

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 75 الثلاثاء 21 أكتوبر 2025 م الموافق 29 ربيع الثاني 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

elkheirsalim76@gmail.com **نائب رئيس التحرير: الخير فاروق**

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
تنوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الشركة بدأت عملها بزيارة ميدانية لاستاد المريخ ودار النادي بروج تبدأ مهمة إعادة الحياة إلى القلعة الحمراء

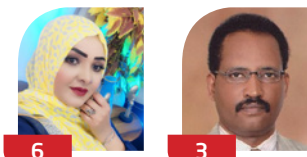
علي كورينا - أكشن سبورت

شرع مجلس إدارة نادي المريخ في تنفيذ خطوة مهمة نحو إعادة تأهيل استاد النادي ودار المريخ، بعد توقيع عقدًا رسميًا مع شركة بروج التابعة لمنظومة الصناعات الدفاعية، لتولي أعمال الصيانة والتأهيل الكاملة للمنشآت الحمراء.

ووفقًا لمصادر خاصة بـ«أكشن سبورت»، تُعد شركة بروج من أكبر الشركات الوطنية العاملة في المجال الهندسي، حيث تضطلع حاليًا بمهمة إعمار المؤسسات الحكومية المتضررة من الحرب في الخرطوم والولايات. وتضم الشركة نخبة من الاستشاريين والمهندسين ذوي الخبرة العالية، ما جعل لجنة المنشآت المريخية تراهن على قدرتها في إعادة القلعة الحمراء إلى سيرتها الأولى.

وعقب توقيع العقد بواسطة مقرر اللجنة النقيب حذيفة عاصم، شرعت اللجنة في التنسيق مع المهندس طارق زروق الذي قدّم تصورًا تفصيليًا للمواصفات الفنية المطلوبة لتطابق معايير الفيفا والكاف، تمهيدًا لاعتماد الملعب لاستضافة المباريات الدولية. كما قامت شركة بروج بزيارة ميدانية شملت استاد المريخ ودار النادي، رفعت في أعقابها تقريرًا هندسيًا متكاملًا إلى مجلس الإدارة، حدّدت فيه الاحتياجات الفنية والتكلفة المالية للمشروع.

وأكدت الشركة استعدادها لبدء العمل فور تسلم التمويل اللازم، مع التزامها الصارم بالجدول الزمني المتفق عليه لإنجاز المشروع.



**الأهلي يحطم
رقمه القياسي
ويسحق الغرافة
برباعية**

متابعات - أكشن سبورت

حطم فريق الأهلي السعودي رقمه القياسي بوصوله إلى المباراة رقم 21 دون خسارة قاريًا، بعدما قدّم عرضاً كروياً رائعاً سحق خلاله الغرافة القطري بأربعة أهداف نظيفة، في اللقاء الذي جرى مساء أمس على ملعب الإنماء بجدة، ضمن الجولة الثالثة من دوري أبطال آسيا للنخبة.

وسيطر الأهلي على مجريات المباراة منذ بدايتها، وافتتح إنزو ميلوت التسجيل بهدف مبكر، قبل أن يضيف فرانك كيسييه الهدفين الثاني والثالث، بينما اختتم صالح أبو الشامات الرباعية في الشوط الثاني، مؤكداً تفوق الفريق الأخضر أداءً ونتيجة.

وبهذا الفوز العريض، رفع الأهلي رصيده إلى 7 نقاط في صدارة المجموعة، فيما تجمّد رصيد الغرافة عند 4 نقاط، ليواصل الأهلي سلسلة نتائجه الإيجابية قاريًا ومحلياً في موسم استثنائي يعكس تطوره الكبير تحت قيادة جهازه الفني الحالي.

**رهف.. من أسوان إلى
القمة**

2

**الساحة الفنية.. فوضى
بلا فنانين**

9

**أميرة : ثروتنا الحيوانية
ذهبنا الحقيقي**

7

**المريخ .. أزمة تهديف تطل
من جديد**

3

البرهان يعتمد نتيجة الشهادة السودانية.. ونسبة النجاح 68.5%

من أسوان إلى القمة.. رهدف الأمين الأولى على السودان!



جواهر الشريف



بورنسودان - أكشن سبورت

أعلنت وزارة التربية والتعليم، أمس، نتيجة امتحانات الشهادة السودانية المؤجلة لعام 2024، بعد اعتمادها رسميًا من قبل رئيس مجلس السيادة الفريق أول عبد الفتاح البرهان، بنسبة نجاح عامة بلغت 68.5%.

وأوضحت الوزارة أن عدد مراكز الامتحانات بلغ 2018 مركزًا داخل السودان وخارجه، فيما بلغ عدد المسجلين للامتحان 222,393 طالبًا وطالبة، جلس منهم فعليًا 193,809 لأداء الامتحانات، ونجح 132,817 طالبًا وطالبة.

وتصدرت الطالبة رهدف الأمين الطب البشري من القنصلية العامة بأسوان - مصر قائمة الأوائل بنسبة نجاح بلغت 97%، لتحصد المركز الأول على مستوى السودان.

وحل الطالب مؤيد الصادق ثانيًا بنسبة



96.4%، تلتها زينب يسن محمد في المركز الثالث بنسبة 96%، بينما جاء في المركز الرابع كل من محمد هشام عبد المنعم سليمان وإحسان أحمد وشهد بدر الدين بنسبة 95.9%.

وجاء مصطفى صلاح محمد عبد الرحمن سابعًا بنسبة 95.7%، تليه آية هيثم فيصل

حجر: النتيجة تأكيد على صمود مؤسسات التعليم رغم التحديات

النتائج من قلب الخرطوم يعكس قوة مؤسسات التعليم السودانية وصمودها رغم التحديات.

وقال: "هذه النسخة من الشهادة السودانية تحمل معنى التحدي والإصرار، وتثبت أن شعلة العلم لن تنطفئ مهما كانت الظروف"، مثنياً جهود الأساتذة والكوادر التعليمية الذين حولوا الفصول الدراسية إلى منابع للأمل والنجاح، ودور اللجنة العليا والجهات الحكومية في إنجاز الامتحانات وتأمينها وتنظيمها حتى إعلان النتائج.



أكشن سبورت تُشاطر المهندس الطاهر يونس أحزانه



تشاطر أسرة تحرير صحيفة أكشن سبورت المهندس الطاهر يونس، عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق، وشقيقه عباس يونس، الأحران في وفاة ابنة خالهما وزوجة الأخير، التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم الاثنين 20 أكتوبر.

وقد خُفّ جمعٌ كبير من الهلالاب إلى قاعة مسجد الإيمان بمدينة نصر يوم السبت الماضي، لتقديم واجب العزاء للمهندس الطاهر يونس وشقيقه عباس، ومواساتهما في هذا المصاب الجلل.

سائلين الله تعالى أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته، ويسكنها فسيح جناته، ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

أسرة المدرب الفاضل «سقراط» تحتفل بزفاف نجلها محمد

تحتفل أسرة المدرب الفاضل حسن «سقراط» بزواج نجلهم محمد الفاضل على الأنسة آلاء محمد يوسف، حيث تُقام مراسم عقد القران بمقر السفارة، يعقبها حفل استقبال وتناول طعام العشاء في قاعة ريماس للمناسبات، وسط حضور الأسرة والأصدقاء ولوفيف من الرياضيين.

وتتقدم أسرة صحيفة أكشن سبورت بخالص التهاني والتبريكات للعروسين، سائلين الله تعالى أن يبارك لهما ويجمع بينهما في خير، وأن يرزقهما حياة زوجية سعيدة مليئة بالمودة والفرح والاستقرار.



عماد مقلد يحتفل بـ مورينو.. والعيلفون يُبدع طربًا

الرياض - أكشن سبورت

جانب التطرق إلى السيرة الحافلة للمدرب الكبير محمد الطيب مورينو، الذي يُعد من أبرز المدربين في السودان، حيث قاد عددًا من أندية الدوري الممتاز في مقدمتها الهلال والأمل عطبرة والشرطة القضايف، وترك بصمات واضحة في مسيرة تلك الفرق. كما عُرف مورينو بنشاطه الأكاديمي والمجتمعي الواسع، ومشاركاته في العديد من الورش والدورات الرياضية داخل السودان وخارجه، إسهامًا منه في تأهيل الكوادر الوطنية وصقل المواهب الشابة ورفع كفاءة المدربين.

واختتمت الأمسية بأجواء من الألفة والفرح، حيث استمتع الحضور بالوصلات الغنائية الجميلة التي قدمها الفنان يسر العيلفون، والتي أضفت على الأمسية طابعًا فنيًا مميزًا جمع بين الرياضة والفن والوقاء.

أقام المهندس عماد عبدالمنعم مقلد، نائب رئيس أكاديمية نجوم الغد، مساء السبت، مأدبة عشاء فاخرة في منزله العامر بضاحية لبن بمدينة الرياض، على شرف زيارة المدرب القومي محمد الطيب مورينو إلى المملكة.

وشرف المناسبة بالحضور الدكتور أبوعبيدة محمد مصطفى، رئيس الأكاديمية، وعدد من أعضاء مجلس إدارتها، من بينهم الأستاذ علي سيد أحمد محمد مدير الإدارة المالية، والأستاذ عبدالله محمد المحامي، والأستاذ محمد أحمد المبارك، والمدرب الخير قسم السيد، والأستاذ عمار فضل الله.

وتبادل الحضور الأحاديث الودية حول مسيرة الأكاديمية وخطتها المستقبلية لتطوير كرة القدم، إلى

تجمع قدامى لاعبي الهلال ينعي كابتن الموردة عوض (الكباكا)



صورة التقطت لفريق الموردة في أواخر الخمسينات ويبدو الراحل عوض الكباكا الرابع من اليمين.

الخرطوم - أكشن سبورت

ينعي تجمع قدامى لاعبي الهلال العظيم ولجنة رعاية قدامى الرياضيين بولاية الخرطوم إلى الشعب السوداني عامة، وجماهير نادي الموردة العريق على وجه الخصوص، وفاة المربي الفاضل واللاعب القومي السابق عوض عبدالله إسماعيل (الكباكا)، لاعب فريق الموردة الكبير، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى أمس الخميس بمدينة أم درمان - الثورة الحارة السابعة.

وكان الراحل الكباكا أحد أبرز نجوم الكرة السودانية، حيث لعب لفريق الموردة والمنتخب القومي، وترك بصمة واضحة في مسيرته الرياضية كلاعب ومدرب، كما عمل سكرتيرًا للجنة التدريب المركزية والمحلية بالاتحاد العام والمحلي لكرة القدم، وعضوًا فاعلاً في فريق الصناديق ولجنة التدريب، إضافة إلى عضويته في لجنة رعاية قدامى الرياضيين بولاية الخرطوم.

وأعرب الكابتن نصر الدين عباس «جكسا» - عن تجمع قدامى لاعبي الهلال ولجنة رعاية قدامى الرياضيين - عن خالص التعازي والمواساة إلى أسرة الراحل الكريمة، وإلى مجلس إدارة نادي الموردة، وزملائه من المدربين واللاعبين، داعيًا الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين.

مصر يا أخت بلادي يا شقيقة، يا رياضًا عذبة النبع ورفيقة، يا حقيقة.

مصر يا أم جمال... أم صابر ملء روعي أنت يا أخت بلادي سوف نجتث من السوادي الأعداي

فلقد مدّت لنا الأيدي الصديقة. مصر التي تغنّت لها كوكب الشرق أم كلثوم مصر التي في خاطري مصر الحب والتاريخ وعنفوان المعرفة.

مصر هي النيل الذي يربط شماله بجنوبه، وهي الروابط والأواصر التي تجمع بين الشعبين الشقيقين

فالسودان ومصر توأمان في الجغرافيا والوجدان والتاريخ. منذ أن وطأت قدمي أرض جمهورية مصر العربية، وأنا ألمح في كل شارع وزقاق وممر، وعند مدخل كل عمارة مصرية، أعدادًا كبيرة من السودانيين - أصحاب الوجوه السمراء المتعبة، والعيون التي أنهكتها الأيام.

وجوه تبحث عن العلاج، وأخرى عن لقمة العيش الكريمة، وثالثة تشدد الأمن والأمان بعد أن عصفت الحرب بأحلامها.

الحرب التي تجاوزت عامها الثاني وشارفت على دخول عامها الثالث،

تركت بصماتها القاسية على كل مستويات الحياة في السودان: الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية.

لقد أجبرت ملايين السودانيين على النزوح، داخل البلاد وخارجها، بحثًا عن الأمان والاستقرار

فامتألت المدن المصرية بالأسر السودانية التي تركت خلفها ديارها وذكرياتها محفورة في القلب بحسرة وغصة لا تزول. لقد كشفت الحرب عن أزمة إنسانية عميقة

وزادت من أعداد النازحين واللاجئين في دول الجوار ناهيك عن تفكك الأسر والمجتمع، وانفصال العائلات وتشريد النساء والأطفال.

وما زاد من معاناتهم ما يتعرض له بعضهم من عنف واستغلالٍ نفسي وجسدي وابتزازٍ مؤلم.

فمتى تنقف هذه الحرب؟ متى تستريح هذه الوجوه السودانية منهكة من النزوح واللجوء، ومن السفر الشاق عبر الحدود والمطارات والموانئ والصحاري البعيدة؟

وجوهٌ أنهكتها الترحال والبحث عن السلام والأمان والاستقرار بعيدًا عن وطنٍ كان يجب أن يكون هو الملاذ الآمن، لا مصدر الخوف والضياع.

أما أن لهذا الشعب المنهك أن يستريح؟

أما أن لهذه الحرب أن تتوقف؟ فقد تعب السودان... وتعب أبناءه من الحروب التي لم تترك لهم سوى الجوع والحنين.

أزمة التهديد تطل من جديد.. و تألق السنغالي داوودا با

المريخ يخسر أمام النصر الليبي بهدف



علي كورينا - أكشن سبورت

الهجومية تعد امتداداً للمشكلة الفنية التي يعاني منها الفريق منذ بداية الموسم، والتي فشل المدرب داركو نوفيتش في حلها رغم تحسّن الأداء الدفاعي.

تفوق دون فاعلية

في الشوط الثاني، ظهر المريخ بشكل أفضل ونجح في الوصول إلى مناطق الخطورة أكثر من مرة، وصنع ثلاث فرص محققة لم تُستثمر، لتتجدد أزمة الفريق في إهدار الفرص السانحة.

وبرز في اللقاء اللاعب السنغالي داوودا با قبل أن يخرج مصاباً إثر تدخل عنيف من أحد لاعبي النصر، كما اضطر المريخ إلى استبدال عاطف كوكو للسبب ذاته.

ورغم الخسارة، اعتبر الجهاز الفني

خسر فريق المريخ السوداني تجربته الإعدادية أمام النصر الليبي بنتيجة 0-1، في المباراة التي جرت مساء أمس الإثنين على ملعب شهداء بنينا ببنغازي، ضمن تحضيرات الفريقين للاستحقاقات المقبلة.

قدم الفريقان أداءً جيداً، وفرض النصر سيطرته على مجريات الشوط الأول، وتمكن من تسجيل هدف المباراة الوحيد في الدقائق الأخيرة منه، بينما غاب المريخ تمامًا عن الفاعلية الهجومية، وظهرت معاناته الواضحة في نقل الكرة من الوسط إلى الهجوم، حيث اكتفى بالتمريرات الجانبية والتحضير دون إيجاد حلول أمام المرمى.

ويرى متابعون أن هذه الأزمة

الهلال يواصل تحضيراته استعدادًا لمواجهة البوليس

بنغازي - أكشن سبورت

يواصل فريق الهلال السوداني تحضيراته الجادة بمعسكره المقام حاليًا بمدينة بنغازي الليبية، استعداداً لمواجهة البوليس الكيني في إياب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا.

وأشرف المدير الفني للفريق، الروماني لورينت ريجيكامب، على المران الرئيسي الذي جرى أمس وركّز في بدايته على التمارين البدنية واللياقية، قبل أن يُقسّم اللاعبين إلى مجموعات نفذت تدريبات متنوعة بالكرة، شملت التمريرات القصيرة واللعب من لمسة واحدة والتسديد من الكرات الثابتة والمتحركة.

واختتمت الحصة التدريبية بتقسيمه على نصف الملعب، طبّق فيها الجهاز الفني الأسلوب التكتيكي المتوقع الاعتماد عليه في المباراة المرتقبة، وسط حماس كبير من اللاعبين ورغبة واضحة في تحقيق الفوز والتأهل إلى الدور المقبل من البطولة.

ويستضيف الهلال نظيره البوليس الكيني يوم الجمعة المقبل على ملعب شهداء بنينا بمدينة بنغازي، علماً بأن الهلال كان قد فاز في لقاء الذهاب بالعاصمة الكينية نيروبي بهدف دون رد، أحرزه اللاعب المالي كوليبالي.



تأجيل اجتماع لجنة تطبيع أهلي مدني إلى الأسبوع الحالي

عبدالله التماذي - أكشن سبورت

تقرّر تأجيل اجتماع لجنة تطبيع نادي أهلي مدني، التي تم اعتمادها مؤخراً من قبل الاتحاد العام لكرة القدم، من الأسبوع الماضي إلى الأسبوع الحالي. وأوضح الأمين العام للنادي أحمد عبدالصمد أن قرار التأجيل جاء بسبب انشغال اللجنة بالتحضير

لزيارة وزير رئاسة مجلس الوزراء ووزير الشباب والرياضة والاتحاد للنادي، والمقررة اليوم الثلاثاء، إلى جانب رغبة اللجنة في منح مزيد من الوقت لإعداد التقارير التي تقرر مناقشتها في الاجتماع الأول. وأضاف عبدالصمد أن الاجتماع المرتقب سيناقش عدداً من الملفات المهمة، أبرزها خطة إعداد فريق كرة القدم للموسم الجديد، وملف الاستثمار، إضافة

إلى ملف شركة النادي الذي كان المجلس السابق قد قطع فيه شوطاً متقدماً في إجراءات التأسيس. وأعرب الأمين العام عن ثقته في أن الاجتماع سيحقق أهدافه، مشيراً إلى أن اللجنة ستضع في اجتماعها الأول خطة عمل واضحة لتنفيذ المهام التي كُلِّفت بها من قبل الاتحاد العام خلال المرحلة المقبلة.

بلا ميعاد



عوض أحمد عمر

قمة ليبيا (الملغومة).. على مجلس الهلال الانتباه للمخاطرة غير محمودة العواقب

تتردد أخبار هنا وهناك عن قمة محتملة بين الهلال والمريخ في ليبيا، وهي خطوة تبدو في ظاهرها مقبولة، لكنها في جوهرها مغامرة غير محسوبة العواقب، قد تفتح على الهلال أبواباً من التوتر والمخاطر في توقيت هو أحوج ما يكون فيه إلى الهدوء والتركيز.

الهلال يشهد استقراراً شاملاً من الناحية الفنية والإدارية، وجماهيره تعيش حالة من الرضا (المحسود).

أنهى الهلال الموسم السابق بتفوق وإجادة، فقد نال كأس السوبر وبطولة النخبة وكأس السودان على المستوى المحلي، وفاز في آخر مباراة قمة برعاية حارقة لم ينته صداها وتأثيرها بعد، كما اعتلى صدارة الدوري الموريتاني في حدث استثنائي غير مسبوق، فضلاً عن تسجيل حضوره في دور المجموعات للأندية الأبطال.

ومع بداية هذا الموسم نال فضية سيكافا، واقترب من بلوغ دور المجموعات في البطولة الإفريقية الكبرى.

هذه الإنجازات لم تأتِ مصادفة، بل نتيجة جهود مقدرة لمجلس الإدارة بقيادة رئيسه الأستاذ هشام السوبات ونائبه المهندس محمد إبراهيم العليقي وبقية المنظومة.

في المقابل، عاش المريخ أوضاعاً مربكة منذ ثلاث سنوات، تراجع وإخفاقات متتالية، آخرها مغادرة التصنيفات الإفريقية من الدور التمهيدي، فضلاً عن غيابه الطويل عن الحضور في مشهد البطولات المحلية، إلى جانب احتلاله المركز السادس في الدوري الموريتاني الذي تصدره غريمه الهلال.

لذلك من الطبيعي أن يبحث أنصاره عن انتصار معنوي يخفف من الإحباط المتراكم ويمنح الفريق دفعة معنوية مطلوبة في مرحلة التأسيس كما (أُسْموها).

ولأن مواجهة الهلال هي الفرصة الذهبية للخروج من هذا الإحباط، إن قدر لهم الفوز أو حتى التعادل.

نعم، الفوز على الهلال كفيل بإحداث الدفعة المعنوية المطلوبة، في حين أن الخسارة لن تؤثر كثيراً، فمخرج (فترة التأسيس) لم ينته مفعوله بعد.

ومهما حاول البعض تبرير إقامة اللقاء كتحضير فني مفيد للهلال، فإن الواقع يؤكد أن مباريات القمة تختلف كثيراً.

هي مواجهة يغلب عليها الشحن الجماهيري، وتستهلك طاقة اللاعبين، وتفتح الباب أمام إصابات مؤثرة، وهو ما عانى منه الهلال من قبل ودفع ثمنه غالباً في كثير من المواجهات.

الأهم، ومن واقع أهمية المشاركة الإفريقية، فإن قبول هذا المقترح «الملغوم» لا يعدو أن يكون مخاطرة غير محمودة العواقب.

ويبقى المطلوب من مجلس إدارة الهلال أن يقرأ المشهد بوعي وبصيرة نافذة، وأن يدرك أن الابتعاد عن هذه المواجهة ليس هروباً كما قد يحاول البعض تصويره.

آخر الكلام

إن قُدِّر لفكرة هذا (الفخ) أن تُرفض من قبل الهلال، فقد يسعى المريخ من خلال تأثيره على الاتحاد السوداني لكرة القدم (الأحمر) إلى اقتراح بديل بإقامة مباراة القمة تحت مسمى كأس السوبر. وحتى إن تم ذلك، فالهلال ليس ملزماً بالاستجابة لأي اقتراح تحت أي مسمى، ومن أي جهة كانت.

Omeraz1@hotmail.com

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب

فيصل ياسين

عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

موسى عثمان

عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

مدير التحرير

حاتم ضياء الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwftth@gmail.com

نظمتها رابطة شباب السودان وجمعية أرض السمر والنيل وشرفها القنصل والمستشار

ليلة وفاء سودانية في الرياض تكريم الفارس واستقبال بلال



الشريف: رحمة
الله فارس بحق...
وقدم عملاً مميزاً
لخدمة الجالية

الفارس: المشاعر
التي وجدتتها اليوم
أعلى من أي
وسام رسمي

بلال: الوفاء الذي
رأيناه اليوم يعكس
معدن السودانيين
في الغربة

المنظمة، وأشادوا بالمبدع الطيب قصب
الذي تألق في التقديم، ليختتم الحضور
الليلة وسط أجواء من الألفة والوفاء
جسدت تلاحم الجالية السودانية
 بالرياض.



الرياض - منير السمانى
(ود السيل)

شهدت ملاعب المتحدة بضاحية
الجرادية بالرياض مساء أمس الأول
كرنفالاً رياضياً بهيجاً نظمتها رابطة شباب
السودان وجمعية أرض السمر والنيل،
لتكريم العقيد رحمة الله الفارس
بمناسبة انتهاء فترة عمله مديراً لمكتب
الجوازات بسفارة السودان بالرياض،
واستقبال خلفه العقيد خالد بلال حسب
الله، وسط حضور رسمي وشعبي كبير
تقدمه القنصل العام مصطفى حسين
الشريف والمستشار الفاضل حسين
وعدد من قيادات الجالية.

شارك في الحفل ممثلو الروابط
والجمعيات السودانية، من بينهم نميري
صالح رئيس مرفأ الروابط والجمعيات،
ومحمد عثمان أسه رئيس الرابطة
الرياضية للسودانيين بالخارج، إلى
جانب رموز اجتماعية وثقافية وفنية مثل
الموسيقار متوكل أفتوس، والشاعرين
معتصر يوسف وسيف الدين محمد
الأمين، وعدد من نجوم الكرة السودانية
السابقين.

انطلقت الفعاليات بمباراة بين فريقي
الموريات وشباب السودان انتهت بفوز
الأول، أعقبها تقسيمة ودية شارك فيها



الجالية. كما أعلن نميري صالح عن تنظيم
مهرجان مرفأ تكريمي خاص بالعقيد
رحمة الله.
في كلمته، عبّر العقيد رحمة الله
الفارس عن امتنانه وسعادته بهذه اللقطة
الكريمة، واصفاً الحفل بأنه "أجمل
ختام لفترة عمل حافلة بالعباءة"، فيما
شكر العقيد خالد بلال الجميع على
حفاوة الاستقبال، مؤكداً أنه سيواصل
ذات النهج لخدمة أبناء السودان وقال :
الوفاء الذي رأيناه اليوم يعكس معدن
السودانيين في الغربة.
توجت المناسبة بتكريم عدد من

الضباط بمكتب الجوازات، بينهم
المقدم أمير عبد الله مرجان والمقدم
معتز محمد عبد العاطي والرائد محمد
الحاج، إلى جانب تقديم الدروع
للعقيدتين المحتفى بهما.
واختتم القنصل العام مصطفى
الشريف الحفل بكلمة مؤثرة أشاد
فيها بجهود العقيد رحمة الله ووصفه
بـ"الفارس بحق"، مرجحاً بخلفه ومؤكداً
دعم السفارة له في مهامه الجديدة.
وفي الختام، شكر المنظمون جميع
من أسهم في إنجاح الكرنفال، وعلى
رأسهم شاكر محمد عبد الله رئيس اللجنة

طق خالص



خالد ماسا

الشباب.. ثورة التغيير في الهلال

وبطريقةٍ فيها الكثير من الاحتفاء والفخر، شغل أهل الهلال "التايم لاين" بقصصهم ورواياتهم المتعلقة بنيل بطاقات واعتماد العضوية الإلكترونية. بل وظهر ما يشبه السباق لنيلها واستعراضها في الصفحات الخاصة والعامّة.

كما أنّ العارفين بتفاصيل هذا المشروع ومن يقف خلفه، نجدهم من المحفّنين بفرس رهانهم عمار الزبير، عضو مجلس الإدارة، ابن المدرجات، وأحد رموز أعظم مجموعة في الهلال. ولكي نعطي الفكرة حقها، يجب ألا نحصرها في المقارنة غير المفيدة بينها وبين ما سماه النظام الأساسي بالعضوية العاملة صاحبة الحق الكامل وغير المنقوص في الجمعيات العمومية، أو في إيقاف فعالية الفكرة في حدود الحقوق المكتسبة عبر مشروع منصات مجتمع الهلال.

أرى أنّ هذه الفكرة هي الآن نواة لمشروع تغيير شامل ينتظم مجتمع الهلال، لو وجدت من "ينظم سبحتها" ويقرأ ما يحدث الآن بفضل الحجر الذي رماه "البرنس" عمار لتتسع الدوائر بعد ذلك، وترسم البدايات للتغيير الهلالي الذي أشرنا إليه.

لا تحطّ عين المتابع أنّ غالبية المتفاعلين مع الفكرة هم من فئة الشباب، وهذا يُعدّ انقلاباً كبيراً وإيجابياً على صنمية الأفعال والأفكار التي ظلت تتحكم في مفاصل المشهد الهلالي لعقود. ولا يبالغ إن قلت إن الفكرة ومؤيديها قد شرعوا فعلياً في تفكيك سيطرة قطب "المال"، وخلق نوع من التوازن يقطب آخر هو "الأفكار".

فما من مخرج للهلال من "جيوب الأفراد" إلا عبر الباب الذي فتحه عمار والشباب، خلافاً للمحاولات البائسة السابقة التي ظلت تدور في ذات الفلك.

و"الأرقام" التي لا تكذب تقول إنه وخلال هذا الأسبوع ستفوق العضوية الإلكترونية على أعلى رقم سجّل باسم العضوية "المستجلبّة" في آخر جمعية عمومية للهلال، لأنّ العضو هنا يفعل عضويته من حرّ ماله، ويختار بكامل إرادته أن يكون جزءاً من مجتمع منصات الهلال.

هؤلاء هم الرصيد الفعلي للهلال وخزانة رأس ماله الحقيقية، لو قارناهم بكية الانتخابات الأخيرة التي انتهت دورها ببيع الذمّة الانتخابية، وتنتظر الآن المولد الانتخابي القادم لتري إن كان هناك مشتر جديد.

جبلٌ جديد يتخلق في الهلال، مسلح بالوعي، لا مكان فيه للظواهر الصوتية ولا لبائعي "الحناجر" والأقلام.

جبل يمتلك ناصية تحليل الأداء الفني، ويبحث في اللوائح والقوانين، ومطلّع ومثقف بتجارب الأندية في الإقليم والعالم، ولا تخطف بصره الأموال.

جبل جديد في الهلال لا تملأ عينه لافتات التنظيمات الكرتونية القديمة، ويعرف جيداً من تليق به شخصية إدارة الهلال، بعيداً عن أصوات الأجرة والظهور الموسمي لمرشحين فضحتهم المواقف.

لن تنتهي تجربة العضوية الإلكترونية في حدود الصفحات التفاعلية، وسيأتي اليوم الذي يرتقي فيه النقاش العام في جمعيات الهلال العمومية من حالته المزرية تلك إلى سلطهٍ عليا حاكمة تحرس الحق الهلالي وتنتخب القوي الأمين.

وستكون عضوية "الانتساب" بمثابة المؤشر لما سيكون عليه حال العضوية العاملة، وسيصل صوت الذين حرمتهم "عوجات" كلفة النظام الأساسي بطريقة "الموافقون يقولون نعم".

نعم.. الطريق صعب، والزمان "مُسغبة"، ولا يزال هناك أصحاب مصلحة في أنّ يظل الحال كما هو، إلا أن سُنّة التغيير ماضية، وصلاح الحال الهلالي فنيّاً وإداريّاً وماليّاً يبدأ بخطوات إصلاح الجمعية العمومية.

فالوعي الذي انتصر في معركة نقل الهلال من ولاية المفوضية والوزارة إلى ولاية الجمعية العمومية، وانتخاب اللجان العدلية كنظام حاكمٍ بنص النظام الأساسي، وحطّم خرافة احتكار المناصب في مجالس الهلال لكتل "قدامى اللاعبين" التي يسهل شراء "كوتتها" بذمّةٍ واحدة — قادر على التقدم بخطواتٍ واثقة حتى اكتمال البناء المؤسسي في الهلال.

أهداف ملعوبة



عبدالمنعم محمد سيدأحمد

الهلال.. اركز للجببها الريج، الدرب الورك مسدود

الهلال هذا الذي يستمد القوة والعنفوان من تاريخ أمته، أمة الأمجاد، ويستمد الألق والضياء من صنوه هلال السماء، وهكذا جعله الله هلالاً في الأرض تهوى إليه وتهواؤ قلوب، وتهيم بحبه أفئدة.

وقد هبّاه الله لحمل رسالة الرياضة وأمانتها، فحمل التكليف بصبر، وأخذ الأمانة بإيمان ورضى. وهو، مع كل هذه الأعباء والتكاليف، يواجه ظلماً يصل درجة البغض والحسد من بعض ذوي قرباه.

فالهلال الذي يحمل راية الوطن الجريح، الذي أنهكته الحرب وهدّت قواه، إنما يمثل الكرة السودانية أنديةً واتحادات، على رأسها الاتحاد العام، وهذا المذكور يتبنّى مواقف سالبة للغاية تجاه الهلال.

لا تلمس مطلقاً الإنصاف ولا العدالة في مواقفه تجاه النادي الذي يحمل عنه التكليف ويشركه بانتصاراته العظيمة، بل يزيد على ذلك بضخ أموالٍ من نوع تلك التي يسيل لها لعاب قادة هذا الاتحاد (الدولار).

فما الذي يجعل هذا الاتحاد يعضّ اليد التي تلقمه الدولار؟

أترى هي الصبغة الحمراء واللون الأصفر، وربما الكريمي الذي يرتديه قادة هذا الاتحاد؟ ربما.. وهذا وارد وراجح.

دعك من الاتحاد، فحتى إدارة نادينا تصدر منها أحياناً بعض المواقف المريبة.

فما معنى أن يكلف مدير الكرة – وهو موظف بالنادي – برئاسة البعثات والقيام بمهام إدارية من صميم أعمال المجلس، بالإضافة إلى مهامه الأخرى؟

ألم توقع هذه التكاليف الإضافية الأستاذ عبد المهيمن الأمين، مدير الكرة السابق، في أخطاءٍ ما تعودناها منه ولا تشبهه؟

لماذا تريدون إقحام عاطف النور، مدير الكرة الحضيف الشاطر، في نفس السيناريوهات التي أفلقت عبد المهيمن؟

لا أود الحديث في أمور أخرى ربما لم يحن أوان مناقشتها.

عموماً، في حديثي عن بعض هئات مجلسنا الموقر، أتوخى غاية الحذر حتى لا أبخس جهد رجالٍ يبذلون الوقت والمال والجهد من أجل هلالهم.

ثم يأتي دور الأقلام الهلالية التي طمى بحرّها وأزبد من كثرتها، وكثرة هذه الوسائط التي وقرّت بيئةً اختلط فيها الحابل بالنابل، فأصبح القارئ الكريم يقرأ لياسر عانس ومحمد عبد الماجد، كما يقرأ لرعيظ ومعيظ — وكلّي أسف لاستخدام الوصفين — وكثير من القراء يقع فريسةً لقلم يكتب بجهلي أو بسوء نية، نكاية بالمجلس أو معارضةً له، أو كرها في لاعب لا يوافق مزاجه شكلاً أو لعباً. وهكذا، كأنا تلقّي الهلال في اليم مكتوباً ونقول له: إياك، إياك أن تبتلّ بالمال!

وفي خضمّ هذا، لا أجد ما أوصي به الغريبال الريبال ورفاقه إلا بكلمة شاعرنا الجميل الراحل القidal القائل:

واركز للجببها الريج

تقيف انت ويشبها الريج

وابقى العاتي والدرب الورك مسدود

وشيل شيلتك بقيت في النص

لا حيلماً يجيب للبر ولا حدود

يعني: قدام بس.

بهدوء

في المغرب يصنعون الأبطال.. ونحن نصنع الأعذار!

تتويج منتخب المغرب بكأس العالم للشباب تحت 20 سنة لم يكن مجرد إنجاز كروي عابر، بل هو تتويج حقيقي لمشروع دولة أمنت بأن النجاح في كرة القدم لا يأتي صدفة، بل بالتخطيط والعمل المتدرج طويل المدى.

فمنذ سنوات، رسمت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم طريقها بوضوح، وبدأت من القاعدة لا من القمة، فاهتمت بالفتات السنية، وأنشأت مراكز تكوين حديثة، وربطت بين الأكاديميات المحلية والأندية الأوروبية التي ينشط فيها عشرات اللاعبين المغاربة.

اليوم يحصد المغرب ثمار ذلك الفكر، ويعتلي منصة التتويج كأول منتخبٍ عربي يفوز بكأس العالم للشباب، وثاني منتخبٍ إفريقي بعد غانا عام 2009.

الدرس المغربي واضح وملهم: الإنجاز لا يُولد في يوم، بل يُصنع على مدار سنواتٍ من الجهد والالتزام والانضباط الإداري والفني.

فالدوري المغربي اليوم بات من أفضل الدوريات في إفريقيا من حيث التنظيم والمواهب، لأنّ الأسس وضعت بطريقة صحيحة، والقيادة هناك تفكر بعقلية التطوير لا التبرير.

في المقابل، نعيش في السودان حالةً من الجمود الإداري

هلال وظلال

المغرب يحصد البطولات.. ونحن نحصد اللجان!

شفتوا المغاربة عملوا شو؟!

ياخ الجماعة فازوا بكأس العالم للشباب وغلبوا الأرجنتين ذاتها!

بهدفين نظيفين جندل أولاد المغرب الأرجنتين، أحرزهما النجم ياسر الزبيري الحائز على كأس هدف البطولة.

إنجاز تاريخي فرّح كل العرب ورفع الرأس فوق.

المغرب بقت بلد كورة بحق وحقيقة.. من الكبار للصغار، كلهم بيلعبوا كورة منظمة، وعندهم فكر وهدف.. مش لعب ساي.

لكن السؤال الوجيه: وين نحن من دا كله؟

وين السودان من البطولات؟

هل نحنا ما عندنا مواهب؟

لا يا زول.. المواهب موجودة في كل حي، وكل شارع، وكل فريق، وكل زقاق في السودان!

لكن المواهب دي ضايعة وسط الفوضى.. بين إدارات نايمة، واتحاد عام قاعد في الكراسي من سنين وما داير يتحرك، ومجموعة إداريين همّهم المغانم والشو.

المغاربة اشتغلوا شغل صاح..

أسسوا أكاديميات، خططوا، وفروا ملاعب، ومشوا بخطة علمية، ما سايين الأمور للصدفة ولا لـ«علي بالطلاق» و«علي بالحرام»!

النتيجة؟ شبابهم بقي يواجه الأرجنتين والبرازيل وفرنسا بدون خوف، بل ينتصر عليهم ويحقق البطولات!

العمل المدروس دا هو الفرق بينا وبينهم.

نحننا بنعتمد على «المواهب» بس.. وهم بيعتمدوا على «المنظومة».

يا جماعة الخير، الكورة بقت علم وإدارة، ما بقت «أجري وشوت» و«أردمو»!

بقت تخطيط، تمويل، تأهيل وتدريب.

لكن نحننا لسه عايشين في زمن «اللعب الحماسي» و«الإدارة بالعواطف» و«المجالمة».

اتحادنا نايم في الفناقد، وحاييم بين الدول، ودوريات فرق الشباب شبه معدومة، والأندية ماشة بالبركة، وناس عطا المنان مشغولين بحاجة غير الكورة.

يا ناس الاتحاد العام بالله اصحوا..!

البلد مليانة شباب.. بس دايرين فرصة، تدريب حقيقي، دوري منظم، واهتمام بالإعداد النفسي والبدني.



علم الدين هاشم

المزمن داخل اتحاد الكرة، حيث لا تكاد تمر سنة دون أن نسمع عن "خطة تطوير" أو "مشروع للفتات السنية"، ثم لا نرى سوى اجتماعاتٍ وبياناتٍ وشعاراتٍ على الورق.

الاتحاد الذي لا يملك رؤية واضحة للمستقبل، لا يمكن أن يصنع جيلاً يرفع الراية في أي محفلٍ قاري أو عالمي.

لسنا هنا بصدد مقارنة الإمكانيات بيننا وبين المغرب، فالفارق كبير ومعروف، لكن الفارق الحقيقي يكمن في العقليات التي تُدير اللعبة.

من يملك الإرادة والنية الصادقة يستطيع أن يبدأ من الصفر ويبني منظومة تضع البلاد على طريق التقدم، أما من يكتفي بالتصريحات الجوفاء والأعذار الواهية فسيبقى يدور في الحلقة المفرغة نفسها.

فليتعلم قادتنا في الاتحاد من الدرس المغربي:

التخطيط ليس شعاراً يُرفع في المؤتمرات، بل مسارٌ يُتبع على الأرض بخطواتٍ ثابتة وصبرٍ طويل.



عبد المنعم هلال

المدرّب محتاج يتطور، واللاعب محتاج بيئة نظيفة خالية من المجماليات والإهمال.

عايزين كورة محترمة تشرفنا زي ما شرفنا المغرب في المونديال اللوم ما على لاعب ولا على مدرّب براهو.. اللوم على المنظومة كلها.

نحتاج تغيير التفكير، نزرع حب الوطن قبل حب الفريق، ونشيل العصبية من الميدان ونزرع مكانها التنافس الشريف.

المغرب اليوم بقت نموذج مش بس لإفريقيا، بل للعبع كلهم. ونقولها بصوت عالي:

لو اشتغلنا صاح، ما بعيد يوم نشوف السودان في كأس العالم للشباب أو حتى الكبار.

لكن دا محتاج شغل، ومحتاج صدق، ومحتاج نية نظيفة، وناس بتفكر بعقل الوطن، مش بمصلحة الكرسي.

يا هلال ويا مريخ ويا أندية السودان كلها.. اتحدوا من أجل نهضة الكرة السودانية.

المغرب ورّتنا الطريق.. الكورة ما عايزة شعارات، عايزة عمل وصبر وثقة.

ما دايرين تناحر.. دايرين تنافس راق.

لأنّو لو الكورة نهضت الكل حيفرح، ولو انهارت الكل حيتضرر.

جماهير الهلال والمريخ هم وقود الملاعب وملح الكورة.

لو اتوحدوا في الهدف الكبير (نهضة الكرة السودانية)، والله نحرك الجبال قبل الكور.

يا جماهير الهلال والمريخ.. خلوا الخصام في التسعين دقيقة بس، وبعدها كونوا قلب واحد يحمل في داخله السودان.

بلدنا محتاجة فرحة تجمعنا زي فرحة المغاربة التي فرح بها كل الوطن العربي.

مبروك للمغرب، وشكراً ليهم لأنهم فتحوا لنا عيوننا.

ويا رب يجي اليوم البهتيف فيهو:

مبروك السودان فاز.. السودان رفع الراس.. السودان شال الكاس.. السودان بقي بين الكبار!



حافظ خوجلي

حسم ملف العضوية يبدأ بمن يتاجرون بها في المريخ، بعد أن أصبح غاية وهم خطابها.

شهادة أخيرة

إن كانت هنالك جمعية قادمة، فيجب أن تُعقد لتعديل النظام الأساسي باعتماد النظام الرئاسي، الذي يمنح الرئيس حق اختيار معاونيه لإنجاز برنامجه دون أن يواجه الحفر والمطبات.

جماعة "الحفر" لو تمت الاستعانة بهم في حفر كوابل جديدة للكهرباء بالخرطوم، لكان ذلك أنفع، بدلاً من مواصلة الحفر في المريخ لردم كل عمل ناجح.

عافية المريخ في النظام الرئاسي الذي سبق أن تم طرحه قبل سنين طوال، واليوم يحدد الأمر القنصل حازم مصطفى، فهل نشهد الأمر واقعاً معاشاً ينعم فيه المريخ بالاستقرار الإداري؟

من أقوال الزعيم ود الياس:

"المريخ ليس فريق كورة، بل مجتمع متكامل بروح صدق الانتماء للكيان."

غداً الأربعاء، ٤٠ يوماً على رحيل ود الياس، وتظل الدعوات له بالرحمة والمغفرة، وأن يجعل الله الجنة مثواه. آمين يا رب العالمين.

شهادة حق

تجارة العضوية الانتخابية

أحرص دائماً على معرفة الرأي والرأي الآخر في الشأن المريخي من خلال ما يُطرح في قروبات أهل القبيلة الحمراء، أصحاب الساس والراس في إنجازات الكرة السودانية على مستوى الأندية، تأكيداً على الصفوية التي لم تُكتسب من فراغ.

أصبحت العضوية مثار نقاش، وبين السالب والموجب فيها تبقى النقطة السالبة تغطي مساحة عدم تفعيل العضوية بالصورة التي تخدم وتدعم المريخ.

وهنا لا أعني الدعم المالي، بل العضوية الراشدة الداعمة بالأفكار، التي متى وجدت تخدم الكيان.

الحقيقة الواضحة التي لا مكابرة فيها أن البعض جعل من العضوية تجارة موسمية، يعرض فيها بضاعته بوصفها "كم رأس"، وإن لم يُعجب المشتري السعر، يفكر صاحبها في دخول مجلس الإدارة ولسان حاله يقول: أنا أولى بعضويتي!

هذا إن كانت له عضوية فعلية، وليست أرقاماً بناور بها.

الحديث المتصاعد الآن حول ملف العضوية وكيفية اكتسابها أو تجديدها هو تدويرٌ ملفٍ بكل علاته السابقة، لا يقدم بل يؤخر، بالعودة إلى المربع الأول ما لم يبتعد تجار العضوية عن الشأن المريخي.

العضوية المستجلبّة أشبه بعمالة الحصاد الموسمية، تنتهي مهمتها بالتصويت في انتظار موسم جديد.

وقد سبق أن حسنها من قبل الزّاحل المقيم زعيم أمة المريخ ود الياس، يوم أن رفض عضوية الجملة المقدّمة من منظمة "شباب الوطن" بواسطة أحد أعضاء المجلس في فترة مجلس الأخ ماهر أبو جنة.

نبض الكلمة



رندة المعتمد أوشي

سحر الأرواح

بلدة صغيرة، تنعم بأمسياتٍ من الصفاء والنقاء وصحو الأنسام. لا ريب، فهي تنتمي إلى "شرق الله البارد، سيدو قاعد في ومشتهي".

ما أجمل الكلمات! تتجاوز رفيعً لجنس الشعر.

هنا أنعمت أقدار الله بفيضٍ من ينابيع عباقرة الغناء، وهنا بدأ اليافع علي محمد الأمين خطواته الأولى على سُلّم الحياة، بل على سُلّم ومقامات الموسيقى.

علي محمد الأمين هو سيد خليفة "أبو السيد". أراد له أبوه أن يكون شيخاً، فبعثه إلى القاهرة، غير أن الأقدار ساقته إلى عالمٍ آخر؛ عالم الغناء والموسيقى.

عرف الغناء العربي بأطربةً كباراً كان منشوهم ساحات المؤسسات الدينية؛ فالشيخ سلامة حجازي كان مؤذنًا يقيم ليالي المولد، ثم سبق عليه الغناء فبرع فيه.

وكان للأزهريين إسهامٌ كبير في أدب الغناء العربي؛ كامل الشناوي مثلاً كان أزهرياً يلبس العباءة، وكتب أرق أغنيات العتاب والنسيب:

"لا تكذبي، إني رأيتكما معاً

ودعي البكاء، فلقد كرهت الأدمعاً».

تغنت بها نجاة الصغيرة بصوتها الملائكي الحالم.

كانت الدراسة في معهد الموسيقى ذات أثر بالغ، إذ تسمع موسيقى وأغنيات تُشجيك فتأنس لها وتتعشقها. غير أن المنتج الفني لسيد خليفة كان نهجاً علمياً تطورياً.

تغنى سيد خليفة بكل أجناس الغناء:

بالفصح والعامي والحقيبة والوطني والتراثي. غناءً اتسم بالثراء الموسيقي وغزارة الإنتاج، وكان لامحاً ينتقي أطيب ثمار الكلمات.

تغنى لـ التجاني يوسف بشير برأعته أنشودة الجن، ولـ حسن عوض أبو العلا:

"شغل القلب هواها وهي لا تدري الهوى كم تمّنت لقاها وتمنّاني النوى".

ثقافة سيد الموسيقية وثراء لغته العربية تبدأ في حسن الاختيار واستيعاب النص، ثم تصميم لحنٍ أخاذٍ وموسيقى تُصوّر المعاني، بل تجسدها، فتنادت كل أسباب الجمال.

ثم تغنى سيد خليفة في مطلع الخمسينيات بنغم سحر الأرواح، وكان نصّاً شعرياً موعلاً في الجمال، كأنه نداءٌ وأصداءٌ لأيام زاهيات خلون. الأغنية هي حلم الصبا، كتب كلماتها عبد المنعم يوسف، وحول ذلك جدلٌ لا يغير من قيمتها الجمالية.

إنه نصٌ بديع أبقي جمهور المستمعين - آنذاك وحتى اليوم - تحت سطوة نشوةٍ وخدرٍ لذيذ. نسمعها فتحلق بنا موسيقى أسسها سيد خليفة ثراءً وجيلاً فنية، وكان ذلك في مرحلة يفاعته بحذقٍ ودربة.

"من أنت يا حلم الصبا؟

من أنت يا أمل الشباب؟

من أنت يا من رُحّت أنشدّه

ولكن لا جواب؟

أرنو لصورتك الحبيبة

بين أطياف الضباب».

قال السر قدور، كرزاي الأدب الغنائي السوداني:

"إن أغنية حلم الصبا هي من أروع الأغنيات العربية نصّاً ولحناً وأداءً وموسيقى".

وأنا معه تماماً، فهل أنت أيضاً؟

ظل سيد خليفة يُشجي أسماعنا، يُسكّرنا بخمر دنانٍ حلو الأغنيات، يرتقي بذائقة الجمهور، ويطوف بنا حداثق الغناء وسحره؛ الغناء العربي الرصين الذي يُعيد أيام الرشيد والأمين وتلك الليالي المترفات.

ثم يُلقم ناراً شواقنا أعواداً من صندل حين تغنى:

"في ربيع الحب كنا

تساقى ونغني

نتناجى وتُناجي الطير

من عُصنٍ إلى عُصن.

ثم ضاع الأمل مني

وانطوت بالقلب حسرة».

هكذا أدخلنا إدريس جماع إلى عالمه المملوء بالعذابات، عذاب الروح وخيبات الأمل. رحلنا معه في حلمٍ سماوي، سرينا ثم عدنا...

لقاءً ثانٍ مع "أبو السيد".



في حضور الوزير المفوض والمستشار ونخبة من الإعلاميين والفنانين

المرأة السودانية تتألق بعروض تجمع الأصالة والحداثة



إبداع سوداني يزهو في الرياض عبر أكبر تجمع للبراندات النسائية



الفاضل هواربي - أكشن سبورت

نظّمت الإعلامية فاطمة كباشي فعالية بازارية مميزة بالعاصمة السعودية الرياض يوم الجمعة، جمعت فيها عدداً من البراندات السودانية النسائية والشركات المتخصصة في مجالات الملبوسات والإكسسوارات والعطور والمأكولات والمشروبات البلدية، بمشاركة واسعة من رائدات الأعمال السودانيات وعدد من سيدات المجتمع.

وشهدت الفعالية التي أقيمت في ثلاث قاعات كبرى حضوراً لافتاً من المهتمين بصناعة البازارات والفكر الإبداعي، وتحولت إلى منصة لعرض الإبداعات النسائية السودانية بأسلوبٍ راقٍ جمع بين الأصالة والحداثة، وسط تفاعل كبير من الزوار والمشاركات.

وحضر الحفل عدد من الشخصيات الرسمية والإعلامية، تقدمهم سعادة الوزير المفوض القنصل العام بالسفارة السودانية في الرياض الأستاذ مصطفى الشريف، وسعادة المستشار الفاضل حسين، إلى جانب نخبة من الصحفيين والإعلاميين السودانيين والسعوديين.

كما حضر الممثلة سامية عبدالله والممثل كرم.

وفي كلمتها، عبّرت الأستاذة فاطمة كباشي عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققته الفعالية، مثمنة الدعم الكبير الذي وجدته من السفارة



من مندوبة مبيعات إلى صاحبة سلسلة توزيع لحوم... قصة نجاح سودانية ملهمة

أميرة محمد: الثروة الحيوانية هي الذهب الحقيقي لاقتصادنا

أكشن إسبورت - أمانى الجاك

أكدت سيدة الأعمال السودانية أميرة محمد أن طريق النجاح في مجال تجارة اللحوم ليس مفروشا بالورود، لكنه ميدان يحتاج إلى الصبر والعلم والخبرة، مشيرةً إلى أنها استطاعت أن تشق طريقها بثبات بعد أن بدأت من الصفر حتى أصبحت صاحبة مشروع ناجح في مجال توزيع اللحوم بالمملكة.

تقول أميرة محمد، خريجة كلية الإنتاج الحيواني بجامعة الخرطوم، إنها بدأت مسيرتها العملية كمندوبة مبيعات في إحدى الشركات السودانية، ومن هناك اكتسبت خبرة كبيرة في مجال التسويق والتوزيع، مما أهلها لاحقاً لتأسيس مشروعها الخاص.

البداية من الصفر

وتروي أميرة قائلة: بدأتُ برأس مال بسيط في عملٍ مستقل، كنت أشتري اللحوم من تجار الجملة والموردين، وكانت التكلفة مرتفعة مقابل هامش ربح بسيط لا يعادل الجهد المبذول. العمل في هذا المجال يحتاج إلى مستودع ورأس مال وسيارات نقل لوجستية، لذلك سعت للحصول على دعم مالي، لكن المشروع تعثر في بداياته.

تجارة التجزئة

تضيف أميرة: بعد التعثر، اتجهت مباشرة إلى تجارة التجزئة، وقمتُ بتأسيس مشروع (أميرة النيلين)، وهو مركز توزيع (ملحمة) يمثل مشروعني الحالي. لدي خطة مستقبلية للتعاقد المباشر مع الموردين، لأن تجارة اللحوم تعتمد على الكميات وليس على ارتفاع هامش الربح.

خطة التوسع
وحول خطتها
لتوسع، تقول
ميرة: «أعمل حاليًا
على إنشاء مراكز
وزيع جديدة،

” الاستثمار في المملكة
يفتح أبواب التطور أمام
رائدات الأعمال السودانيات

” نحتاج إلى فكر
جماعي لإعادة بناء
السودان بعد الحرب

بالإضافة إلى تطوير تطبيق إلكتروني خاص بالمشروع، وسأتعاون مع جهات داعمة لتوفير التمويل اللازم. كما حددت أكثر من ثلاثة مواقع جديدة لدعم خطة التوسع المستقبلية».

شركات مثمرة
وتشير إلى أنها وجدت
تعاوناً كبيراً من الشركات
السودانية العاملة في
المملكة، منها: "غلفنيد، وأتل،
وقصاب الوادي، بالإضافة إلى
شركات جديدة مع شركتي زادنا
وماس».

المحلية والمستوردة

توضح أميرة أن المملكة العربية السعودية تُعد من الأسواق الكبرى في استهلاك اللحوم، بنسبة تشغيل تصل إلى 70% من التكلفة، ووفقاً للدراسات الحديثة.

“القطاع في السعودية واعد جداً، وإذا كان المستثمر جاداً في التوسع والتكنولوجيا، فالدعم المالي متاح. واستهلاك اللحوم في السعودية كبير ويشجع على الدخول فيه، لأنه يتيح فرص استثمارية جيدة.

المملكة... بوابة النجاح

تؤكد أميرة محمد أن الاستثمار في المملكة العربية السعودية يمثل فرصة ذهبية لكل من يسعى للتطور، وقالت: "أتوجه بالشكر والتقدير لخدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وسمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، لفتح آفاق الاستثمار أمام الجميع. أتمنى أن يدعم السودانيون بعضهم البعض، وأن نعمل معًا لخلق فرص جديدة وتحقيق التحول نحو الأفضل».

رؤية ما بعد الحرب

وفي حديثها عن مستقبل السودان بعد الحرب، تقول أميرة محمد: "السودان وطن يستحق أن نقدم له الأفضل، لا من أجل استرجاع ما ضاع، بل من أجل إعادة البناء والتعمير، والاهتمام بالصحة والتعليم والخدمات الأساسية. أقدر كثيراً تفكير الأستاذ محمد الشيخ، الذي يسعى بصدق لإحداث النهضة، فإلادنا بحاجة إلى فكرٍ تنموي جماعي يسهم في البناء من جديد».

الذهب الحقيقي

وتختتم حديثها قائلة: "الثروة الحيوانية هي الذهب الحقيقي والكنز الاقتصادي للسودان. يجب تنظيم تصدير الحيوانات الحية والاكتفاء بتصدير اللحوم المصنعة، لأن الخطأ السابق في تصدير الماشية دون تصنيع أسهم في تدمير هذا القطاع الحيوي. علينا استثمار هذه الثروة بما يعزز اقتصاد الدولة ويحقق القيمة المضافة».



قبل ليلة الأبطال

فيلك يقر بصعوبة وضع برشلونة ويتعهد بالعودة



عقد المدرب الألماني هانز فيلك مؤتمراً صحفياً قبل مواجهة فريقه برشلونة أمام أولمبيكوس اليوناني، اليوم الثلاثاء، على ملعب مونتيجويك ضمن الجولة الثالثة من مرحلة المجموعات في دوري أبطال أوروبا 2026/2025.

وأشار فيلك إلى التحديات التي يواجهها الفريق بعد الخسارة الأخيرة أمام باريس سان جيرمان، مؤكداً أهمية تحقيق الفوز على أولمبيكوس لاستعادة الثقة قبل مواجهة الكلاسيكو أمام ريال مدريد.

وقال فيلك عن منافسه: "لديهم هجوم جيد، وتشير الإحصائيات إلى أنهم من أفضل الفرق هجومياً في أوروبا. يكفي أن ننظر إلى مباراتهم ضد آرسنال، حيث سحّث لهم العديد من الفرص. علينا أن نكون منتهيين لهذه المواقف، فهم يمتلكون لاعبين جيدين وخطة لعب واضحة، لذلك علينا الحذر".

وعن وضع برشلونة الحالي، أوضح فيلك: "نمر حالياً بمرحلة صعبة، لكنني سعيد بالفوز على جيرونا، وهذا انعكس إيجابياً على الروح المعنوية في التدريبات. تحدثنا كثيراً عن التمرکز والحفاظ على المسافات المناسبة من الخصم، والعديد من الجوانب الفنية، لكن الأهم هو أن ترتفع المعنويات يوماً بعد يوم". أما بخصوص إصابات فيران توريس ورافينيا، فقال: "نأمل أن يتمكن فيران من اللحاق بالكلاسيكو، وكذلك رافينيا. عندما عاد فيران من المنتخب الوطني، كان وضعه صعباً قليلاً، لذا كنا حذرين. مشاركته غداً ستكون مخاطرة، وسنجري فحوصات إضافية يوم الخميس. نفتقد رافينيا كثيراً، فهو كان لاعباً مهماً جداً لنا الموسم الماضي".

في مؤتمر صحفي قبل لقاء أتلتيكو

مدرب آرسنال يتمنى رؤية سيميوني في البريميرليج



أشاد مدرب آرسنال ميكيل آرتيتا بنظيره الأرجنتيني ديفغو سيميوني مدرب أتلتيكو مدريد، وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل مواجهة الفريقين اليوم، ضمن الجولة الثالثة من دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا.

وقال آرتيتا عن جاهزية لاعبه بييرو هينكابي: "نعم، هو جاهز. بعد حصتين تدريبيتين أصبح في حالة بدنية ممتازة".

وعن سيميوني، قال: "ما فعله منذ وصوله إلى أتلتيكو أمر مذهل، ليس فقط بما أنجزه بل بالطريقة التي فعل بها ذلك. فريقه يمتلك هوية قوية جداً، وهو أمر نادر بعد 14 عاماً من الاستمرارية". وأضاف: "سيميوني شخص يمكن التعلم منه في مواقف كثيرة، أحب شغفه وطاقته العمل التي ينقلها للاعبين. ما زال ينجح في إقناعهم بعد كل هذه السنوات".

وعن إمكانية رؤية سيميوني في الدوري الإنجليزي، قال آرتيتا مبتسماً: "لدينا مدربون رائعون هنا، لكن لا شك أنه سيضيف الكثير بفضل شخصيته القوية وخبرته".

أما عن حظوظ آرسنال في الفوز بدوري الأبطال، فأكد: "أنا مقتنع بقدرتنا على الوصول إلى النهائي، لكن يجب أن نُثبت ذلك في كل مباراة".

دومبيا يتألق بالأرقام .. والجيل الجديد يرد بثقة

الاتحاد يطر شبك الشرطة برعاية «آسيوية»

متابعات - أكشن سبورت

حقق فريق الاتحاد السعودي فوزاً عريضاً على الشرطة العراقي بنتيجة 4-1، ضمن الجولة الثالثة من دوري أبطال آسيا للنخبة - منطقة الغرب، في مباراة شهدت تألق الثنائي الشاب محمود دومبيا وروجير فيرنانديش بعد مشاركتهما معاً للمرة الثانية فقط هذا الموسم.

واعتمد المدرب البرتغالي سيرجيو كونسيساو على الثنائي في غياب المصابين ستيفن بيرجوين وكريم بنزيما، حيث لعب دومبيا في الوسط إلى جانب فايينيو وكانتي، بينما شغل فيرنانديش مركز الجناح الأيمن، وتحول الفرنسي موسى ديابي إلى الجهة اليسرى، ولعب الجزائري حسام عوّار كمهاجم وهمي.

ورغم تأخر الاتحاد بهدف مبكر، نجح دومبيا في إعادة التوازن للفريق عندما افتك الكرة من لاعب الشرطة عبد المجيد موموني، ومررها عرضية حولها ديابي برأسه إلى الشباك مسجلاً هدف التعادل.

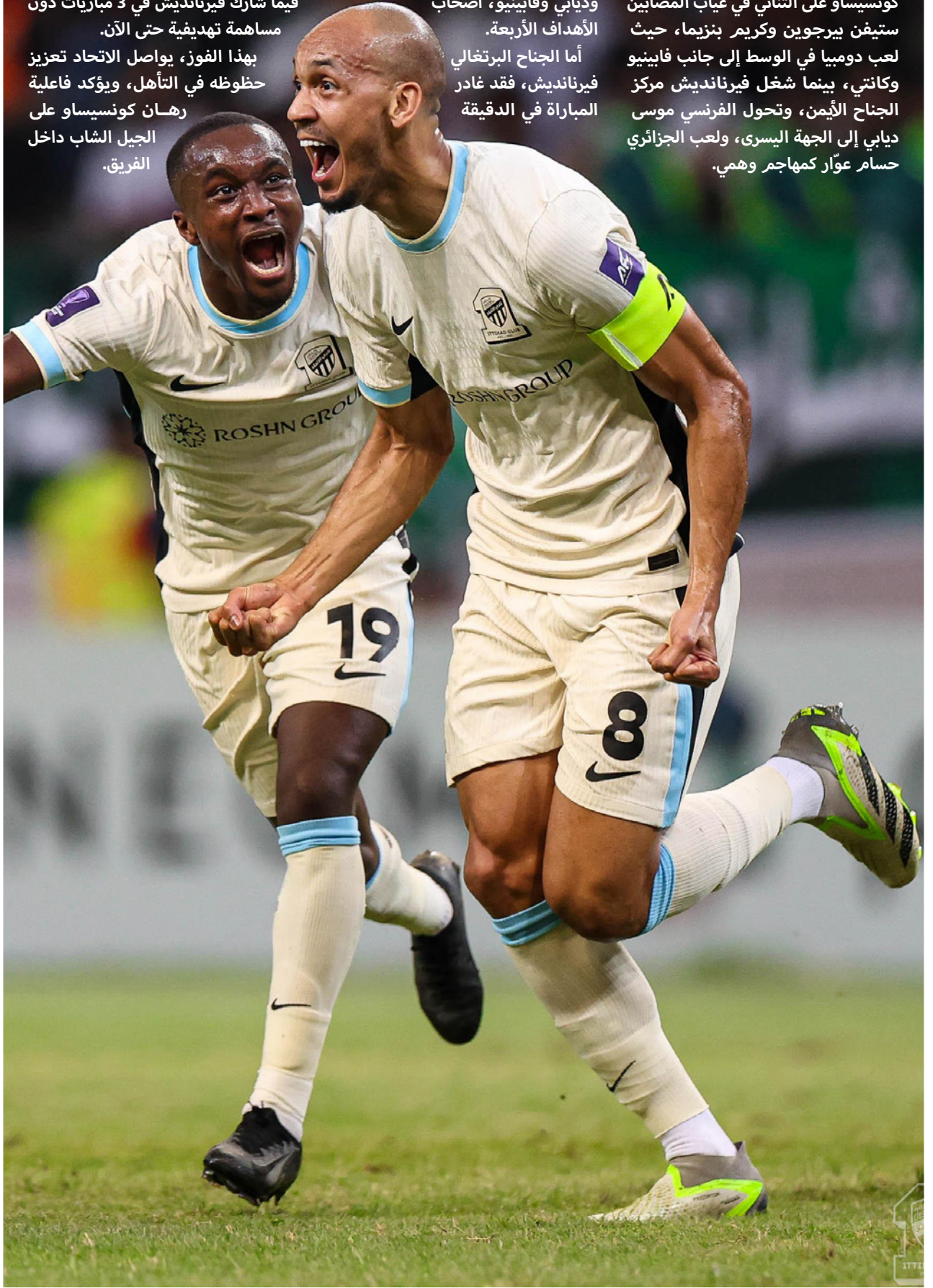
وبحسب إحصاءات موقع سوفاسكور، صنع دومبيا فرصتين محققتين، وسدد كرة واحدة، بنسبة تمريرات ناجحة بلغت 84%، ونال تقييماً 7.4، ليكون رابع أعلى لاعبي الفريق بعد الثلاثي عوّار وديابي وفاينيو، أصحاب الأهداف الأربعة.

أما الجناح البرتغالي فيرنانديش، فقد غادر المباراة في الدقيقة

58 بعد أن بلغت دقة تمريراته 89% وسدد كرة واحدة، ونال تقييماً 6.4. وسجل أهداف الاتحاد كل من حسام عوّار، موسى ديابي، فايينيو، إلى جانب هدف ذاتي من مدافع الشرطة، ليصل الفريق إلى النقطة السادسة في المجموعة.

يُذكر أن دومبيا (مواليد 2004) انضم إلى الاتحاد في الصيف الماضي وخاض 6 مباريات سجل خلالها صناعة هدف واحد، فيما شارك فيرنانديش في 3 مباريات دون مساهمة تهديفية حتى الآن.

بهذا الفوز، يواصل الاتحاد تعزيز حظوظه في التأهل، ويؤكد فاعلية رهان كونسيساو على الجيل الشاب داخل الفريق.



على ذمة صحيفة «ماركا»

أردا غولر يعود إلى تشكيلة الملوك الأساسية

ذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية أن النجم التركي أردا غولر سيعود إلى التشكيلة الأساسية لفريق ريال مدريد في مباراته المقبلة أمام يوفنتوس وبرشلونة على التوالي.

وكان غولر قد شارك كبديل في مباراة أمس أمام خيتافي في الدوري الإسباني، ونجح في صناعة هدف الفوز لصالح ريال مدريد. وبحسب ما أوردته الصحيفة، فإن غولر سيبدأ أساسياً أمام يوفنتوس يوم الأربعاء في دوري أبطال أوروبا، ثم أمام برشلونة يوم الأحد المقبل في الدوري الإسباني. ويرى المدرب تشابي ألونسو أن غولر أصبح أحد العناصر التي لا غنى عنها في تشكيل الفريق خلال هذه الفترة، نظراً للمستويات المميزة التي يقدمها مقارنةً ببقية اللاعبين.



مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب
من بصمة
تجربة تسعد
حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حجاب

بعد أزمة فرفور.. تساؤلات حول غياب الرقابة وانهيار الذوق العام

الساحة الفنية السودانية.. فوضى بلا فنانين مؤثرين!

مجلس المهن الموسيقية في مرمى النقد.. منظم أم متفرج؟

هل كان الهدف من إنشاء مجلس المهن الموسيقية إضعاف الاتحاد؟



علي مهدي



نجم الدين الفاضل



جمال فرفور

فيه أن يكون المجلس الجهة الأولى المسؤولة عن محاسبة الفنانين على مثل هذه التجاوزات. هذا الصمت، كما يرون، يعكس ضعف المجلس وعدم قدرته على أداء دوره الرقابي. ويضاف إلى ذلك ابتعاد وزارة الثقافة عن قضايا الفن والمبدعين، إذ لم تعد حاضرة في المشهد لحماية الثقافة الوطنية، التي الفوضى والانحدار الأخلاقي الذي يهدد قيم الإبداع السوداني. المتابعون يرون أن الأزمة الراهنة تكشف عن ضعف الوعي الفني وتراجع الريادة، فالساحة اليوم تخلو من الأصوات المؤثرة القادرة على صياغة ذوق عام راقٍ. كما أن بعض الفنانين لا يجيدون التعبير عن أنفسهم، وكان الأولى بهم الاكتفاء بالغناء دون الخوض

ثقافية بلا سلطة أو تأثير يُذكر. ويثار التساؤل اليوم: هل كان الهدف من إنشاء مجلس المهن الموسيقية إضعاف الاتحاد؟ فقد بدا واضحاً أن المجلس جاء بلا آليات فعّالة لضبط الساحة الفنية أو تنظيمها، ما أدى إلى انفلات كبير وصعود ما يُعرف بـ«الأغنيات الدكاكينية» التي راجت على نطاق واسع، وسط غياب الرقابة وضعف الدور الرسمي للمؤسسات الفنية والثقافية. أما قرار فصل فرفور من الاتحاد، فهو في جوهره تأديبي وأجبي أكثر من كونه فنيًا، ولا يمنعه من ممارسة الغناء. لكن صمت مجلس المهن الموسيقية تجاه تصريحاته التي أساء فيها للوسط الفني، في وقت يُفترض

تشهد الساحة الفنية السودانية حالة من الركود والاضطراب وغياب الفنان المؤثر، في ظل صمتٍ محيرٍ من مجلس المهن الموسيقية، وتراجع واضح في دور اتحاد الفنانين الذي كان يومًا ما منارة للفن الراقي والإبداع الأصيل. قضية فصل الفنان جمال فرفور من اتحاد الفنانين أعادت إلى السطح جدلاً واسعاً حول واقع الساحة الفنية ومؤسساتها. فرفور - رغم عضويته - لم يكن فاعلاً في الاتحاد، إذ لم يُشاهد داخل داره أو مشاركاً في أي نشاط ثقافي أو اجتماعي، ما جعل غيابه المستمر سبباً كافياً لتجميد عضويته منذ وقتٍ مبكر، غير أن الاتحاد تغاضى عن ذلك في إطار سياسة استقطاب الفنانين الشباب ومحاولة ردم الهوة بين الجيل الجديد والمؤسسة العريقة.

لقد كان اتحاد الفنانين في السابق مؤسسة عريقة بُنِي على أكتاف رموز كبار أسسوا لفن يهذب الذوق العام ويُعلي من شأن القيم الجمالية، وكان الانضمام إليه حلمًا لكل فنان ناشئ. غير أن هذا الدور بدأ في التلاشي بعد تحويل سلطاته إلى مجلس المهن الموسيقية، فصار الاتحاد أقرب إلى جمعية

لعودة إلى الساحة بقوة من خلال إنتاج دراما هادقة ومواكبة للعصر، لكن التحدي الحقيقي يكمن في اتفاقهم على رؤية موحدة وقناعة جماعية بضرورة تجديد التجربة بعد أن تراجعت نجومية الفرقة في السنوات الأخيرة. ويرى بعض النقاد أن عودة «تيراب» ممكنة إذا أعادت النظر في أسلوبها وطرائق تقديمها، وبدأت في تبني أفكار جديدة تواكب روح العصر الرقمي وتجمع بين الدراما القصيرة والكوميديا الهادفة، بما يعيد لها مكانتها بين الجمهور الذي لا يزال يذكر بداياتها المضيئة.

عدم المواكبة تُبعد «تيراب الكوميديا» عن الساحة

ناجحة في توظيف الدراما القصيرة عبر الوسائط الرقمية، ما منحها انتشاراً وشهرة واسعة. أما فرقة تيراب، فقد اعتمدت لفترة طويلة على النكتة المباشرة دون تطوير أدواتها الدرامية، في وقتٍ أصبحت فيه النكتة متاحة للجميع عبر المنصات، ومعروف أن «النكتة لا تُضحك مرتين». هذا الجمود جعل الفرقة تفقد تواصلها مع جمهورها الذي بات يبحث عن محتوى متنوع يجمع بين الكوميديا والفكرة والرسالة. ويؤكد متابعون أن أعضاء «تيراب الكوميديا» يمتلكون قدرات فنية وإبداعية عالية تؤهلهم

اختفت فرقة تيراب الكوميديا من الساحة الفنية قبل اندلاع الحرب بمدة طويلة، بعدما كانت واحدة من أبرز الفرق الكوميديية التي صنعت حضوراً جماهيرياً واسعاً لسنوات. ويرى مراقبون أن غياب الفرقة يعود إلى عدم مواكبتها للتطورات الحديثة في وسائل العرض والإنتاج الفني، في وقتٍ نجحت فيه مجموعات أخرى في استثمار منصات التواصل الاجتماعي لتقديم محتوى متجدد يتماشى مع ذائقة الجمهور الجديدة. وقد برزت أعمال مثل سلسلة الفنان مختار بخيت (الدعيترا)، وريب طه (الليموني)، بوصفها نماذج

أكد الفنان سيف الجامعة أن الساحة الفنية السودانية تزخر بعدد من الأصوات الشابة الجيدة التي يمكن أن يكون لها مستقبل واعد، إذا ما وجدت الدعم والتوجيه المناسبين. وأوضح أن أبرز ما يعيب كثيراً من الفنانين الشباب هو انغلاقهم في دائرة التقليد وعدم حرصهم على تقديم أعمال خاصة تعبر عن شخصيتهم الفنية، مشيراً إلى أن مرحلة التقليد طبيعية في بدايات أي فنان، لكنها يجب أن تكون محطة قصيرة في مسيرته الفنية لا أن يظل حبسها لفترة طويلة. وأضاف سيف الجامعة أن بعض المطربين الشباب يمتلكون قدرات صوتية ومواهب واعدة، إلا أن افتقارهم للرؤية الفنية والجرأة في التجديد يحرمهم من التميز، مؤكداً أن على الجيل الجديد السعي لبناء شخصيته الفنية المستقلة لتقديم منتج يعبر عن ذاته ويضيف للساحة الغنائية.



محتويات هادفة في الحفلات الغنائية



حفله الأخير عن وفاته لإحدى معجبات فنه، ولزميله الراحل محمد الجزار، في موقف إنساني لامس مشاعر الجمهور وكسب استحسانهم قبل أن يكمل فقرات الحفل.

هذه التجارب تؤكد أن الفن رسالة قبل أن يكون ترفيهًا، وأن الفنان الواعي هو من يوظف حضوره الجماهيري في تقديم محتوى يعزز القيم الإنسانية، ويرسخ معنى الوفاء والإحساس بالآخرين، لتظل الحفلات الغنائية منابر للجمال والوعي لا مجرد منصات للضحك والانتشار.

شهدت الساحة الفنية في الآونة الأخيرة مبادرات مميزة من بعض المطربين، حرصوا خلالها على تقديم محتوى هادف يتجاوز الغناء التقليدي في حفلاتهم الجماهيرية.

فبعيداً عن مظاهر الجذب وتحقيق «الترندات» عبر وسائل التواصل الاجتماعي، تبقى هذه المبادرات تعبيراً عن وعي فني متقدم وفهم عميق لدور الفنان في تقديم رسالة تحمل المعنى والقيمة.

كانت فرقة عقد الجلود من أوائل من بادروا بهذه الخطوة، عندما قدموا أغنية «المصير» بعد أيام من رحيل صاحبها الفنان الذري إبراهيم عوض، في لفظة وفاء فنية نالت إعجاب الجمهور وتقديره. كما عبر الفنان حسين الصادق خلال

سيف الجامعة: هذه مشكلة الفنانين الشباب!



أكد الفنان سيف الجامعة أن الساحة الفنية السودانية تزخر بعدد من الأصوات الشابة الجيدة التي يمكن أن يكون لها مستقبل واعد، إذا ما وجدت الدعم والتوجيه المناسبين. وأوضح أن أبرز ما يعيب كثيراً من الفنانين الشباب هو انغلاقهم في دائرة التقليد وعدم حرصهم على تقديم أعمال خاصة تعبر عن شخصيتهم الفنية، مشيراً إلى أن مرحلة التقليد طبيعية في بدايات أي فنان، لكنها يجب أن تكون محطة قصيرة في مسيرته الفنية لا أن يظل حبسها لفترة طويلة.

وأضاف سيف الجامعة أن بعض المطربين الشباب يمتلكون قدرات صوتية ومواهب واعدة، إلا أن افتقارهم للرؤية الفنية والجرأة في التجديد يحرمهم من التميز، مؤكداً أن على الجيل الجديد السعي لبناء شخصيته الفنية المستقلة لتقديم منتج يعبر عن ذاته ويضيف للساحة الغنائية.

إيهاب توفيق يعزف لشرحيل أحمد

فاجأ الفنان المصري المعروف إيهاب توفيق الحضور خلال ليلة تدشين أوبريت «مصر المؤمنة» بقاعة الصداقة في الخرطوم، عندما صعد إلى المسرح وانضم إلى فرقة الفنان الكبير شرحيل أحمد، ليعزف على آلة الكونغا إعجاباً منه بأداء شرحيل لأغنية عبد الحليم حافظ (أهواك)، التي كان قد استل بها الحفل الذي أقيم قبل سنوات في العاصمة السودانية.





الأرض تنادي أصحابها



التراب... وبعض آخر خرّ ساجدا يقبل الأرض التي لم تخنه.. وأكثرهم دمعت عيونهم وهم يستنشقون رائحة التراب لعلها تعيد إليهم توازنهم النفسي وكرامتهم الإنسانية.

على الأنقاض جلسوا فرادى وجماعات يحدثون الحجارة عن الأيام المريرة التي عاشوها تحت وأبل القنابل التي لم تستثن شيئا أو صغيرا لكنهم اتفقوا في صمت أن يعيدوها سيرتها الأولى وأن يقيموا حياة جديدة من بين كتل الركام.

ما أعظم الإنسان حين يتمسك بأرضه ويرفض التهجير، لأن ذلك ليس مجرد انتماء فقط بل إيمان بقضية الجذور ووفاء للتاريخ ومقاومة صامته للغزاة الذين هدموا الدور وظنوا أنهم يهدمون الإرادة.

هناك في بلاد النيلين.. أرض السودان التي أنهكتها



الزبير نايل

على طول شاري الرشيد وصلاح الدين وعلى امتداد الشاطئ الذي شهد مواسم الرحيل في غزة الجريحة، سلكت العائلات على أقدامها طريق العودة تحمل أطفالها ومتاعها وبقايا ذكريات.. عادت إلى ديار لم تعد كما كانت... حطام وركام أضاع ملامح المدينة.. عائلات أنهكتها رحلة النزوح وأضنتها مسافات الخوف لكنها عادت رغم الجراح.. تحملها الرغبة في الحياة والإيمان بأن الله مع الصابرين.

منازل وبنيات صارت ركاما وأزقة غطاها الغبار والرماد، ومع ذلك تعرّف عليها أهلها بأنفاس ذكرياتهم كأن الأرض تنادي أصحابها وتفتح ذراعها لاحتضان من تبقى من أبنائها.

وهم في طريق العودة كان البعض يطأ الأرض بخفة ترفقا بالشهداء تحت الثرى وحياءً من الدماء التي روت

لادجي يهدد عرش أبوجا في المريخ

بنغازي - آكشن سبورت



قدّم البوركيني لادجي حارس رمي المريخ أداءً مميزاً في مباراة فريقه الودية أمام النصر الليبي، والتي جرت مساء أمس، حيث كان من أبرز نجوم اللقاء بعد أن تصدى ببسالة ويقظة

لعدد من المحاولات الهجومية الخطيرة من جانب الفريق الليبي، خاصة في الشوط الأول. ولم يكن لادجي مسؤولاً عن الهدف الوحيد الذي ولج شباهه، بل يُحسب له أنه أكّد مرماه من فرص محققة كان يمكن أن تُضاعف النتيجة، ليؤكد جدارته الفنية وحضوره الذهني العالي بين الخشبات الثلاث.

المستوى الرفيع الذي قدمه الحارس البوركيني من شأنه أن يشعل المنافسة الحقيقية على مركز الحراسة مع زميله محمد النور أبوجاء، الذي احتكر فرصة المشاركة في المباريات الإفريقية خلال الفترة الماضية. ومهما تكن نتائج هذه المنافسة المرتقبة، فإن المريخ سيكون المستفيد الأكبر من تألق حراسه وارتفاع مستوى الجاهزية قبل الاستحقاقات القادمة.

إطلالة أنيقة تعيد نجمة قناة الزرقاء إلى الواجهة

القاهرة - آكشن سبورت

خطفت نجمة قناة الزرقاء رشا الرشيد الأضواء في حفل زفاف الإعلامي أحمد العربي وزميلته لينا يعقوب، والذي وصفه الجمهور بأنه "زواج الموسم" بعد أن تصدر أحاديث الوسط الإعلامي ومواقع التواصل الاجتماعي لعدة أيام متتالية.

ظهرت رشا في الحفل بإطلالة غاية في الأناقة والعصرية، حيث اختارت أزياء مميزة نالت إعجاب الحضور ورواد المنصات، الذين تداولوا صورها بكثافة وأشادوا بذوقها الرفيع وجاذبيتها اللافتة.

وتُعد هذه الإطلالة بمثابة عودة قوية للنجمة التلفزيونية التي خفت بريقها خلال الأعوام الثلاثة الماضية، قبل أن تستعيد حضورها بقوة عبر برنامج "الجهات الأربعة" الذي حقق نجاحاً واسعاً وأعادها إلى مقدمة المشهد الإعلامي.

وترتبط رشا بصداقة متينة مع عروس الموسم لينا يعقوب، وهو ما جعلها تعيش لحظات الفرح بكل تلقائية وسعادة خلال الحفل الذي جمع نخبة من الإعلاميين والفنانين والشخصيات العامة.



ديالو يطرق أبواب «فيفا» بحثاً عن مستحقاته المتأخرة

نواكشوط - آكشن سبورت

كشفت مصادر إعلامية موريتانية عن تطور جديد في ملف محترف الهلال السابق خادم ديالو، بعد أن تقدم اللاعب بشكوى رسمية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ضد نادي السابق، مطالباً بالحصول على مستحقاته المالية المتأخرة.

وبحسب ذات المصادر، فإن ديالو لم يتلقَ رواتبه عن أربعة أشهر متتالية، إلى جانب عدم تسوية القسط الثاني من عقده، وهو ما دفعه إلى تصعيد القضية إلى الجهات الدولية المختصة بحثاً عن حقوقه.

وكانت علاقة اللاعب بالنادي قد توترت خلال الموسم الماضي، إذ ابتعد عن

التدريبات والمباريات لفترات طويلة، قبل أن تتفاقم الأزمة بين الجانبين وتصل إلى مرحلة الا عودة، لتنتهي بقرار اللاعب اللجوء إلى "فيفا" لتسوية النزاع. ويُنتظر أن يصدر الاتحاد الدولي قراره بشأن القضية خلال الأسابيع المقبلة، في وقت لم يصدر فيه نادي الهلال أي تعليق رسمي حتى الآن حول الشكوى.



عطّل «أمازون» يشل الإنترنت ويعطل العالم الرقمي

متابعات - آكشن سبورت

تسبب عطّل عالمي في خدمات «أمازون ويب سيرفيسز» (AWS)، الذراع السحابية لعملق التكنولوجيا الأمريكي «أمازون»، في شلل جزئي للإنترنت أمس، بعد توقف عدد كبير من المواقع والتطبيقات الشهيرة عن العمل، من بينها «سناپ شات» و«فورتنيت» و«كوين بيس» و«روبين هود»، إضافة إلى اضطرابات في خدمات «أمازون» نفسها.

وقالت الشركة في بيان على موقعها لمراقبة الأداء، إنها تواجه ارتفاعاً في معدلات الأخطاء وتأخيراً في الاستجابة عبر عدد من خدماتها في منطقة شرق الولايات المتحدة، وهي من أكثر المناطق استخداماً واستضافة



للتطبيقات العالمية.

ووفقاً لموقع «داون ديتكتور»، سجّل أكثر من 4 ملايين بلاغ عن أعطال حول العالم خلال ساعات الصباح، أي أكثر من ضعف المعدل الطبيعي. وامتد تأثير العطّل إلى 66 دولة، مع تسجيل 400 ألف بلاغ في بريطانيا وحدها خلال أول ساعتين من الانقطاع.

أسلوب نابولي الجديد يُعيد تشكيل دي برون

متابعات - آكشن سبورت

كشف موقع فوتبول إيطاليا أن النجم البلجيكي كيفن دي برون يعيش تحولاً واضحاً في أسلوب لعبه مع نابولي، بعدما انتقل من دوره المعتاد في مانشستر سيتي كمبتكر للفرص إلى صانع ألعاب متجول يتحرك بحرية بين الوسط والأطراف.

وخلال تسع مباريات فقط، سجل دي برون ثلاثة أهداف في الدوري الإيطالي جميعها من كرات ثابتة، وقدم تمريرتين حاسمتين في دوري الأبطال، لكنه فقد بريقه المعتاد في صناعة الأهداف.

وقال المحلل الإيطالي بيبي بيرغومي إن اختلاف أسلوب نابولي فرض على دي برون التحرك أكثر نحو العمق والجانب الأيسر، مما قلل من تمريراته الحاسمة لكنه زاد من مشاركته في بناء اللعب والتسديد على المرمى.

ويواصل النجم البلجيكي التأقلم مع فكر نابولي الجديد القائم على المرونة والسرعة، في تحول في قد يعيد تشكيل شخصيته داخل الملاعب الإيطالية.

