محتاج للوضوح الذي يُقرّبه من قاعدته الجماهيرية، ويشركها في همومه، ويعزز الثقة فيه وفي قراراته. وبالتالي هو يحتاج إلى صلة وصلٍ بينه وبين الجمهور، حاضرٍ ذهنيًا، يتقبّل النقد والتصويب بصدرٍ رحب، وعقليّ متقدّم، وبصيرةٍ نافذة.

الجمهور الهلالي واع ومستوعب، ولم يتوقف عند المحطات القديمة التي كانت تنظر إليه كمتلقٍ للأخبار والمعلومات. هو الآن منفتحٌ على هذا الفضاء الإعلامي والمعلوماتي، وبات يمتلك المنصّات التي يُعزّز فيها عن آرائه، ويُناقشها بكل وعي، ويحلل باحترافية المعلومات ليبنى على ذلك مواقفه، التي لم تعد تُبنى على الحب والكراهية والانطباع. وما لا يتوفّر له هنا يبحث ويستقصي عنه هناك. وعلى مجلس إدارة الهلال أن يفهم هذه التركيبة ويتعامل مع الرأي العام الهلالي بناءً عليها، وذلك ليُحافظ على دعم القاعدة الجماهيرية.

شهادة حق



حافظ خوجلي

إدارة المال بالمريخ

إدارة المال بالمريخ أصبحت لغزًا محيرًا، والحال فيه مثل قطار البضاعة، ومن خلفه يحمل ما تبقى ومرحل من والي، وعندما يتعطل وابور المقدّمة يأتي البديل ويتولى القيادة من حيث توقف من سبقه، ويتم الترحيل، وكل شيخ ليهو طريقته، لا يسأل عن ما سبق، وغير مسؤول عمّا ترك، لأن غياب المحاسبة أصبح من ثوابت إدارة المال بالمريخ.

لا نقول من يُحاسب من، ولكن يمكن القول إن المريخ يفقد للجمعيات الراشدة التي تُحاسب، دليل أن السنوات مضت مكرّرة حتى يومنا هذا في حال إدارة المال بالمريخ، بعد أن أصبحت الأرقام حضورًا والمراجعة غيابًا.

ملئنا والله حكاية كل ما يجي مجلس يقولوا ليك «صغّرنا العداد»، وما عارفين ياتو عداد، بعد أن كثرت بكل سلبياتها وأصبحت عبئًا ثقيلاً على المريخ، الذي يحتاج الآن لضبط حسابي قبل أن يحتاج لمن يديره بالمال، بعد أن غاب الفكر الإداري المحترف في كيفية إدارة المريخ، وعشان كده أصبحت الحكاية جايطة.

شهادة أخيرة

في سابق السنوات تعاقبت قامت على إدارة المريخ، منهم الراحل المقيم مهدي الفكي الذي كان توقيعه على العملة، لكنه أدار المريخ بفكرٍ إداريٍ عاليٍ قبل المال.

لا ندري والله أسباب الاتحاد في أن يظل دوماً في خلافٍ مع الاتحادات الفرعية والأندية.

غياب المحاسبة بالمريخ أصبح مثل المثل القائل: المال السايب يعلم كيفية التحوش عليه! الجمعية العمومية الراشدة هي من تراقب وتُحاسب دون حاجةٍ لحُوكمةٍ لم نسمع بها من قبل في تاريخ المريخ.

عاجل الشفاء للزميل والصديق ود الشريف... أجزّ وعافية ياذن الله.

اللهم ارحم واغفر لفقيد الأمة المريخية ود إلياس، واجعل الجنة مثواه يا رب العالمين.



عبد المنعم هلال

سوداني جديد في المهجر بيلف ورا المنتخب من بلد لبلد يبرفع العلم وييهتف باسر السودان.

- المنتخب بقى صوت الوطن المwoوع ورمز للوحدة والصمود ووجه جميل في زمن صعب.

- المدرب الغاني كواسي أبياه يشغل بعقلية (التدرج) ما دايـر معجزات لكنه دايـر بيني فريق ثابت الشخصية وفي نفس الوقت يدي الشباب فرصة.

- المتابعين شايفين تحسن في التنظيم والانضباط لكن محتاجين تطوير هجومي أكثر ولازم نشغل على صناعة الفرص وتحويلها لأهداف.

-أمل الناس كبير في المنتخب وفي زمن الحرب والشأت المنتخب هو الحاجة الوحيدة التجمعنا بدون خلاف هو العلم الباقي واقف واللحن البيئشداو الكل هو الملامح الجميلة لوطن تعب لكنه لسه واقف.

- لما المنتخب يدخل الملعب الناس في الداخل والخارج يبدعوا (يارب يرفع راسنا ونفرح شوية).

- الفرح دا ما محتاج بطولة كفاية إنو نشوف فريقنا ييقاتل بشرف.

-اشتغلوا على الجانب النفسي قبل الفني وحافظوا على روح الجماعة داخل المنتخب ودايـرين تواصل دائـر مع الجمهور، لأنو الدعم المعنوي ييسوي فرق.

-خلو النقد البناء هو القاعدة مش السخرية.

- المنتخب هو عنوان الأمل والمنتخب اليوم في مفترق طريق.. عندو مدرب واعي ولايعين عندهم رغبة لكن الظروف صعبة والضغط كبير.

- ومع دا كله بقى المنتخب هو صوت السودان الواحد،

الي زغر الأمل لسه يحلمر ولسه يلعب ولسه يقول (نحن صقور الجديان لو تعبت الأرض بنظير فوق الغمام).



رندة المعتصم أوشي

انا لي حبيب مغرم وبغير عليهو» كتبها القرشي من وحي» البان جديد»، ربما من حدائق النيلين، اغنية تضج بالفرح ، دعوة للعصفور ،للغناء، ينجيننا معا لحبيب «مغرم» ثم يتبع هذا اللحن السعيد اغنية تسير في ذات النسق:

«ما احلى ساعات القاء في الشاطئ عند الملتقى» كتبها ابو المسرح خالد ابو الروس.

علها كانت اوقات سعد وهناء والفرح يفيض على روح الشاعر، احمد المصطفى استجاب لروح الفرح هذي ، صمر لحنا لمس، جسد روح الشاعر وعاطفته.

غير ان تجربة الغناء لا تمضي على نسق واحد ، فليس المسار كله افراح تتلاحق ، وهناك غصة وبعض احزان مقدرة:

«فيك يا مصر اسباب اذايا في السودان همي وعزايا صرت مسلم لي رزايا

زي طايـر مكسور جناح» وهذه بكائية فاجعة، حسن عوض ابو العلا، وتجربة ماساة احوالت اشراق روحه اظلاما، اسكنته وجعا واحزانا ، ما شهد الغناء السوداني

يوحا قاسيا مضما كهذا، كل مفردة تفضي الى دلالة الاسى، « طايـر مكسور جناح» ، تاويه، استسلام ولوذ لصدر الوطن عل بعض سلوى، بعض عزاء يحل بالروح المعذب:

« فيك يا مصر اسباب اذايا في السودان همي وعزايا» واحمد المصطفى صديق، قريب للشاعر ، ولكمر غنيا ، سمرا معا، احمد المصطفى استوعب النص، كلمة بعد اخرى، رسم دوائر على

موطن الاسى، لكن، كلها كانت دوائر متصلة من الاسى، عكف على ترتيب اللحن الحزين ، اخرج الينا لوحة جميلة، غير انها حزينة، مبكية

حزن لم تشهده ساحات الغناء من قبل.



عادل هلال

بالطرق التي تجعل من بعض الأندية (زبوتًا) للمحاكم (وشيل حال) في المحافل الدولية!!!

بالله ناس (برّة) يقولوا علينا شنو؟! لا كورة ولا إدارة؟!

وبالله عليكم: كيف لهذا الاتحاد أن يتراجع عن الاعتراف بشرعية اتحاد الجنيّة وتحويل رئيسته الدكتور حسن برقو وآخرين إلى لجنة الأخلاقيات، بعد أن هناهم ذات الاتحاد في يونيو الماضي بنجاح جمعيتهم العمومية التي انعقدت ببورتسودان في (نفس) الشهر، ومنحهم خطاب الاعتماد من قبل رئيس اللجنة القانونية السابق معتر

الشاعر، الذي أعلن اعتراف اتحاد (الخزرة) بشرعية اتحاد الجنيّة؟!

وما هو موقف (رجال) اللجنة القانونية بالاتحاد الذين أكدوا سلامة الإجراءات وشرعية الجمعية العمومية الانتخابية لاتحاد الجنيّة بعد

هذا التراجع المخجل؟!

ولماذا كل هذه (المعاكسات) مع اتحاد الدويمر وود نوباوي وحي

العرب يا دكتور معصمر جعفر؟!

إلى متى تعيش الكرة السودانية في أجواء الصراعات (الكراسية) والضرب تحت الحزام و(الدغمسة) المؤذية؟!

والله في...

هلال وظلال

مع صقور الجديان الأحلام لا تموت طالما فينا نبض السودان

- الناس لما تتكلم عن المنتخب السوداني ما بتتكلم بس عن كورة ولا تسديدات بتتكلم عن أمل صغير في زمن كبير الوجود عن صورة وطن ممكن ترجع البسمة لشعب اتوجع عن لحظة بتخلينا ننسى الهموم ونعيش كلنا على قلب واحد.

- المنتخب بالنسبة لينا ما فريق ساي.. هو قصة وطن في زمن الحرب والشأت هو الرمز الباقي اللي بيلم الناس من أقاصي السودان.

- المباريات الجاية.. طريقها صعب لكن ممكن نصل وحسب الجدول المنتخب عنده مباريات مهمة في تصفيات كأس العالم 2026 - قارة أفريقيا يوم 10 أكتوبر ضد موريتانيا، ويوم 14 أكتوبر ضد الكونغو الديمقراطية، مباراتين صعبتين لكن ما مستحيلات.

- المدرب الغاني كواسي أبياه شغال بهدوء بيجهب اللاعبين نفسياً وفتحاً ويحاول يصنع توليفة من المحليين والمحترفين بالخارج فيها توازن وانسجام. وشغال بخطة واضحة يعتمد على الانضباط الدفاعي والمرتدات السريعة ويحاول يرجع للمنتخب هيبته القديمة،

هيبه (صقور الجديان) بالتعرف الخصم إنو قدام فريق عندو روح ما بتموت. المنتخب يجمع بين لاعبين شباب من الدوري المحلي والمحترفين السودانيين في الدوريات الخارجية ودي ميزة كبيرة لأنها بتخلينا ندمج الحواس مع الخبرة.

- لكن برضو عندنا تحديات. الباقية والإصابات والتنقلات وعدم اللعب داخل الوطن كلها ظروف بتخلي التحدي أكبر لكن برضو بتخلي الانتصار أجمل لو تحقق. - من خلال مباريات المنتخب الأخيرة واضح إنو أبياه ماضي بخطة 3-4 أو 2-4-1-1 يعتمد على وسط صلب ومرتدات منظمة ويحاول يستغل الكرات الثابتة.

-لو عرفنا نبدأ بقوة قدام موريتانيا ونحافظ على التركيز قدام الكونغو ممكن نرجع بثلاث أو أربع نقاط تغير شكل المجموعة كلها.

- اللعب خارج الديار.. معاناة وعزيمة وكلنا عارفين إنو الحرب خلت المنتخب يلعب كل مبارياته برة السودان

وده ليهو تأثير كبير على الراحة والروح لكن الجميل إنو دا خلق جمهور

نبض الكلمة

العميد2

في الشمال الافريقي، في « الكفرة» وسواها كان الجنود السودانيون يقاتلون مع جبهة «الحلفاء»، يمتكئون ازمانا طويلة؛ وفي الجبهة الشرقية كان «الطليان» يحكمون سيطرتهم على الهضبة الجشبية، يرمون الى التوغل غربا. دفع الانجليز بقوات سودانية تريباقا لهذا التخطيط. رشح بعض كبار الفنانين للسرر الى كلا الجبهتين.

احمد المصطفى وثلة من الفنانين والعازفين انتخبوا للجبهة الشمالية في ليبيا.

كانت ساحة للترفيه عن الجنود في ثكناتهم، غير ان الرحلة الكبيرة اتاحت وقتا لتجريب غنائي وشعري وموسيقي، كان احمد المصطفى ينتقي اغنيات كبار الفنانين، تراه يشدو باغنية الكاشف الحلوة: « انا ما بقطف زهورك» ثم يصدح بحسناء اغنيات حسن عطية: «حاول يخفي نفسك» تصيبك بعض دهشة وانت تسمع العميد يشدو بنغمات مبتكرة جياشة بالعاطفة ، ليل الصحراء يغري بمزيمد من رشقات كمنقوع الشهد.

يطول الليل ، تتسع دوائر النشوة والابداع ، الحاج محمد احمد سرور، قريب لقلب العميد، يرفع سرور عقيرته ، يثب الصوت في منازل الفضاء ، ولصوت سرور نقاء، وبه صفاء ، يطلق اعنة الدوبيت: « الغيم استعار براقو من نسامو»

يسري النقر ، تغشى العميد نوبة فرح غامر ، تبدأ اوتار العود، ترسل نقرات شجية وسرور يغمض عينيه يبلغ ذروة « السلطنة» تنتقل حماها للحضور والليل يصغي.

الصاغ محمود ابوبكر صاحب» اكواب بابل بالسنة البابل»، كثير من لطائف الاشعار كتبت في هذه الامكنة، « صه ياكثار»، « زاهي في خدرو» ، ايه يامولاي ايه»، تغني العميد ب « زاهي في خدرو» وهي رسالة وداع باكية لحبيب قضت الاقدار بغيابه، احمد المصطفى صممر لحنا فيه كثير لوعة وصباية ، كان تعبيرا دقيقا عن مناخ تكلم اللحظات الصعبة العسيرة.

«قالو ليهو القطر تقدم كفرة نيرانا زي جهنم» ثم عاد احمد المصطفى لوطنه.

عاد يصطاف في حدائق الاشعار، تغني براعة محمد عوض الكريم القرشي:

« يلاك يا عصفور تغني ليهو

كل أسبوع

كأس (انتعشت)!!

متى (يخت) قادة الاتحاد العام (الكرة واطة) ويسألوا أنفسهم: لماذا تنصرف هكذا مع الكثير من الاتحادات الولائية والأندية التي (تتبع) لمنظومتنا الإدارية؟!

ونلقاها من ديل ولا من ديل؟!

من اتحاد الجنيّة، ولا من اتحاد الدويمر، ولا من نادي ود نوباوي، ولا من حي العرب اللي كسب شكواه في «كأس» قبل يومين، ولا من مين ولا من مين؟!

واليسوي الاتحاد في أنديته يلقاهاو في «كأس»!!!! وما أدراك ما الصفع في «كأس»!!!!

جميع الذين ذهبوا إلى المحكمة الرياضية الدولية و(جرّسوا) الاتحاد الذي يتبعون له لم يفعلوا ذلك نكابة به أو (ساي كدا)، لكنهم وجدوا أنفسهم مجبرين على ركوب الصعب ومجابهة قراراته المجحفة بعزيمةٍ لا تلين، بلا توقف، وبلا يأس، وبلا رجوعٍ إلى الخلف!!

وب(الخانون) انتزع بالأمرس حي العرب حقاً مستحقاً من «كأس»، ضمن به العودة مؤقتاً إلى الدوري الممتاز إلى حين الفصل النهائي في القضية.

وبإ بخت «كأس» يناعاش (خزنتها) بدولات الشكاوى (السودانية) النازلة عليها (رب رب)، وربما أرسل قضائها توصيةً للفيفا بضرورة بقاء هذا الاتحاد (النقاطة) على سدة (الحكم) إلى يومٍ يُعيّتون!!!

وإذا كان من يجلسون على كرسي المسؤولية ملتزمين بأداء واجباتهم وفقاً للوائح المقيّدة لأي قرار يصدر منهم، ووفقاً للقانون، ويضعون المصلحة العامة نصب أعينهم، ولا يسعون لأجل بناء (مجد) شخصي زائف، لاجتهدوا في تذليل الصعاب لكل اتحادات الولايات والمناطق الفرعية وأنديتها، ودعّمها بلا حدود، ولحرصوا على تطوير المنظومة الإدارية والفنية بالطرق التي تذهب بنا إلى الأمام، وليس

حول تأخره إلى فوز وتصدر آسيويًا

الأخضر.. الأندونيسي

صيد ثمين



جدة - أكشن سبورت

حقق المنتخب السعودي لكرة القدم، فوزاً مهماً على إندونيسيا 2-3 يوم الأربعاء على استاد مدينة الملك عبدالله الرياضية «الإنماء»، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية في ملحق التصفيات الآسيوية - الطريق إلى كأس العالم 2026.

وسجل صالح أبو الشامات (17) وفراس البريكان (36 من ضربة جزاء و62) أهداف السعودية، في حين أحرز كيڤين ديكس (11 و88 من ضربتي جزاء) هدف إندونيسيا. وأكمل منتخب السعودية المباراة بعشرة لاعبين عقب طرد لاعب الوسط محمد كنو في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع للشوط الثاني نتيجة حصوله على الإنذار الثاني. وتصدرت السعودية ترتيب المجموعة برصيد 3 نقاط من مباراة واحدة، في حين بقي رصيد إندونيسيا خالياً من النقاط، بانتظار خوض المنتخب العراقي مبارياته الأولى في المجموعة.

وتقام الجولة الثانية من منافسات المجموعة

يوم السبت حيث يلتقي العراق مع إندونيسيا، على أن تشهد الجولة الثالثة والأخيرة يوم الثلاثاء المقبل لقاء السعودية مع العراق. بدأ اللقاء سريعاً من قبل المنتخبين مع أفضلية نسبية لصالح السعودية، لكن الفاعلية كانت من جانب المنتخب الإندونيسي الذي نجح في افتتاح التسجيل عبر ضربة جزاء احتسبت نتيجة لمس حسان التمبكي لكرة بيده داخل منطقة الجزاء، ونفذها كيڤين ديكس بنجاح في الزاوية اليمنى (11).

أثار الهدف المبكر لإندونيسيا حفيظة نظيره المنتخب السعودي الذي بحث بقوة عن التعديل عبر الامتداد إلى المواقع الأمامية حتى نجح في ذلك حينما تسلم صالح أبو الشامات كرة وسددها بقوة من خارج منطقة الجزاء استقرت في الشباك (17)..

ولجأ حكم اللقاء مرة أخرى إلى تقنية الفيديو لاحتساب ضربة جزاء لأصحاب الأرض بعد تعرض المهاجم فراس البريكان إلى الإعتار بالمسك داخل منطقة الجزاء، حيث نفذها اللاعب ذاته بنجاح على يسار الحارس (36).. في المقابل تألق الحارس الإندونيسي مارتن

بايس في التصدي لرأسية البريكان التي جاءت من داخل منطقة الجزاء (56)، كما تعامل الحارس ذاته بنجاح مع تسديدة مصعب الجوير لكن البريكان تابع الكرة بنجاح وأعادها إلى داخل الشباك محرراً ثالث أهداف أصحاب الأرض (62). وظهرت تقنية الفيديو للمرة الثالثة في اللقاء، حيث احتسب حكم اللقاء ضربة جزاء لإندونيسيا حيث انبرى لها بنجاح اللاعب كيڤين ديكس وسددها بقوة هدفاً أشعل فتيل المنافسة من جديد (88).

وكتف المنتخب الإندونيسي من محاولاته في الدقائق الأخيرة التي شهدت طرد السعودي محمد كنو بعد تلقيه البطاقة الصفراء الثانية (3+90).

ويتأهل إلى نهائيات كأس العالم صاحب المركز الأول في كل من المجموعتين الأولى والثانية، على أن ينتقل المنتخبين الحاصلين على المركز الثاني من أجل خوض الدور الإقصائي من ملحق التصفيات الآسيوية، لتحديد الفريق المتأهل إلى الملحق العالمي.

أكد أن ردة الفعل أمام إندونيسيا كانت رائعة

رينارد: أبو الشامات موهبة.. لا يستطيع أن يلعب أكثر من 65 دقيقة

رائعة، وشاهدنا اليوم أداءه العالي.. إنه يصنع الفارق، لكن في بعض الأحيان، من الصعب أن يلعب أكثر من 65 دقيقة بكامل طاقته».

وأكمل رينارد: «أحياناً يطير اللاعب في السماء، بعد خوض مباراتين دوليتين ناجحتين، لكن يجب دائماً أن يعمل ويواصل التطور ليحافظ على مستواه».

يكن معنا من قبل، لكنه الآن معنا، ويمكنك أن ترى في عينيه رغبته القوية في التأهل».

واستطرد: «قلت له إن اللعب في كأس العالم مختلف تماماً.. قد تخوض مباريات كبيرة في الدوري، أو دوري أبطال آسيا، لكن المونديال بطولة من نوع آخر.. إنه (أبو الشامات) موهبة

أشار رينارد: «سنلعب المباراة بكامل تركيزنا، المنافسة لم تنته بعد، وأمامنا فرص كبيرة لحسم التأهل مبكراً»

وعن الثنائي الذي سجل أهداف «الأخضر» ضد إندونيسيا، صالح أبو الشامات وفراس البريكان، وقال: «أعرف البريكان منذ ست سنوات، وقد أدى مباراة مميزة.. أما أبو الشامات، فلم

«خلقنا العديد من الفرص، والأهم هو استغلالها. أحياناً يحدث تراجع في التركيز، لذا من المهم حسم المباريات عندما تسيطر على اللعب». وأوضح: «لن يمنحنا أحد التأهل، علينا أن نذهب إليه بالإيمان والعمل الجاد والقتال داخل الملعب». وحول اللقاء المقبل أمام العراق،

أكد الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي، أن ردة فعل لاعبيه كانت ممتازة بعد تأخرهم بهدف مبكر أمام إندونيسيا. وقال: «استقبلنا هدفاً من ركلة جزاء، لكننا قدما رد فعل رائعاً وتقدماً في النتيجة، وكان يجب أن نحسم المباراة سريعاً لنضمن النتيجة». وأضاف خلال المؤتمر الصحفي:

وصفه بالفريق القوي وصاحب جودة عالية

كلويفرت: الأخضر مهاري.. صعب مراقبته

لم تكن مستحقة، مضيافاً: «هذه هي كرة القدم، بدأنا المباراة بشكل ممتاز، لكننا استقبلنا أهدافاً سهلة، ورغم ذلك لعبنا بقتالية.. النتيجة غير عادلة». ودافع عن طاقم التحكيم، قائلاً: «لقد قاموا بعمل جيد، ولم يرتكبوا أخطاء كبيرة.. لا أرى داعياً لانتقاد التحكيم في هذه المباراة».

وصف الهولندي باتريك كلويفرت، المدير الفني لمنتخب إندونيسيا، المنتخب السعودي واصفاً بـ«الفريق القوي والمليء باللاعبين الموهوبين». وقال كلويفرت: «لعبنا أمام منتخب رائع، يتمتع بجودة فنية عالية، ويضم لاعبين مهاريين من الصعب مراقبتهم». لكن نجم برشلونة السابق اعتبر أن الهزيمة



مقهى بسمه Basma Café

في كل كوب من بسمه تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

بحضور نخبة من نجوم الرياضة والفن والمجتمع والاعلام مجموعة «لِمة حلوة» بالرياض تكرم المدرب مورينو



بالمملكة العربية السعودية، ودوره البارز في تأسيس وتفعيل الرابطة الرياضية بالرياض.

وحظي الحفل بتغطية إعلامية واسعة حيث شارك كل من إبراهيم عوض رئيس تحرير صحيفة أكشن سبورت، ومحمد إدريس رئيس تحرير صحيفة هلالبي، وعصام بري وفي الختام، تم تقديم درع تذكاري ووشاح المجموعة إلى الكابتن محمد الطيب، تعبيراً عن الامتنان والعرفان لمسيرته الثرية وعطاءه المتواصل.

عقب المباراة، جرى تكريم الكابتن محمد الطيب وسط أجواء من التصفيق والتقدير، حيث تبادل الحضور الكلمات الترحيبية والإشادات بسيرة المحترف به ومسيرته الحافلة في تدريب أندية الدوري الممتاز السوداني، وعلى رأسها فريق الهلال، فضلاً عن مساهماته في صعود عدد من الأندية إلى الدوري الممتاز، وبصماته الواضحة في مجال التدريب.

كما ثمن المتحدثون إسهامات الكو تش محمد الطيب في العمل الاجتماعي وسط الجالية السودانية

إضافة إلى مشاركة الفريق شرطة معاش الشاذلي محمد سعيد، والأستاذ سمير عبد المطلب رئيس رابطة الهلال بالرياض. ومن الفنانين، شارك جلال الصحافة، صديق سرحان وصديق متولي. انطلقت الفعالية بمباراة استعراضية بين فريقي فرني وكروم قدم خلالها اللاعبون لمحات فنية نالت إعجاب الحضور، وانتهت بالتعادل الإيجابي (2-2).

عابدين درمة محسن
سيد وليمونة
وسمير والشاذلي
يتقدمون
المشاركين

الفنانون صديق
سرحان وصديق
متولي وجلال
الصحافة
يطربون الحضور

الفاضل حسن سقراط - أكشن سبورت

جسدت روح الوفاء لأحد رموز التدريب السوداني. وشارك في الحفل المدرب العام للمريخ محسن سيد، ونجم المجتمع عابدين درمة وخالد ليمونة رئيس رابطة مشجعي المريخ المركزية إلى جانب المديرين جبارة وإيليا، وعدد من نجوم الكرة السابقين من بينهم فرني، البرنس، كروم، خالد عطا، سالما، نجيب، تلاتين، أبو الجيش، ياسر ورقة والخير.

نظمت مجموعة «لِمة حلوة» بالرياض مساء الاثنين احتفالاً مميزاً لتكريم المدرب القدير الكابتن محمد الطيب «مورينو»، أحد أبرز الأسماء في الساحة التدريبية السودانية، وذلك بملعب «فيا» في وادي حنيفة بالعاصمة السعودية. شهدت الفعالية حضوراً جماهيرياً كبيراً ومشاركة لافتة من نخبة من المديرين واللاعبين القدامى والإعلاميين والفنانين، في تظاهرة





أحمد نصر

أقول لكم

فرفور عدم المنطق

والاساءآت!؟

*لا اضيف جديدا عندما أقول ان كل وسط إلى جانب مايتوفر فيه من ايجابيات فانه لايلخو من السلبيات. ليس هناك وسط كله ايجابيات أو كله سلبيات. في كل وسط يوجد شخص أوعدد من الأشخاص عنوان السلبية..التي لاتطاق. يكرسون جهدهم للقليل والقال والتقليل من شان الآخرين وتبخيس جهدهم وتفوقهم وانجازاتهم. هذا النموذج السيء نجده في كل موقع وكل وسط في الأحياء ومواقع العمل.. نجدهم في الوسط السياسي والثقافي والاجتماعي والرياضي والفني. الا ان كل هذا لايعني ان نقول عن أي وسط منها انه كله سلبيات..وان جميع من فيه سيئون لان ذلك تعميم خاطيء تماما. اقول ذلك وفي البال ماقاله جمال فرفور مؤخرا في لقاء له على قناة فضائية.. حيث قال وبالنص (انا مالقيت اوسخ ولا أتفه ولا أحقر من الوسط الفني.. يزعلو يطرشغو يعملو الدارين يعملو.. انا الان ماعندي أي علاقة باي فنان) ؟! لم يذكر فرفور الأسباب أو الدوافع وراء ماوصل اليه وقاله. الا انه ومهما كانت الدوافع والأسباب فإن مقاله حديث غير مسؤول.. قاله للأسف بعبارات..قبيحة مسيئة كريهة ومستفزة وليته كان شجاعا وحدد من يعينهم ويقصدهم بحديثه.

في صالون حلقة كان ميلاد مطلعها

خصلة شعر بيضاء تلهم شاعرها أغنية لاتشيخ

بعض الناس بها ويمكن الإشارة إلى أن العديد من الاغنيات بصورة عامة لم تكن نتاج قصص حب عاطفية.. انما كانت نتاج حكايات ومواقف مختلفة

(ضامر)

شاعر بديع الخيال الهتمه خصلة شعر بيضاء ان يكتب اغنية جميلة عن قصة تبدأ بالحنين إلى زمن الصبا.. الحبيبة حسنها.. مشاعرها.. رضائها وهجرها.. احزانه ووفائه.. اشواقه وحنينه.. الي زمن (الحبيب آمر) و(زمن الحبيب طايح). خصلة شعر بيضاء اهدت الأغنية السودانية اغنية بديعة.. وضع لها الفنان ابراهيم الكاشف لحنا منسجم مع كلماتها.. يطرب من يستمع. إليها بجمال صوته وعذوبة الأداء.

اغنية ماشاخت ولن تشيخ مازالت شابة نضرة زاهية بشبابها وملامحها الحلوة.

ذلك حدث في مرات قليلة..لم يتجاوز الحديث فيها ملامح عامة لهذه القصص بالمقابل نجد أن هناك اغنيات وجدت قصصها طريقها إلى علم ومعرفة

*كل اغنية تكون وراءها قصة.. تحكي وتلخص بعض تفاصيلها أن لم تكن كلها وإذا. كان من النادر ان يقوم الشاعر برواية قصة اغنية من اغنياته الا ان

من هذ الاغنيات اغنية (حليل زمن الصبا) للشاعر عبيد عبد الرحمن الذي كتب العديد من الاغنيات الباهرة الخالدة نذكر منها على سبيل المثال (افكر فيه واتأمل..انا ياطير.. آه من جور زمني..حبوهو من عيني..جاهل وديع مغرور..غزال البرزاد ازاى يا صاحي)

داخل (صالون حلقة) كان ميلاد فكرة الأغنية مطلعها.. عندما ذهب عبيد (الحلقة شعره) وبينما كان (الحلاق) يقوم بذلك .. قال له ضاحكا (شيبت يا عبيد).. فساله (كيف؟) فرد عليه(عندك شعرة بيضاء). فطلب منه أن يقطعها ويسلمها له.. ففعل.



لتتوالى بعدها المقاطع (وحليل زهر الحياة الزاهر). وتكتمل في المنزل فيما بعد..الى اخر مقطع (زمننا الكنا لاندرى بما كان الزمن



قام الشاعر عبيد بوضع الشعرة في يده وهو يتأملها مرددا (حليل زمن الصبا). وعند خروجه أصبح يردد المقطع



خواطر



رجعة.
*الفنان كمال ترباس وهو متواجد في القاهرة.. لكن كما يقولون (لاحس. لاخير) ؟
*لماذا تكون سفاراتنا في القاهرة بعيدة عنهم ؟!
أكثر من فنان لماذا لاتقوم السفارة ممثلة في الملحق الثقافي بزيارتهم والوقوف على حالهم واحوالهم وفي مقدمتهم صلاح مصطفى الجيلاني الواثق.



الرغبة والحماس ألتى تضم أصوات جميلة قادرة على تقديم فن جميل للناس لكنها تقيد نفسها بالكسل وعدم الحماس.
*الان الذين يصدرون ضجيجا مزعجا في الساحة الفنية هم الاضعف في كل شيء الصوت.. الأداء.. الخ بل لاصوت اص لا ولا أداء يملكون وان مايرددونه مجرد(تجميع كلام فارغ) مصيره الصوت والزوال...كما أن مصيرهم المضي من الساحة الفنية دون

*من أكبر الأخطاء التي تمت من قبل ويجب تصحيحها مايسمى (مجلس المهن الموسيقية والتمثيلية) فاهل الدراما يجب أن يكون لهم الكيان الخاص بهم تحت مسمى الدراما وليس التمثيل حتى يكون جامعا.. ومن الخطأ الجمع بين أهل الموسيقى والدراما في كيان واحد.

كما. ان مجلس المهن الموسيقية لا ضرورة له طالما أن هناك اتحاد كان يقوم بما يقوم به هذا المجلس.. الذي عمت في عهده فوضى هذه الأصوات ألتى نسمعها رغما عنا. واذا كان البعض قد استغل علاقته في (عهد الانقاذ) مع بعض (رموزها) لصنع هذا الوضع الخاطي فإن التصحيح واجب.. ولي عودة بتوسع واستفاضة.

* الذين يسعون الي ترويج مبررات (القونة) ومماقامت به.. عليهم أن يخلجوا ولو قليلا ونقول لهم للأسف لاتتوفر في الأسواق (أدوية) تعالج عدم الحياء أو تمنح مناعة ضده ؟ * يبدو أن الفنان الشاب فضل أيوب.. يبدو إنه في طريقه للانضمام إلى قائمة (الكسل) وعدم



ناكر غرامو

كلمات :عوض احمد خليفة
غناء:أبوعركي البخيت



لوكنت ناكر للهوى

ديك كنت غفرت ليك

كل العذاب العشتو في حبك وكل حقى عليك

لكنى عايش للهوى وكل يوم أترجى فيك

وريني كيف أغفر وإنت شقاي سببتو بي ايديك

حاولت أخدع نفسي يا ظالم وأهجر حبى ليك

حاولت أمتنع نفسي منك وتانى ما أمشى وأجيك

ورحلت عنك وعن ديارى وهدمت كل أمل لديك

وبرضى ماقادى أسيبك لما أنساك بشتيهك

مع كل دفقاتى الحنية وكل دمة شوق سجيئة

تهانى بيك روحى الحزينة وأشقى لما تهانى بيك

ورينى كيف أغفر وإنت هدمت كل آمالى فيك

ما كنت قايل أنا يوم بلاقى الحب ولا بكشف دروبو

ولا قلبى من شدة إباهو بتقدر الأشواق تذيبو

لكن غرامك حبه حبه صلاى بي نارو ولهيبو

وسرقت قلبى يا حبيبى تانى كيف منك أجيبو

إنت يا ناكر غرامو قلبى ما بتسمع كلامو

وبدون سبب يرضيك خصامو لوعة العشاق تصيبو

تنسانى يا ظالم وقلبى معاك مفتكرك حبيبو

هلاويّات

مختار دفع الله .. شاعر.. مجنون ؟



ع. هلاوي

انت الليلة يا ولد الليلة بي النهار كنت وين .. مختار اداهم أي كلام . قالوا لي بدون لف ودوران .. خليك معانا واضح .. انت الليلة مشيت بيت سند ده ولا ما مشيت لأنو القصة دي ممكن تجيب طلاقات ومشاكل . اخيرا اعترف الجاني .. والجماعه درعو لي جلانيه وساقو لي بيت سند ومما شافتو نعيمه زوجة سند صرخت ايوه ايوه يا هو ده الولد الجاني . طبعاً وروها انو ده مختار دفع الله واحد من مصايب الكره الارضيه .. انتهى الأمر بعد يوم عاصف كان ممكن يروح فيهو سند .. الجماعه رجعو مختار ينهمر . وغايته لو جاكم مختار .. أبعدو كل الأدوات. الخطرة.

طبعاً سند مما شرف .. ومن الباب انتفاجاً بي موضوع ولدو ألجا من السما .. وقعد يتجرس وينفي ويحلف وزوجتو تحلف والحاله بقت ما حاله .. ويقوم سند يستعين بي الاصدقاء وفي الحال اتكبس البيت بي ناس أبو قرون وابو قطايطي وعبد الله النجيب وكونو مجلس لمناقشة أعرب أزمة في النهاية نادو السيده نعيمه قالو ليها وصفي ليها الولد الجاك. وقال ليك الكلام ده . وبعد وصف دقيق للجاني صرخ ابو قطايطي . ده يكون الود الملعون مختار .. فعلا اتحرك كل التيم والدنيا ليل لي منزل أهل مختار .. وصحوهو من النوم ..

طبعاً دي رأسا داير يطرشوق .. وهو يأكد ليها أنو مصطفى أبوه .. وانو لما كان في توريت كان متزوج من والدتو .. السيده نعيمه جنت جن وهي عارفه انو زوجها كان فعلاً شغال في توريت قبل يتزوجا . في النهاية قال ليها.. نحن حياتنا كلها ما كنا محتاجين ليهو في شي لو ما عقد أختي .. الجمعة الجايه وطبعاً لازم نكلم أبوي عشان يحضر .. ووصف ليها مكان العقد ومشى بعد أمن على ضرورة حضور الوالد . والزوجه المغلوب على أمرها طبعاً قومت الدنيا وقعدتا والله ولمت أهلها .. ده كلو يجي منك يا سند بعد عشرتي معاك .

مافي يوم ممكن يمر في حياة مختار دفع الله دون مقلب أو مصيبه .. على أقل تقدير. زمان في يوم من الايام مشى مختار في زيارة صديقنا الراحل الشاعر مصطفى سند عليهو الرحمة . دقه الباب قامت السيده نعيمه زوجة سند فتحت .. وما كانت بتعرفو في الوكت داك . بعد سلم عليها قال ليها بالحرف الواحد أبوي في؟ قالت لي أبوك منو يا ولدي؟ قال ليها ده مش بيت مصطفى سند ؟ قالت لي أيوه. قال ليها طيب هو ما كلمكم انو عندو أولاد .

وضع أوموروديون
كخيار مثالي

برشلونة.. بديل ليفاندوفسكي بـ 60 مليون يورو

كشف موقع «Fichajes» أن نادي برشلونة يستعد لتقديم عرض رسمي بقيمة 60 مليون يورو للتعاقد مع صامويل أوموروديون، مهاجم بورتو البرتغالي، ليكون خليفة روبرت ليفاندوفسكي الذي من المقرر رحيله عن الفريق في صيف 2026.

وبحسب ما أوضحه التقرير، فإن برشلونة يعتبر اللاعب، البالغ من العمر 21 عاماً، الخيار المثالي لقيادة هجوم الفريق في المستقبل، بعدما لفت الأنظار بأدائه القوي هذا الموسم مع بورتو، حيث سجل 7 أهداف في 11 مباراة، ليصل إجمالي أهدافه مع النادي إلى 32 هدفاً في 53 لقاء منذ انضمامه. وأشار الموقع إلى أن خوان لابورتا وديكو وضعوا اللاعب في مقدمة أولوياتهما، خاصة أن أسلوبه يتماشى مع أفكار المدرب هانز فليك القائمة على السرعة والمرونة الهجومية، كما لفت التقرير إلى أن كشافي برشلونة تابعوا اللاعب مؤخراً بعد تألقه اللافت في الدوري البرتغالي. وأضاف المصدر ذاته أن برشلونة يسعى لاستغلال رغبة اللاعب في خوض تجربة جديدة، رغم أن بورتو يتمسك بشرط جزائي يبلغ 100 مليون يورو، مما يجعل المفاوضات معقدة، ومع ذلك، يأمل النادي الكتالوني في التوصل إلى اتفاق يرضي الطرفين قبل اشتداد المنافسة من أندية أخرى.

رفض التعاقد مع الحارس
مايك من ميلان

تشيلسي: الحراس الـ3 يمتلكون الجودة الكافية

ذكرت شبكة «سكاى سبورتس» أن نادي تشيلسي الإنجليزي لا يخطط للتعاقد مع أي حارس مرمى جديد خلال فترتي الانتقالات المقبلتين، كما أنه لا ينوي ضم أي مدافع في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، في ظل ثقته في الخيارات المتاحة حالياً داخل الفريق.

وبحسب التقرير، فإن إدارة تشيلسي ترى أن الحراس الثلاثة، رويبرت سانشيرز، فيليب يورجنسن، ومايك بيندرز المعار إلى صفوف ستراسبورغ حالياً، يمتلكون الجودة الكافية لشغل مركز الحارس الأساسي، حيث يواصل سانشيرز تقديم أداء قوي رغم طرده أمام مانشستر يونايتد، في حين يحظى يورجنسن بتقدير كبير داخل النادي، ويواصل بيندرز تألقه اللافت مع ستراسبورغ الفرنسي. وأشار التقرير إلى أن تشيلسي رفض فرصة التعاقد مع الحارس مايك ماينان من ميلان في الصيف الماضي، بعدما قرر الاعتماد على الثلاثي الحالي.

كما أوضح المصدر ذاته أن النادي لا يخطط لتعزيز خط الدفاع، إذ يمتلك مجموعة متميزة من المدافعين مثل تشالواه، توسين أدارايويو، ويسلي فوفانا، بادياشيلي، ولفي كولويل، إلى جانب عودة عدد من اللاعبين المصابين لاحقاً هذا الموسم.

وفي سياق آخر، تعمل إدارة تشيلسي على إيجاد أندية جديدة للشئاء رديم ستيرلينج وأكسيل ديساسي خلال يناير المقبل، بينما يتوقع رحيل الشاب تيريك جورج، في حين سيواصل المهاجم مارك غويو اللعب مع الفريق بعد إلغاء إعارته إلى سندرلاند.

لفت إلى أن اللاعب كان متاحاً بعد الهلال السعودي

نابولي: بروين غير خطة التعاقد مع نيمار

حر بعد انتهاء عقده مع مانشستر سيتي عقب عشر سنوات قضاها في الدوري الإنجليزي. ويقدم النجم البلجيكي بداية قوية مع نابولي هذا الموسم، حيث شارك في خمس مباريات بالدوري الإيطالي سجل خلالها ثلاثة أهداف، بالإضافة إلى تمريرتين حاسمتين في دوري أبطال أوروبا.

كشف موقع «فوتبول إيطاليا» أن نادي نابولي الإيطالي حاول بشكل جدي التعاقد مع النجم البرازيلي نيمار خلال فترة الانتقالات الماضية، قبل أن يستقر في النهاية على ضم البلجيكي كيفين دي بروين. وأوضح المصدر، أن إدارة نابولي كانت قد وضعت خطة فعلية للتوقيع مع نيمار، الذي كان متاحاً في صفقة انتقال حر بعد إنهاء عقده مع نادي الهلال السعودي في نهاية شهر يناير الماضي، قبل أن يعود إلى ناديه الأمر

سانتوس البرازيلي. وأشار التقرير إلى أن رئيس نابولي أوريليو دي لورينتيس، والمدبر جيو فاني، وأنطونيو كوتتي، كانوا جميعاً مؤيدين لفكرة التعاقد مع نيمار لدعم مشروع الفريق في موسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦، لكن الخطة تغيرت بعد ظهور فرصة التوقيع مع دي بروين. وفي النهاية، نجح نابولي في ضم كيفين دي بروين في صفقة انتقال



Harry Kane

هل ينضم الى الزعيم ؟

أصبح النجم الإنجليزي هاري كين على وشك تلقي عرض ضخم «فلكي» للرحيل عن بايرن ميونخ، والانضمام إلى دوري جديد، وسط تقارير تشير إلى اهتمام الهلال السعودي بضم النجم الإنجليزي

74
هدفاً
أصبح
الهداف
التاريخي
لمنتخب
إنجلترا

مع
البافاري

103

هدفاً

106

مباراة

مع
السياتيزن

280

هدفاً

435

مباراة

في حال الانتقال سينضم هاري إلى كوكبة من النجوم السابقين في البريميرليغ مثل داروين نونيز، روبن نيفيز، و كوليبارلي

عرضا من الهلال
السعودي

2025

261 مليون جنيه
إسترليني لمدة 3 سنوات

هل يختار كين الرحيل إلى السعودية مقابل عرض تاريخي؟ أم يواصل سعيه وراء الألقاب الأوروبية ؟

انضم إلى
بايرن ميونخ

2023

110 مليون يورو



ياسر عايس

بعثرة أوراق!!

بعثرت مباريات المنتخب أمام موريتانيا والكونغو أوراق إعداد الهلال، الذي يتأهب لمنازلة البوليس في سياق الظهور بالمجموعات، بعد أداءٍ مخيفٍ للأزرق ومستوى جيدٍ للكنبي. بات الهلال هو الممثل الوحيد للكرة السودانية في بطولتي الكاف بعد خروج المريح والزماله والأهلي... عملياً يُعد لاعبو الهلال هم الأفضل بدنياً وفنياً للدفاع عن ألوان صقور الجديان.

ولكن طالما أن الفريق قد تنتظره استحقاقات أهم، كان ينبغي على إدارة الهلال التواصل مع لجنة المنتخب لإعفاء لاعبيه، وإتاحة الفرصة كاملة أمام المدرب ريجيكامب للاعتماد عليهم في تنفيذ البرنامج الذي سينطلق اليوم بمواجهة سيمبا ودياً.

طالما أن حظوظ المنتخب قد تبخرت في بلوغ المونديال، ولا تؤثر نتيجة المباراتين على وضعيته في المجموعة... وهي مجرد تحصيل حاصل وأداء للواجب، لأن الحسابات تؤكد استحالة الصعود.

انخرط كلود وبيتروس وسالم مع منتخباتهم، وسيكون صعباً الاعتماد عليهم ضمن برنامج الإعداد والمشاركة في مباراة البوليس المهمة، نظراً لوصولهم قبل يومين فقط من موعد اللقاء.

يبدو أن الكاف يقتفي أثر الاتحاد الأوروبي كوقع الحافر على الحافر في تنفيذ رزمة المنافسات على مستوى الأندية والمنتخبات، ولا يراعي الفوارق الكبيرة بين القارتين العجوز والسمرات من حيث البنيات التحتية والطيران ووسائل النقل والمسافات البعيدة بين الدول... حيث تتوفر في أوروبا وسائل نقل متعددة ومريحة وزهيدة وعلى أعلى المستويات.

يتعين على اتحادنا السوداني لفت نظر الكاف للتدخل القريب وضغط المنتخبات على الأندية، ويتوجب مراعاة ذلك، فاللاعبون بشر، وفقدانهم بسبب الإصابة أو الإرهاق يُضعف المنافسات ففقد شغفها وقوتها.

على إدارة الهلال مخاطبة اتحادنا الوطني لإعفاء لاعبيه عن مباراة الكونغو. على صعيد آخر، أربك السوكرتا حسابات الاتحاد السوداني وبعثر أوراقه وأربك تصوّره لانطلاقة الممتاز، وذلك بحصول حي العرب على حكم مبدئي بالبقاء ضمن أندية الممتاز إلى حين البت في مظلمته بواسطة محكمة (كاس).

فتح الهلال باب التقاضي أمام الأندية السودانية عندما عبّر المهندس الطاهر يونس بقضيته ضد الثلاثي إلى أوروبا بعد أن طُنّ البعض توهماً أن المعرفة محتكرة لفئة قليلة.

سيكون حكم (كاس) في صالح السوكرتا... ويُرسى سابقة تصلح قاعدة للحكم وتنفذ أندية ود نوباوي وتوتي وكوبر والزومة التي رفضت المشاركة في الهزلة السابقة بذات الحثيات.

أخيراً... السؤال المهم: كيف وافق الاتحاد على السماح للمريح بالمشاركة في الدوري الليبي بخطاب رسمي، مع نيته إقامة الممتاز في يناير، وتمسكه بمشاركة كل الفرق حسب تصريحات حلفاء؟؟؟

ماذا تستفيد الأندية والمنتخبات من الممتاز في يناير؟؟

الأخيرة

السنة الأولى - العدد 72 الخميس 9 أكتوبر 2025 م الموافق 17 ربيع الثاني 1447 هـ



دموع على رصيف الوداع

على قلبها وعيناها تلاحقان القطار من خلف نوافذه تحاولان أن تختزنا آخر صورة لصديقة نبئت بينهما مودة عميقة..

تحرك القطار وتعانقت النظرات الأخيرة كأنها عهد محبة.. لحظتها كان كل شيء يفيض إنسانية.. الدموع والأنفاس والعيون المعلقة.

مشهد يجسد فصلا من حكايات اللجوء والمنافي يحتاج إلى أعلام صادقة تمسح عن الوجوه المتعبة غبار الأيام وترجم ما عجزت عنه الدموع من حكايات الألم والأمل.

لحظات الفراق لا تقاس ببعد المسافات فقط ولكن بما تتركه في القلب من وجع صامت وجراح غائرة..

تضم صديقتها السودانية بين ذراعيها احتضاناً يفيض دفقا.. تبكي بصدق تعجز عن وصفه الكلمات.. تبكي من مرارة

الوداع بعد أن نسج النيل العظيم بينهما خيوط مودة لا تنقطع وجسور محبة راسخة كضفتيه اللتين لا تفترقان..

مضت الفتاة نحو القطار وفي قلبها ذكريات اللجوء التي صاغت منها امرأة صلبة العود، والأب الذي خنقته العبرة مسح بقايا دموع كادت تجف من قهر السنين.. أما السيدة المصرية فقد كانت تلوح بيد وتضع الأخرى



الزبير نايل

في محطة القطارات بالقاهرة، وقف الأب وفي عينيهِ دموع حائرة... جاء يودع ابنته التي شاركته رحلة اللجوء الموحشة.. عبرت معه الحدود والليل والمخاوف لكنها اليوم قررت العودة إلى الخرطوم التي غادرتها مضطرة تحت وطأة الحرب.. في حقيبتها خليط من ذكريات، بعضها يبعث على الفرح وبعضها يثقل القلب بالأسى.

احتضنها طويلا، ثم همس في أذنها بصوت متهدج: لا تقلقي بنيتي فالطريق

إلى الخرطوم ليس طويلا على من تهفو روحه إليها... بلغي سلامي لشوارع المدينة التي حفظت خطانا ولدانا التي خبأت ذكرياتنا ولكل شجر وحجر هناك... لقد غبنا بأجسادنا لكن مدينتنا لم تغب عن قلوبنا أبدا. على مقربة من هذا المشهد، كانت سيدة مصرية

تفريد الخواص تتضامن مع الفنان الجماهيري بعد فصله من اتحاد الفنانين وتؤكد:

فرفور لم يرتكب ذنباً وعبر عن رأيه بشجاعة

القاهرة - آكشن سبورت

أعلنت المذبة تغريد الخواص تضامنها الكامل مع الفنان جمال فرفور بعد قرار فصله من عضوية اتحاد الفنانين، في أعقاب الحوار الذي أجرته الإعلامية رفقة أبو الخير معه عبر فضائية البلد، والذي أثار موجة واسعة من الجدل.

وكان فرفور قد وجّه خلال الحوار انتقادات حادة للوسط الفني السوداني، واصفاً إياه بأنه «الأسوأ في السودان»، وهو ما اعتبره كثيرون جرأة في طرح المسكوت عنه داخل الساحة الفنية. ورغم أن فرفور - بحسب مراقبين - لم يخرج في حديثه عن



حدود اللياقة والذوق العام، فإن عقوبة فصله من الاتحاد لم تختلف كثيراً عن العقوبات التي طالت فنانات مثل عشة الجبل وهبة جبرة، عقب ما عُرف بـ«الاشتباكات اللإفغائية» التي استخدمت فيها عبارات خادشة للحياء وأثارت موجة استياء واسعة بين الجمهور. وتقدمت المذبة تغريد الخواص - التي شاركت في إدارة الحوار الذي تسبب بالضجة - قائمة المتضامنين، معلنة رفضها القاطع لما وصفته بـ«الاستهداف غير المبرر» للفنان، مؤكدة أن فرفور لم يرتكب ذنباً سوى أنه عبّر عن رأيه بشجاعة ووضوح، وتحدث بلغة صادقة عما يعانيه الوسط الفني من خلل وسوء ممارسات.

زاراه في منزله.. جكسا يشكر بيومي والمعر

أم درمان - آكشن سبورت

عبّر الكابتن نصرالدين عباس جكسا، الهدف التاريخي للمنتخب السوداني وقائد فريق الهلال الأسبق، عن بالغ شكره وتقديره لسعادة اللواء الوليد بيومي، مدير أمن مدينة أم درمان الكبرى، ولسعادة العقيد محمد المعز، مدير أمن كرري، على زيارتهما الكريمة له مساء أمس بمنزله في الحارة الثامنة، تكريماً وتقديراً لمسيرته الوطنية والرياضية.

وقال جكسا في تصريح خاص لـ آكشن سبورت: «أتوجه بجزيل الشكر والامتنان لسعادة اللواء الوليد بيومي وسعادة العقيد محمد المعز، ولكل من رافقهم في هذه الزيارة التي شرفتني وأسعدتني كثيراً، وأشعرتني بقيمة التقدير الذي يحظى به أبناء الوطن المخلصون». وأضاف: «أعتبر هذه اللفتة النبيلة وساماً على صدري، وتقديراً لكل من قدم للوطن بإخلاص ونكران ذات. وهي رسالة جميلة تعكس اهتمام قادة مدينة أم درمان وكرري بالمواطن السوداني وبكل من خدم وطنه في أي مجال».

ستبعده عن الملاعب لمدة أسبوعين للعلاج والتأهيل

ريال مدريد.. إصابة هويسن

في العضلة «التعلية»

مدريد - آكشن سبورت

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني، أمس الأربعاء، عن طبيعة الإصابة التي تعرض لها قلب دفاعه الشاب دين هويسن، والتي تسببت في استبعاده من قائمة منتخب إسبانيا خلال الجولة الدولية الحالية.

وقال النادي في بيان رسمي: «أظهرت الفحوصات التي أجريت للاعبنا دين هويسن، من قبل الخدمات الطبية لريال مدريد، إصابة بليغة بإجهاد عضلي في العضلة التعلية بالساق اليسرى، وسيتم تقييم تطور حالته خلال الأيام المقبلة».

ووفقاً لتقارير صحفية إسبانية، فإن هذه الإصابة ستبعد المدافع الشاب عن الملاعب لمدة تُقدّر بنحو أسبوعين، يخضع خلالها لبرنامج علاجي وتأهيلي في مقر النادي.

ويُعد هويسن من الأسماء الصاعدة في صفوف ريال مدريد، حيث شارك هذا الموسم في عدد من المباريات مع الفريق الأول، ولفت الأنظار بأدائه المميز قبل أن يتعرض لهذه الإصابة التي ستؤجل عودته للملاعب مؤقتاً.



إيدينا للبلد.. معاً نحمي وطننا

من حمى الضنك والملاريا

برعاية كريمة من وزير الصحة الاتحادي، يطلق نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني مبادرته الوطنية الكبرى «إيدينا للبلد»، دعماً لجهود وزارة الصحة في مكافحة حمى الضنك والملاريا، وتأكيداً على دور القطاع الخاص في حماية المجتمع وتعزيز الشراكة من أجل وطنٍ معافى.

التدشين:

المكان:

المؤتمر الصحفي:

السبت 11 أكتوبر 2025

مدينة بورتسودان

الجمعة 10 أكتوبر 2025

محاور المبادرة

- توفير المستلزمات الطبية والمبيدات لمناطق الانتشار.
- إطلاق حملات توعية ميدانية وإعلامية لتعزيز الوقاية المجتمعية.
- دعم الكوادر الصحية والمتطوعين بالمعدات اللازمة للعمل الميداني.
- تنفيذ برامج بيئية مشتركة للحد من مواقع توالد الباعوض ومسببات العدوى.

الهدف

دعم برامج وزارة الصحة الاتحادية عبر تعبئة الجهود المجتمعية والاقتصادية لتوفير الإسناد اللوجستي والطبي والتوعوي في مواجهة التفشي المتزايد لحمى الضنك والملاريا في مختلف ولايات السودان.

الرسالة

«صحة الإنسان مسؤولية وطنية مشتركة.. بإيدينا نحمي بلدنا، وبِعزميتنا نتجاوز المحن»



أيدينا للبلد