رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية
أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

الأحد - الثلاثاء - الخميس

السنة الأولى - العدد 77 الأحد 26 أكتوبر 2025 م الموافق 4 جمادى الأولى 1447 هـ

رئيس الاتحاد السوداني يحسم الجدل حول مشاركة القمة في الدوري الرواندي

معتصم جعفر: الالتزام بالممتاز شرط أساسي لأي تجربة خارجية

إبراهيم عوض ـ آكشن سبورت

أكد الدكتور معتصم جعفر سر الختم، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، في تصريح خاص لـ «آكشن سبورت»، أن الاتحاد لا يمانع مشاركة فريقي الهلال والمريخ في الدوري الرواندي، بشرط التزامهما بالمشاركة في الدوري السوداني الممتاز فور انطلاقته.

وقال جعفر إن الاتحاد سيعلن انطلاق الدوري بعد مراجعة خريطة الموسم الإفريقي ومشاركات المنتخب الوطني في بطولتي العرب والأمم الإفريقية، إضافة إلى استحقاقات الأندية في المراحل الأولى من البطولات القارية.

وأوضح أن بعض الأندية، وعلى رأسها الهلال والمريخ، ترغب في مواصلة نشاطها خلال فترة التوقف، خاصة لامتلاكها أجهزة فنية ولاعبين أجانب يحتاجون للاستمرارية، مشددًا على أن الاتحاد لا يعترض على ذلك طالما تم الالتزام بالعودة إلى المنافسة المحلية.

وشدد جعفر على وقوف الاتحاد خلف الهلال في مشواره الإفريقي بعد تأهله إلى مرحلة المجموعات، مشيدًا بجهود الإدارة والجهاز الفني واللاعبين، ومؤكدًا ثقته في قدرة الفريق على مواصلة التقدم وتحقيق نتائج مشرفة للكرة السودانية.

كلاسيكو الارض .. فوز واحد يُشعل الصراع

تتجه أنظار العالم اليوم إلى ملعب سانتياغو برنابيو، حيث يستضيف ريال مدريد غريمه التقليدي برشلونة في كلاسيكو الأرض ضمن الجولة العاشرة من الدوري الإسباني 2025-2026.

يدخل الفريقان القمة بطموح مشترك نحو الفوز؛ فالملكي المتصدر بـ24 نقطة يسعى للثأر واستعادة هيبته، بينما يطمح برشلونة الوصيف بـ22 نقطة لتقليص الفارق والانفراد بالصدارة.

تشهد المواجهة تنافسًا تاريخيًا متقاربًا، إذ يتفوق ريال مدريد بانتصار واحد فقط في سجل الليغا (105 مقابل 104).

وتأتي المباراة بعد تألق أوروبي للفريقين، وسط ظروف مختلفة بين جاهزية مدريد وإصابات برشلونة بقيادة هانس فليك.

التفاصيل ص 8

الهلال: لم تتقدم أي قناة والبث عبر الإنترنت كان اضطرارياً

بورتسودان - آكشن سبورت

كشف مصدر رفيع في مجلس إدارة نادي الهلال أن النادي لم يتلقَّ أي عرض من أي قناة لنقل مباراته أمام البوليس الكيني التي أُقيمت أمس الأول، ضمن إياب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا، نافياً ما تم تداوله في بعض وسائل التواصل الاجتماعي حول رفض الهلال لعروض من قنوات ليبية.

وقال المصدر في تصريح خاص لـ «آكشن سبورت»: "لم تتقدم أي قناة، لا ليبية ولا غيرها، لنقل المباراة، لذلك قررنا نقلها عبر الصفحة الرسمية للنادي على فيسبوك وقناة الهلال على يوتيوب».

وأوضح المصدر أن الإقبال الكبير من جماهير الهلال لمتابعة المباراة تسبب في بعض المشكلات الفنية أثناء البث، إلى جانب ضعف شبكة الإنترنت في مدينة بنغازي. وأشار إلى أن الشركة المتعاقد معها هي نفسها التي تولت نقل مباريات المريخ الودية في ليبيا، وقدمت حينها نقلًا بجودة عالية.

وقدّم المصدر اعتذار إدارة النادي لجماهير الهلال عن الخلل الذي صاحب البث، مؤكدًا أن المجلس يُكنّ احترامًا كبيراً لجماهيره ويعتبرها شريكًا أصيلًا في كل ما يخص النادي وفريق الكرة، مشيراً إلى حرص الإدارة على تطوير منظومة النقل الإعلامي مستقبلاً بما يليق باسم الهلال وجماهيره العريضة.

من جهةٍ أخرى، أبلغ الاتحاد الرواندي لكرة القدم نادي الهلال عن طريق الاتحاد السوداني بأنه سيخوض أول مباراتين له في الفترة من 4 إلى 10 نوفمبر المقبل، وفقا للبرمجة التي اعتمدها .

وكان الجهاز الفني للفريق منح اللاعبين إجازة حتى يوم 30 أكتوبر الجاري، على أن تُستأنف التدريبات بعدها مباشرة في كيجالي يوم 31 اكتوبر.

صنداي يؤكد بعد نظر العليقي

3

الرشيد بدوي: الهلال قدم درسا في الانضباط التكتيكي

4

المريخ يوازن بين التكوين والإعمار

5

أصدرت بيانا أوضحت فيه الحقائق واستنكرت فيه ما جرى في العاصمة امس

أندية الفاشر تندد بـ «مسرحية الخرطوم» وتصفها بالعبث الإداري

الفاشر - آكشن سبورت

أصدرت أندية الفاشر صاحبة القرار – المتواجدة داخل المدينة حاليًا، والنازحة واللاجئة منها خارجها – بيانًا للرأي العام الرياضي استنكرت فيه ما جرى تحت مسمى الجمعية العمومية لاتحاد الفاشر التي عُقدت في الخرطوم امس السبت ووصفتها بأنها «مسرحية عبثية» لا تمتّ للشرعية بصلة.

وأكد البيان أن ما حدث يُعد مخالفة صريحة لقرار الاتحاد السوداني لكرة القدم ممثلاً في اللجنة القانونية وشؤون الأعضاء برئاسة المحامي متوكل عباس عقيد، الصادر بتاريخ 23 أكتوبر 2025، والـذي قضى بإيقاف جميع إجـراءات الجمعية العمومية الخاصة بتعديل النظام الأساسي لاتحاد الفاشر، لمخالفتها اللوائح والنظام الأسـاسي، ولعدم استيفائها الشروط القانونية والموضوعية لانعقادها.

وأشار البيان إلى أن إصرار قلة من الأشخاص على تجاوز القرار وعقد الاجـتماع في الخرطوم يمثل تحديًا صارخًا للشرعية الرياضية وتعديًا على مؤسسات الاتحاد السوداني لكرة القدم، ومحاولة لتزييف إرادة الأندية التي تقبع تحت الحصار وتكابد ويلات الحرب والجوع.

وأضافت أندية الفاشر أن من يدّعون إدارة الاتحاد اليوم لا يتجاوزون أربعة أشخاص من أصل ثلاثة عشر عضوًا، أحدهم لاجئ خارج البلاد وآخر محاصر في مناطق النزاع، مما يجعل أي قرارات صادرة عن هذا الاجتماع باطلة قانونيًا وموضوعيًا.

وشدد البيان على أن اتحاد الفاشر ليس ساحة لتصفية الخصومات ولا أداة لتحدي الاتحاد السوداني لكرة القدم، بل مؤسسة تخضع للوائح والأنظمة المعمول بها. كما أكدت الأندية دعمها الكامل لموقف اللجنة القانونية وشؤون الأعضاء، ودعت إلى تطبيق لوائح الانضباط لعام 2018 لمحاسبة كل من شارك في هذا العبث.

وختمت الأندية بيانها بالتأكيد على أن اتحاد الفاشر سيظل حصنًا للشرعية وصرحًا للكرامة، لا تهزه المؤامرات ولا تسقطه مسرحيات الورق.

الشاذلي عبدالمجيد يعلن انطلاقة مشروع تطوير الناشئين

الخرطوم ـ آكشن سبورت

أعـلـن الـشـاذلي عبدالمجيد، رئيس الهيئة العامة للبراعم والناشئين والشباب، انطلاق مشروع تطوير الناشئين، مؤكداً أن المشروع يمثل خطوة استراتيجية نحو بناء جيل مؤهل لقيادة المستقبل.

وقـال الـشـاذلي في بيان صحفي إن الاستثمار في الأجيال القادمة هو السبيل الأمثل لبناء وطن مشرق ومستدام، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب تكاتف الجهود وتوحيد الرؤى لتحقيق الأهداف المرجوة من المبادرة.

وأوضح أن المشروع سيركز على تنمية مهارات الناشئين وتعزيز قدراتهم في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية، بما يسهم في إعداد قادة ورواد للتنمية.

ودعا الشاذلي جميع الجهات والمؤسسات ذات الصلة إلى المشاركة الفاعلة والتنسيق المستمر لضمان نجاح المشروع وتحقيق أهدافه، مؤكداً التزام الهيئة بوضع خطط تنفيذية واقعية تواكب تطلعات الشباب السوداني.

رئيس مريخ بربر: نخطط للممتاز ومشروع استثماري قريبًا

أمجد مصطفى أمين ـ آكشن سبورت

عبّر رئيس نادي مريخ بربر سليم محمود بـدران عن سعادته بزيارة بفوز الفريق وديًـا على الـنصر الـقمبرات 2/3 ضمن استعداداته للموسم الجديد ومشيدًا بالمساندة الجماهيرية.

وقال بدران إن مجلس الإدارة تسلّم النادي قبل عامين وكان في الدرجة الثالثة منذ 14 عـامًـا، وتمكن بجهود الإدارة والجهاز الفني من الصعود إلى الثانية هذا الموسم، مؤكدًا أن الهدف المقبل هو بلوغ الدرجة الأولى ثم الدوري الممتاز.

وأضاف أن النادي بدأ تنفيذ مشروع استثماري لتشييد محلات تجارية لدعم موارده المالية وتقليل الاعتماد على الأفراد.

وأشاد بعلاقة النادي القوية مع اتحاد بربر بقيادة الجنرال الطيب النبويه، واصفًا إياه بأنه من أنجح الاتحادات رغم ظروف البلاد.

واختتم بدعوة جماهير وأندية المدينة إلى الالتفاف خلف الفرق الممثلة لبربر دعمًا لطموحها في الوصول إلى الدوري الممتاز.

رابطة الماليين السودانيين تشارك في مؤتمر المصارف الإسلامية

الدوحة ـ آكشن سبورت

شاركت رابطة المالـيين السودانيين بدولة قطر بوفد رفيع المستوى في مؤتمر وجائزة المؤسسات المالية والمصارف الإسلامية التاسع للشراكة والمسؤولية المجتمعية لعام 2025، الـذي نظمته الشبكة الإقليمية للاستشارات بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة قطر والشبكة الإقليمية للمسؤولية الاجتماعية، تحت شعار «حوكمة الاستدامة في القطاع المالي الإسلامي: من الالتزام إلى التأثير».

ضـم الـوفـد طـارق أبـوشـوك رئيس الرابطة، إبراهيم بشارة نائب الرئيس، د. عبدالله نبق أمين المال، د. صلاح الحبو سكرتير التطوير والتدريب، والأستاذة تهاني رجب عضو المكتب التنفيذي، إلى جانب عدد من الأعضاء.

قدّم د. عبدالله نبق ود. محمد حسن عدلان أوراقًا علمية متخصصة، ونالا جائزة الكفاءة العلمية 2025 تقديرًا لمساهماتهما البحثية.

وأكد طارق أبوشوك أن المشاركة تعكس التزام الرابطة بتعزيز الحضور المهني السوداني وفتح آفاق التعاون في مجالات الحوكمة، التميز المؤسسي، والاستدامة.

التوم محمد يوسف يحتفل بالعميد عمر باشري

أم درمان ـ آكشن سبورت

العميد عمر باشري

التوم محمد يوسف

احـتـفـى المـهـنـدس الـتـوم محمد يوسف، الرئيس السابق لجهاز الأشـبـال بـنـادي الـهلال وعـضـو لـجـنـة شـؤون اللاعبين الأسبق، بالعميد عمر عبدالرحمن باشري بمأدبة عشاء في منزله بـحـي الـروضـة في م درمان بمناسبة شفائه من الإصابة التي كان قد تعرض لها في بداية الحرب وعودته من القاهرة ، جمعت عدداً من رموز القوات المسلحة والنادي ومحبي الهلال.

وأشاد المهندس التوم بمسيرة العميد عمر باشري ودوره البارز في خدمة القوات المسلحة والرياضة السودانية.

وأكـد التوم أن هـذا الاحتفال يأتي تقديراً لمسيرة زاخرة بالعطاء والالتزام والانضباط، مـعـبّراً عن فخره واعـتـزازه بالعلاقة التي تربطه بالعميد باشري، والتي تجمع بين الصداقة والاحترام المتبادل.

من جانبه، عبّر العميد عمر باشري عن سعادته بالمبادرة، مثمّناً اللفتة الكريمة ومشيداً بالدور الكبير الـذي ظل يلعبه المهندس التوم محمد يوسف في خدمة الهلال والشباب الرياضي.

زملاء الإعلام يحتفون بمعاوية صابر

الرياض ـ آكشن سبورت

أقام عدد من الزملاء الإعلاميين بمدينة الرياض مساء أمس دعوة عشاء تكريمية على شرف الأستاذ معاوية صابر، مدير تحرير صحيفة قوون السابق، بمناسبة زيارته للرياض قادمًا من القاهرة لحضور مراسم زواج كريمته.

وحضر المناسبة جمع من الإعلاميين والرياضيين، من بينهم الإعلامـي الكبير مفتي محمد سعيد، والأسـتـاذ محمد إدريـس رئيس تحرير صحيفة هلالاب، والأستاذ إبراهيم عوض رئيس تحرير صحيفة آكشن سبورت. كما شرف الحفل الأستاذ مجدي الرميزا، أمين المال بتنظيم "التجديد" برابطة الهلال في الرياض.

وقـد أقيمت المناسبة في أجـواءٍ وديـة عامرة بالذكريات والابتسامات في مطعم ربوع الساحل بالمعذر، حيث تجلّى كرم الضيافة وحسن الاستقبال من قبل الأستاذ عبدالرحمن تمساح صاحب المطعم.

وقضى الجميع وقتًا طيبًا تبادلوا خلاله الأحاديث الودية والذكريات الصحفية والرياضية، في أمسيةٍ عكست عمق الروابط التي تجمع الأسرة الإعلامية السودانية في المهجر.

أسرة «آكشن سبورت» تهنئ المهندس محمد حسن بمناسبة زواجه

تتقدم أسرة صحيفة «آكشن سبورت" بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المهندس محمد حسن عبدالحليم، شقيق المدرب المعروف الفاضل حسن سقراط، بمناسبة زواجه الذي أقيم مساء الثلاثاء الماضي بإحدى صالات الأفـراح بمدينة الرياض، وسط حضورٍ كبير من أهالي العروسين وجمعٍ من الأصدقاء والرياضيين.

وقد شهد الحفل أجـواءً من الفرح والبهجة، تبادل خلالها الحضور التهاني والتمنيات للعروسين بحياةٍ سعيدة ملؤها المودة والتوفيق. نسأل الله أن يُبارك لهما ويُبارك عليهما ويجمع بينهما في خير، وأن يجعل أيامهما عامرة بالمحبة والسعادة والنجاح. ألف مبروك للعروسين.

مبروك محمد المعتصم

يتقدم الخال الشفيع عبدالرازق بأجمل التهاني والتبريكات إلى الابن محمد المعتصم منتصر بمناسبة نجاحه الباهر في امتحانات الشهادة السودانية، وحصوله على نسبة 85%، متمنياً له مزيداً من التقدم والتميز في مسيرته التعليمية. سائلين الله أن يوفقه في دراسته المستقبلية، وأن يحقق كل أحلامه وطموحاته، وأن يجعل النجاح والتفوق رفيقي دربه دائماً.

ألف مبروك يا محمد... وإلى مزيدٍ من النجاحات!

في الصميم

حسن أحمد حسن

إحذر من (الثقة) للسفر (1)

ظواهر سالبة يتحدث عنها المجتمع الـسـوداني، في الـداخـل والـخـارج، تتعلق بوكالات السفر والسياحة التي تعرض خدماتها للراغبين في السفر أو الحصول على الإقامة، مستغلةً الوضع الراهن في السودان وحاجة البعض إلى الـخـروج الآمـن وبناء مستقبلٍ أفضل، خاصةً لأولئك الذين ضاقت بهم سبل العيش بسبب إطالة أمد الحرب.

كـثـير مـن هـؤلاء وضـعـوا كل [الثقة] في بعض المكاتب السياحية والخدمية، لا سيما تلك الموجودة في بعض دول الخليج، وسنتناولها بالاسم تباعًا بعد استكمال بعض المعلومات المهمة حولها وما قامت به من ممارساتٍ تتعلق بالغش والخداع والتحايل.

للأسف، كثرت الشكاوى من بعض تلك المكاتب الوهمية التي أغرت الكثيرين بـإعلانـاتٍ براقة تُـنشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي، يسيل لها اللعاب.

وللأسـف، فإن أغلبها يعمل تحت غطاء خليجي ولكن بإدارةٍ سودانية، وهـو ما جعل المـواطـن السوداني المغلوب على أمره يضع كل [الثقة] في هذه الوكالات، التي نقلت أساليبها العشوائية وظواهرها السالبة من داخل السودان إلى خارجه، لتسيء بذلك إلى سمعة المهنة وممارسيها.

ومـن بين أبـرز تلك الممارسـات: الغش والخداع والتسكين الوهمي، والأسـوأ من ذلـك ما يتعلق بمبالغ الضمان، التي نادرًا ما تُسترد كاملة، وإن حـدث ذلـك فإنها تُـعـاد بعد خصوماتٍ وتـأخيراتٍ تمتد لأشهر، وكأنها تُعامل كمنحةٍ أو تفضّل لا كحقٍ واجب السداد.

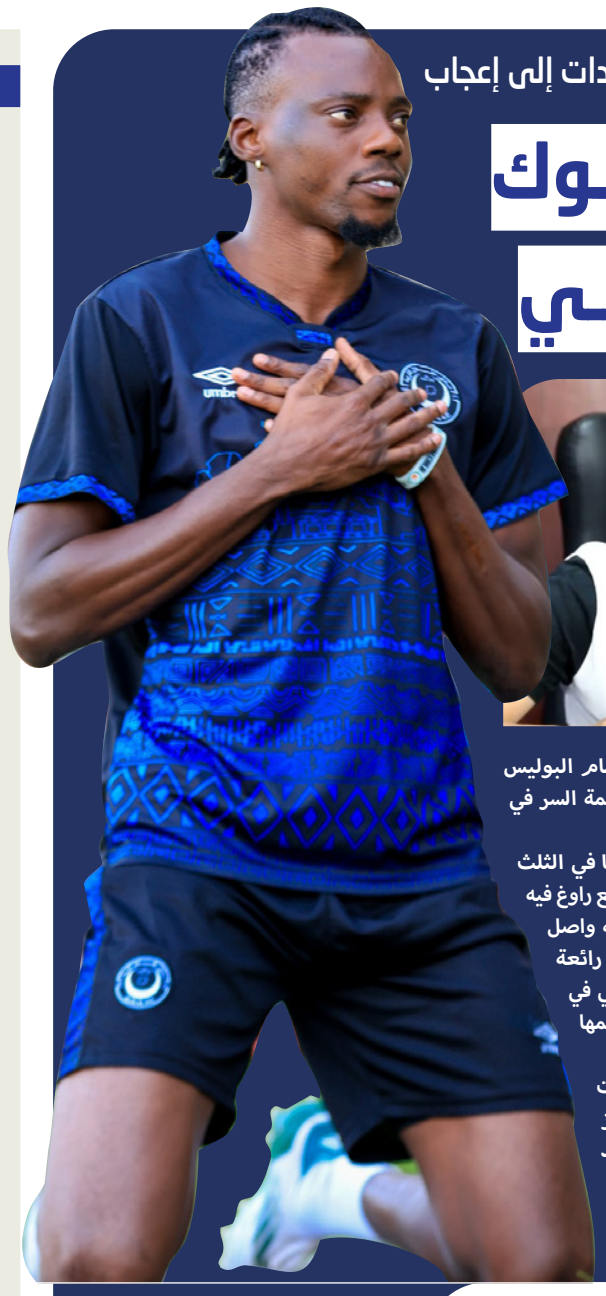
وسنوجّه في الحلقات القادمة أسئلةً للجهات المختصة في تلك الـدول الخليجية للتأكد من مدى مصداقية هذه المعلومات. ونحن على ثقةٍ تامةٍ بأن الجهات الرسمية والنظامية هناك لا غبار على نزاهتها ولا على أنظمتها الصارمة وقوانينها العادلة، فهي ليست بحاجة إلى أموال "الضمان".

لكننا ببساطة لا نثق في الوكالات التي تعمل مـن الباطن وتتحدث باسمهم دون تفويضٍ أو رقابةٍ حقيقية.

(وللحديث بقية...)

من الصمت إلى المجد.. النيجيري يرد بالأهداف ويقلب الانتقادات إلى إعجاب

صنداي يبدّد الشكوك ويؤكّد بُعد نظر العليقي



بورتسودان ـ آكشن سبورت

لعب المهاجم النيجيري صنداي أديتونجي دورًا بارزًا في تأهل الهلال إلى مرحلة المجموعات من دوري أبطال أفريقيا، بعدما قدّم أداءً مميزًا قاد به الفريق إلى تحقيق نتائج مبهرة، ليؤكد أنه صفقة رابحة بكل المقاييس، بل تجاوزت قيمته الفنية ما أنفقه مجلس إدارة النادي للتعاقد معه.

وكان المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس نادي الهلال ومهندس صفقة انتقال صنداي، قد أكد قبل توقيع العقد أن النادي ظفر بمهاجم "سوبر ستار" يمكنه إحداث نقلة نوعية في الأداء الهجومي للفريق.

هذه التصريحات رفعت سقف التوقعات لدى جماهير الهلال، التي وضعت اللاعب تحت ضغط كبير قبل أن ينسجم تمامًا مع المجموعة.

وكحال معظم اللاعبين الجدد، واجه صنداي مصاعب البدايات الأولى المتمثلة في غياب الانسجام والتفاهم داخل الملعب، مما جعله في بداياته لا يظهر بالحجم الذي بشّر به العليقي.

وقد استغل بعض المتابعين ذلك لانتقاده والتقليل من قيمته الفنية، بل واتهام إدارة الهلال بالمبالغة في الترويج للصفقة، خصوصًا عقب فشل الفريق في التتويج بلقب سيكافا.

إلا أن اللاعب النيجيري رد على جميع الانتقادات عمليًا في المواعيد الكبيرة، حين قاد الهلال للتأهل إلى دور المجموعات الأفريقي، مؤكدًا أنه مهاجم بقدرات تفوق التوقعات.

وقدّم صنداي عرضًا مدهشًا أمام البوليس الكيني في مباراة الإياب، فكان كلمة السر في الانتصار الأزرق.

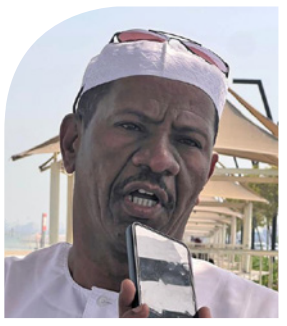
ورغم أن الحكم ألغى له هدفًا في الثلث الأول من اللقاء بعد مجهود فردي رائع راوغ فيه الحارس وأودع الكرة الشباك، إلا أنه واصل تألقه وسجل الهدف الأول برأسية رائعة في الدقيقة 37، قبل أن يضيف الثاني في الدقيقة 68 بعد هجمة منظمة ترجمها بثقة كبيرة.

وأظهر المهاجم النيجيري قدرات فنية عالية في التحرك والتمركز والتسجيل من أنصاف الفرص، ليؤكد أنه مهاجم يصنع الفارق، وقادر على قيادة الهلال نحو مراحل متقدمة في البطولة القارية.

رابطة الهلال بالمنطقة الشرقية تحتفل بالفوز على البوليس الكيني

نورالدين: التأهل ثمرة عمل جماعي.. وساتي: المجموعات عادة هلالية

البروفيسور جمال نورالدين



م. معاوية ساتي

فؤاد موسى

الدمام - آكشن سبورت

تنظّم رابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية بعد غدٍ الثلاثاء مهرجانًا رياضيًا احتفاليًا على ملعب سبورت يارد بمدينة الدمام، ابتهاجًا بفوز الهلال على البوليس الكيني (3-1) وتأهله إلى مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا.

وأعدّت الرابطة برنامجًا حافلًا بهذه المناسبة، ووجّهت الدعوة إلى الكيانات الرياضية في المنطقة الشرقية للمشاركة في الاحتفال الذي يجسّد فرحة الجماهير الزرقاء بهذا الإنجاز.

وقال البروفيسور جمال نورالدين، رئيس الرابطة، في تصريح لـ «آكشن سبورت»: "نهنئ جماهير الهلال داخل المملكة وخارجها بهذا الفوز والتأهل المستحق لمرحلة المجموعات. هذا الإنجاز لم يأتِ من فراغ، بل كان ثمرة جهد كبير من مجلس الإدارة والجهاز الفني واللاعبين. احتفالنا اليوم هو تعبير رمزي عن فرحة كل هلالي بهذا النجاح».

من جانبه، أوضح المهندس معاوية ساتي، نائب رئيس الرابطة، أن التأهل إلى المجموعات أصبح عادة هلالية راسخة، مضيفًا:

"ما تحقق لا يُنقص من الجهد الكبير الذي بذله مجلس الإدارة والقطاع الرياضي لإعداد الفريق بالصورة المثالية، رغم الظروف التي تمر بها البلاد. نتطلع لأن يواصل الفريق مشواره بقوة ويحقق آمال جماهيره في الفوز بالبطولة».

بدوره، أشار الأستاذ فؤاد موسى، الأمين العام للرابطة، إلى أن احتفالات رابطة الشرقية تأتي امتدادًا لتقليد درجت عليه، مبينًا أن الرابطة تحتفل بكل إنجاز يحققه الهلال داخل السودان أو خارجه، وتحرص على أن تشارك الجماهير الزرقاء فرحتها في كل المناسبات.

وأضاف موسى أن قيادة الرابطة على تواصل دائم مع الأعضاء داخل المنطقة وخارجها، لضمان مشاركة أكبر عدد ممكن من محبي الهلال في هذا الحدث الرياضي والاجتماعي الكبير.

الهلال يريح اللاعبين ويستأنف الإعداد في كيغالي نهاية الشهر

بورتسودان - آكشن سبورت

قرّر الجهاز الفني لفريق الهلال السوداني منح اللاعبين إجازة قصيرة عن التدريبات عقب المباراة التي خاضها الفريق أمام البوليس الكيني في إياب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا، والتي انتهت بفوز الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدف وتأهله إلى مرحلة المجموعات.

وأوضح الطاقم الفني أن هذه الراحة تأتي بهدف إتاحة الفرصة للاعبين لالتقاط الأنفاس واستعادة الجاهزية البدنية والذهنية بعد الجهد الكبير الذي بذلوه خلال الفترة الماضية من الإعداد والمباريات المتتالية.

ومن المقرر أن يُعاود الفريق نشاطه في الثلاثين من أكتوبر الجاري، حيث ينتظم في معسكر تحضيري بالعاصمة الرواندية كيغالي، استعدادًا لمباريات مرحلة المجموعات في دوري أبطال أفريقيا، والتي ينتظر أن تشهد مواجهات قوية تتطلب إعدادًا خاصًا وانضباطًا عاليًا.

بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

الهلال يؤكد حضوره الإفريقي ويعبر بجدارة إلى دور المجموعات

في إنجاز جديد يُضاف إلى سجله الحافل، نجح فريق الهلال في التأهل إلى دور المجموعات في بطولة الأندية الإفريقية الكبرى للمرة السابعة على التوالي، مؤكداً حضوره كأحد الأسماء الثابتة على خارطة المنافسة الإفريقية الكبرى.

هذا الإنجاز يعكس قدرة الفريق على تجاوز التحديات وتأكيد الحضور في ساحات التنافس الخارجي.

خاض الهلال أربع مباريات في التصفيات التمهيدية أمام بطلي كينيا وجنوب السودان، فاز في ثلاث مباريات وتعادل في واحدة، وسجل خمسة أهداف مقابل هدف وحيد في شباكه.

هذه النتائج تعكس تحسن الأداء الدفاعي للفريق وزيادة فاعلية الهجوم، وهي مؤشرات واضحة على تطور المنظومة الكلية للفريق.

ورغم هذه النتائج المشجعة، يرى بعض المراقبين أن مستوى الفريق الفني لا يزال بحاجة إلى مزيد من التطوير والانسجام، خصوصاً وأن دور المجموعات يتطلب مواجهة فرق من العيار الثقيل.

إلا أن المؤكد أن الأداء يسير في منحنى تصاعدي واضح، وأن روح الهلال باتت حاضرة بقوة، كما تجلّى ذلك في المباراة الأخيرة أمام البوليس الكيني، التي حسمها الهلال بثلاثية مقابل هدف.

في هذا اللقاء، ظهر الفريق بمستوى فني جيد من حيث الانضباط والروح القتالية العالية.

ومع تحقيق الهدف الأول بالوصول إلى دور المجموعات، تتضاعف الآن مسؤوليات المرحلة المقبلة.

فمجلس الإدارة أمام استحقاق جديد يتطلب تهيئة بيئة مثالية للفريق من حيث الاستقرار الإداري والدعم الفني، إلى جانب تنظيم مباريات إعداد قوية تشمل مواجهة أندية من شمال إفريقيا ذات المستويات العالية والحضور في البطولات القارية.

هذه التحضيرات ضرورية لمواجهة الفرق القوية المعتادة على المراحل المتقدمة، وضمان جاهزية الفريق قبل انطلاق المنافسات، وهو ما يرفع سقف الطموحات ويزيد من فرص الهلال في تقديم أداء مشرف.

كما تبرز أهمية اختيار الملعب الذي سيستضيف مباريات الهلال في دور المجموعات، وهو قرار يحتاج إلى تروٍّ، إذ إن الحضور الجماهيري عامل أساسي يجب أخذه في الاعتبار، لا سيما أن الملعب الليبي يبدو خياراً مناسباً من حيث الأجواء والدعم الجماهيري وسهولة التنظيم، مع ضرورة أن يكون القرار النهائي مستنداً إلى رؤية الجهاز الفني، خصوصاً إذا غلب على مجموعة الهلال تواجد فرق من شمال إفريقيا، فهنا يصبح تغيير الملعب ضرورياً.

آخر الكلم

مجملاً، يسير الهلال في الاتجاه الصحيح... فالتواجد المستمر في دور المجموعات لم يعد إنجازاً بحد ذاته، بل محطة جديدة في مسيرة التتويج باللقب.

ومع تصاعد أداء الفريق، وثقة اللاعبين، وحضور الإدارة، يقف الهلال اليوم على أعتاب مرحلة مهمة ومحفزة، عنوانها العمل الجاد والطموح المستمر.

ومع وصول الهلال إلى هذه المرحلة، يبرز حجم المسؤولية المقبلة بوضوح، والتي تتطلب تركيزاً أكبر وإصراراً مستمراً.

فالفريق أمام تحديات أصعب في دور المجموعات، حيث تتجلى قوة المنافسة وتتشكل فرص التألق الحقيقي.

وبين الجهد الجماعي والتحضير المدروس، يبقى الأمل أن يكتب الهلال فصلاً جديداً في تاريخه المشرف تنتظره جماهيره العريضة.

Omeraz1@hotmail.com

آكشن سبورت تشاطر حسن عيسى الأحزان

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى أسرة صحيفة «آكشن سبورت" ببالغ الحزن والأسى المرحوم عمر عثمان عيسى، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى بمدينة أم درمان.

وتتقدّم الصحيفة بخالص العزاء وصادق المواساة إلى البروفيسور حسن علي عيسى، الأمين العام لنادي الهلال، في وفاة ابن عمه، سائلين المولى عزّ وجلّ أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

أكشن سبورت Action Sport

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwfth@gmail.com

نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي

هيئة التحرير
العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التمادي

الإخراج والتصميم
معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: Fygu31@gmail.com

الرشيد بدوي عبيد يكتب عن أداء الأزرق في بنغازي ويكشف أسباب الانتصار الكبير على البوليس

الهلال تأهل بجدارة ...

وقدم درسًا في الانضباط التكتيكي

أكد المحلل الفني والمعلق الرياضي المعروف الرشيد بدوي عبيد أن فوز الهلال على البوليس الكيني وتأهله لدور المجموعات في دوري أبطال إفريقيا جاء عن جدارة واستحقاق، واعتبره ثمرة عمل فني وإداري متكامل.

وقال لـ «آكشن سبورت» في تحليله للمباراة إن الهلال «زرع الفرح في قلوب السودانيين رغم الأوجاع»، مبينًا أن الأداء اتسم بالانضباط التكتيكي واللياقة العالية، وأن الفريق أظهر شخصية البطل داخل الميدان.

وأشار الرشيد إلى أن المدرب ريجيكامب بدأ يضع بصمته بوضوح عبر ثبات التشكيل وتناغم الخطوط الثلاثة، مؤكدًا أن الفوز لم يكن مصادفة بل نتيجة مباشرة لتراكم التجارب، والاستفادة من بطولة سيكافا، والإعداد الجيد لمواجهة الإياب في بنغازي.

> الكرات الثابتة تعيد اكتشاف عبد الرؤوف... وصنداي يؤكد أنه مهاجم المستقبل

> ريجيكامب يثبت تشكيلته... والفريق يحصد ثمرة الاستقرار الفني

> الجماهير صنعت الفارق في بنغازي ومنحت اللاعبين روح الانتصار

إبراهيم عوض ـ آكشن سبورت

نوّه إلى أن جمهور الهلال في ليبيا لعب دورًا حاسمًا في شحن همم اللاعبين وتحفيزهم على تجاوز لحظة التعادل، داعيًا إلى اعتماد ليبيا كأرضٍ بديلة للهلال في دور المجموعات، لما وفرته من دعم جماهيري مذهل.

تأهل مستحق

بجدارة واستحقاق، استطاع الهلال السوداني أن يزرع الفرح في قلوب الأمة السودانية رغم جراحات الوطن العميقة، بعد فوزه المستحق على الشرطة الكيني (البوليس) بثلاثة أهداف مقابل هدف في إياب الدور التمهيدي، ليعبر بمجموع المباراتين (4-1) إلى دور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.

هذا الانتصار لم يكن مجرد تأهلٍ رقمي، بل كان نتيجةً طبيعية لعمل متكامل على المستويين الفني والإداري، واستحقاقات لمجهودات متراكمة في مرحلة التحضير والمنافسة.

> الطائرة الخاصة والإعداد المبكر وراء الجاهزية في موقعة الإياب

روح الانتصار وثقة الميدان

الهلال دخل اللقاء وهو أكثر ثباتًا من خصمه، مستفيدًا من فوزه ذهابًا بهدفٍ في كينيا، ما منحه أريحيةً ذهنية ومعنوية واضحة.

أداء الفريق في الشوط الأول كان متوازنًا ومنضبطًا تكتيكيًا، إذ لم يندفع للهجوم العشوائي، بل احترم خصمه، واعتمد على بناء اللعب المنظم وتقارب الخطوط.

تأخر الهدف الأول حتى الدقيقة (36)، لكنه جاء كتتويج لسيطرة ميدانية وتوازنٍ دفاعي جيد.

الهلال قدّم نموذجًا في كيفية إدارة المباريات الخارجية بذكاءٍ وهدوء، مستندًا إلى انضباط تكتيكي وحضورٍ بدني واضح.

تنظيم تكتيكي وثبات في التشكيل

من أبرز مكاسب الهلال في هذا اللقاء ثبات التشكيلة الأساسية التي بدأ المدرب الروماني ريجيكامب يعتمد عليها منذ بطولة سيكافا، وهو ما خلق انسجامًا واضحًا بين عناصر الفريق.

الثلاثي بوغبا، صلاح عادل، عبد الرؤوف شكّل محورًا متوازنًا في خط الوسط، حيث قدّموا أداءً متماسكًا في الضغط، والاستحواذ، وصناعة اللعب.

هذا الانسجام منح الهلال قدرة على الانتقال السلس بين الدفاع والهجوم، وهو تطور فني ملحوظ مقارنة بمباريات التمهيدي السابقة.

ريجيكامب اعتمد على خطة 3-4-3، وهي منظومة هجومية مرنة ترتكز على مثلث دفاعي متماسك ورباعي وسط نشط، وثلاثي أمامي متحرك يقوده صنداي كمهاجم محطة، يسانده جان كلود وكوليبالي على الأطراف.

هذه الطريقة منحت الهلال تنوعًا في الحلول الهجومية، وفعالية في الاختراق من الأطراف التي جاءت منها أغلب الأهداف.

قراءة فنية للأهداف

الهدف الأول للهلال حمل توقيع صنداي من كرةٍ ثابتة نُفذت بإتقان من عبد الرؤوف، الذي أثبت مرة أخرى أنه «صندوق الإبداع الهلالي".

تنفيذ مثالي للركلة وعكسية دقيقة، قابلها صنداي برأسية رائعة خادعت الحارس، لتعلن عن تفوق تكتيكي في استغلال الكرات الثابتة، وهي نقطة كان يفتقدها الفريق في السابق.

هدف الشرطة الكيني جاء نتيجة تراجع نسبي للهلال بعد التقدم، واستغلال المنافس لهفوة في الرقابة الدفاعية، عبر تحويل سريع للكرة من الجهة اليمنى إلى اليسرى ثم عكسية داخل منطقة الجزاء، تعامل معها الدفاع ببطء.

الخطأ هنا مشترك بين خط الوسط والدفاع في التغطية، لكنه لا يقلل من الأداء العام الجيد للمنظومة الخلفية.

أما الهدف الثاني للهلال فكان لوحة فنية جميلة من عملٍ جماعي منظم، بدأ من الطرف الأيمن بعكسية متقنة ترجمها صنداي مرة أخرى بذكاءٍ ومهارة في التمركز داخل الصندوق، مؤكّدًا أنه صفقة رابحة وهداف قادم بقوة.

الهدف الثالث كان ثمرة الضغط العالي وعدم الاستسلام، إذ نجح أحمد سالم في ملاحقة الحارس وإجباره على الخطأ، لتصطدم الكرة بجسده وتتهادى في المرمى، في مشهدٍ يؤكد روح الإصرار والقتالية التي تحلّى بها اللاعبون حتى الدقائق الأخيرة.

القوة الذهنية واللياقة البدنية

أحد أهم ما ميّز الهلال في هذه المواجهة هو الثبات الانفعالي بعد هدف التعادل للبوليس، إذ تعامل اللاعبون بهدوءٍ واتزان، واستعادوا تركيزهم بسرعة، ليعود الفريق إلى التقدم والسيطرة.

من الواضح أن الهلال يتمتع الآن بمردود بدني مرتفع، نتاج عمل فني دؤوب منذ المشاركة في بطولة سيكافا، التي رغم الانتقادات، شكّلت محطة إعداد مثالية مكّنت المدرب من اختبار لاعبيه، وتثبيت فكره التكتيكي.

بصمة المدرب ريجيكامب

يمكن القول بثقة إن ريجيكامب بدأ يضع بصمته الفنية بوضوح، فالفريق بات أكثر تنظيمًا، وأقل فوضى في التحولات، وأكثر صبرًا في بناء الهجمات.

> هدف الشرطة كشف ثغرة دفاعية... والمدرب مطالب بالتصحيح قبل المجموعات

المدرب استفاد من التجارب السابقة، ومن بطولة سيكافا، ثم مباراة سيمبا الودية في تنزانيا، ليصل إلى التوليفة الأنسب.

اعتماده على الاستمرارية في التشكيلة الأساسية أكسب اللاعبين الانسجام المطلوب، وهو ما ظهر جليًا في مباراة بنغازي.

العمل الإداري والتكامل في المنظومة

لا يمكن الحديث عن هذا التأهل دون الإشارة إلى الجهد الإداري الكبير الذي رافق الفريق في هذه الرحلة.

تأمين الطائرة الخاصة من كينيا إلى ليبيا كان قرارًا حكيمًا مكّن الهلال من الوصول مبكرًا لبنغازي، والاستعداد بأريحية، ما انعكس على الأداء في المباراة.

الإدارة هيأت البيئة المثالية للفريق، والدليل أن الجاهزية الذهنية والبدنية كانت واضحة منذ الدقائق الأولى.

جمهور ملأ السماء زرقاء

الجمهور الذي احتشد في استاد شهداء بنينا لعب دورًا كبيرًا في صناعة الانتصار.

الجالية السودانية في ليبيا صنعت مشهدًا مؤثرًا وهي ترفع أعلام الهلال وتهتف للفريق كما لو كانت المباراة في أم درمان.

ذلك الحضور الجماهيري الضخم منح اللاعبين دافعًا نفسيًا هائلًا، وأشعرهم بأن الهلال لا يلعب خارج أرضه.

لذلك فإن اختيار ليبيا كمحطةٍ دائمة لمباريات الهلال الإفريقية في هذه المرحلة يبدو منطقيًا، لاعتبارات الجماهيرية والدعم المعنوي، إلى جانب سهولة التنظيم والاستقرار الأمني.

الدروس المستفادة ونظرة للمستقبل

انتهت المعركة، لكن المشوار لم ينتهِ بعد. فالهلال أمامه مرحلة أكثر صعوبة في دور المجموعات، حيث تنتظره أندية كبيرة تملك خبرة وتاريخًا في المنافسة الإفريقية.

المطلوب الآن مضاعفة الجهد، وخلق بيئة تنافس داخلية قوية للحفاظ على الجاهزية، خاصة مع غياب الدوري السوداني في هذه الفترة.

وهنا تأتي الرسالة الواضحة إلى الاتحاد السوداني لكرة القدم: على الاتحاد أن يوفّر للهلال ما يلزمه من تسهيلات وأجواء تنافسية، باعتباره الممثل الوحيد للكرة السودانية في دوري الأبطال، فالمسؤولية جماعية، والنجاح يُنسب للوطن كله.

أما فنيًا، فعلى الجهاز الفني تحليل الأخطاء الدفاعية التي أهدت الخصم هدفه الوحيد، لأنها تتكرر بصورة نمطية من الكرات العرضية، والعمل على معالجتها قبل انطلاق دور المجموعات.

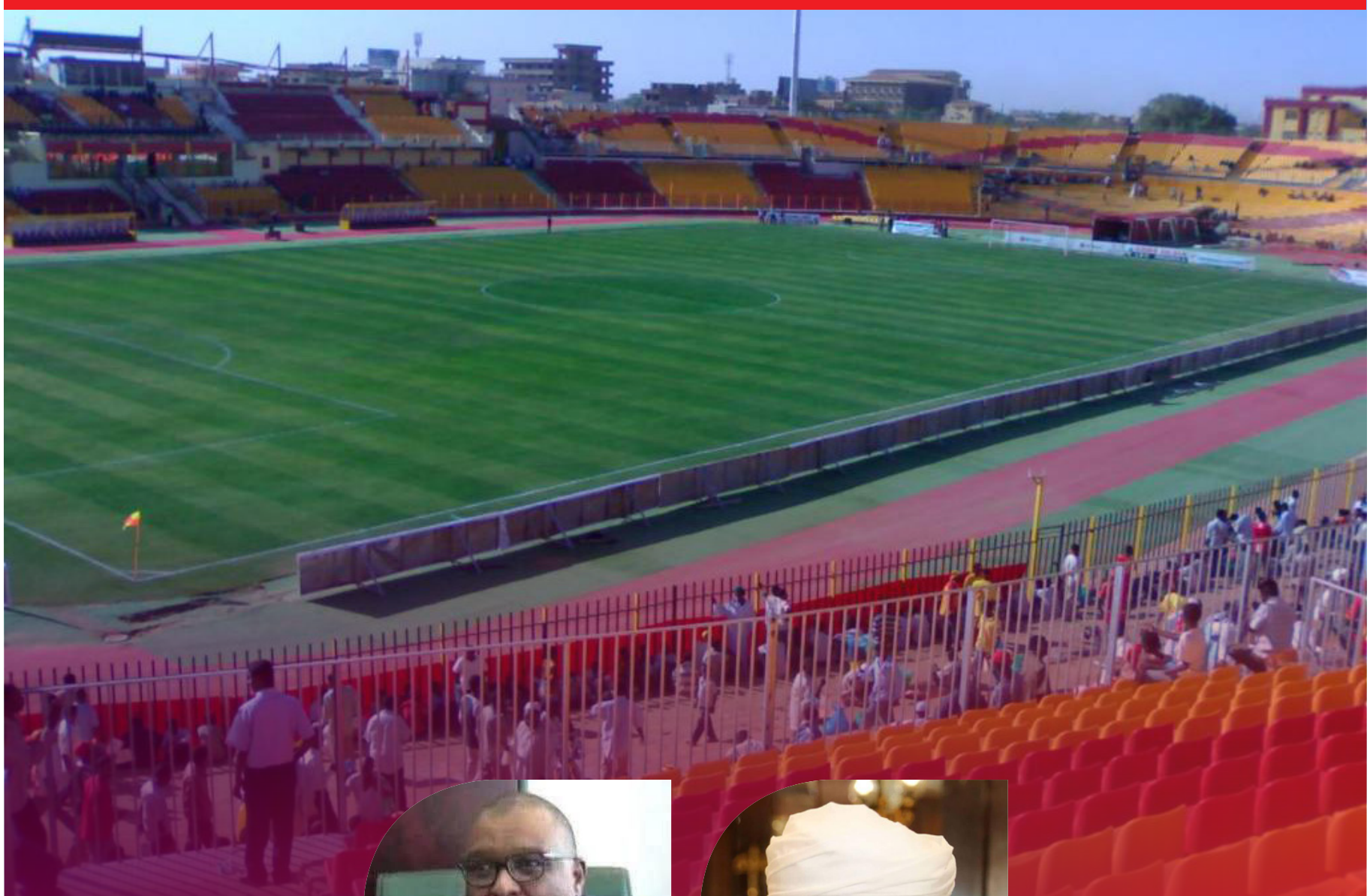
في المقابل، فإن الثبات في التشكيلة وارتفاع معدلات اللياقة والانسجام الهجومي، عوامل تبشّر بمستقبل مشرق إذا ما استمر النهج ذاته.

فالهلال في تطورٍ فني واضح، ويمتلك الآن مجموعة من العناصر المتجانسة، وقدرة على تطبيق خطط المدرب بثقة.

أداء الفريق أمام البوليس الكيني يعكس أن الهلال يسير في الطريق الصحيح، وأنه بات قريبًا من العودة إلى واجهة القارة، شريطة أن يحافظ على نفس الانضباط والإصرار.

شركة «بروج» تدخل القلعة الحمراء.. البناء بسواعد وطنية وإشراف عسكري

المريخ يوازن بين إعادة التكوين وإعمار الاستاد



علي كورينا ـ آكشن سبورت

أشفق كثيرون على لجنة التسيير المريخية من تركة الفشل الـذريـع التي ورثتها عن المجالس السابقة التي تعاقبت على إدارة النادي في السنوات الماضية.

وكان سقف طموحات جماهير المريخ لا يتجاوز أن ينجح المجلس الجديد بقيادة المهندس هاشم سهل في إكمال المخالصات المالية مع عدد من المـحترفين، إلى جانب الطاقم الفني بقيادة المدرب المصري السابق شوقي غريب، وفي أحسن الأحوال إبرام بعض الصفقات مع محترفين أجانب ولاعبين وطنيين لتدعيم الصفوف بعد أن فقد الفريق بريقه إثر هجرة جماعية لنجومه إلى الدوري الليبي.

ورغم أن لجنة سهل تسلمت المسؤولية في توقيت حرج أدخلها في سباق مع الزمن لاستكمال التعاقدات وتوفير معسكر إعدادي للفريق، فإنها نجحت بدرجة امتياز في تجاوز تلك التحديات.

وبرغم أن تلك الجهود الكبيرة لم تثمر عن تأهل الفريق للأدوار المتقدمة في دوري أبطال إفريقيا، إلا أن جماهير المريخ نظرت بعين التقدير للمجلس، الذي أثبت في فترة وجيزة أنه جاء ليعمل ويُنجز، وليعيد المريخ إلى الطريق الصحيح بعد سنوات من التراجع.

خطوة جبارة

لم تتوقف لجنة التسيير عند حدود ترميم الفريق فنيًا، بل قادت خطوة طموحة بتوقيع عقد صيانة وتأهيل استاد ونادي المريخ، وهي التي تم التعاقد معها لتولي المهمة هي شركة بروج، التابعة لمنظومة الصناعات الدفاعية، وهي جهة ذات خبرات نوعية عالية في مجالات البناء والإعمار.

وقد حازت الشركة على ثقة الدولة لإعادة إعمار ما دمرته الحرب في المباني الحكومية بولاية الخرطوم، ما يعزز الثقة بقدرتها على إنجاز المشروع على أكمل وجه.

وتزداد مؤشرات النجاح بوجود اللواء الجيلي أبـو شامة — نائب رئيس نادي المريخ — الذي يشغل أيضًا منصب نائب رئيس منظومة الصناعات الدفاعية، الأمر الـذي يمنح المشروع دعمًا إداريًـا وفنيًا كبيراً.

جمال الوالي

تجربة الوالي الملهمة.. كيف غيّرت وجه النادي وخلّدت اسمه؟

خطوة وُصفت بالجريئة، لما تمثله من فتح جديد في ملف المنشآت الذي ظل هاجسًا يؤرق الجماهير منذ رحيل جمال الوالي عن رئاسة النادي.

فمنذ ذلـك الـحين، تعددت المحاولات لتجهيز القلعة الحمراء، لكنها جميعًا انتهت إلى الفشل، حتى جـاءت لجنة سهل لتعيد الأمل من جديد.

انقسام في الآراء

ورغم الترحيب الواسع بالخطوة، إلا أن الآراء انقسمت بين مؤيد ومتحفظ.

فالبعض يرى أن المجلس يخاطر بتحمل أعباء إضافية في وقت يحتاج فيه الفريق لمزيد من التركيز لبناء منظومته الفنية أولًا.

في المقابل، يرى آخرون أن المجلس قادر على النجاح في الملفين معًا، ببناء فريق قوي وإعادة إعمار القلعة الحمراء في آن واحد، ما سيضعه في موقع مميز في تاريخ النادي.

م. هاشم سهل

العودة إلى إفريقيا.. هدف سهل القادم بعد اكتمال مشروع البناء

بروج.. عملاق البناء

ما يزيد من مساحات التفاؤل أن الشركة

استلهام تجربة الوالي

يبدو أن مجلس سهل استلهم تجربة الرئيس الأسبق جمال الوالي، الذي واجه ظروفًا مشابهة حين تولى قيادة النادي، فاختار البدء بملف المنشآت رغم صعوبته، مبررًا ذلك بخبرته في المجال، وبقناعته أن البنية التحتية هي الأساس.

وقد أطلقت تلك الخطوة ثورة منشآت حقيقية، فأصبح ملعب المريخ معلَمًا يسرّ الناظرين، وازدانت القلعة الحمراء بالألوان والـجمال، فيما تحوّل النادي إلى منارة تجمع عشاقه.

ورغـم أن فريق الكرة حينها تأخر في حصد البطولات لخمس سنوات، إلا أن إنجازات الوالي جعلته يحظى بأكبر إجماع جماهيري في تاريخ النادي.

لذلك، يبدو أن مجلس هاشم سهل يسير على الطريق ذاتـه، واضعًا نصب عينيه هدفًا واضحًا: "أن يبني فريقًا ومنشآت... ليعيد للمريخ مجده في الميدان وخارجه».

معركة مزدوجة

مـا بين التحدي والإصرار، والبناء والإعمار، يخوض مجلس سهل معركة مزدوجة لإعادة المريخ إلى الواجهة.

وإذا نجح في الجمع بين تشييد القلعة الحمراء وتأسيس فريق قوي ينافس قاريًا، فسيكتب بلا شك فصلًا جديدًا في تاريخ النادي، ويستحق أن يُقال عنه: "مجلس أنجز.. لا وعد».

بهدوء

الكلاسيكو: معركة السيطرة بين برشلونة وريال مدريد

علم الدين هاشم

يعود الكلاسيكو الإسباني في الجولة العاشرة من الدوري ليُشعل الملاعب من جديد اليوم، في مواجهةٍ لا يمكن اختزالها في ثلاث نقاط فقط، بل هي حربٌ هويةٍ وتحدٍّ للسيطرة بين عملاقي الكرة الإسبانية: برشلونة وريال مدريد.

لقاءٌ يجمع الماضي المجيد بالحاضر المليء بالأسئلة حول من يملك اليد العليا في كرة القدم الإسبانية اليوم.

يدخل برشلونة المواجهة بثقةٍ متجددة بعد سلسلةٍ من الانتصارات المقنعة والأداء المتماسك، ما جعل أنصاره يؤمنون بأن مشروع التجديد بدأ يؤتي ثماره، وأن الفريق الكتالوني بات أكثر مرونة في التحول بين الدفاع والهجوم، وأكثر شجاعة في الاعتماد على الشباب مثل بيدري ويامال اللذين يصنعان الفارق بالحيوية والجرأة، بينما يقف المخضرم ليفاندوفسكي رمزًا للخبرة التي تُترجم سيطرة الفريق إلى أهداف.

وعلى الضفة الأخرى، يدخل ريال مدريد اللقاء تحت قيادة مدربه تشابي ألونسو، الذي يواجه ضغوطًا متزايدة منذ توليه المهمة عقب استقالة كارلو أنشيلوتي.

جماهير الملكي تطالب باستعادة الهيبة بعد تراجع المستوى في المباريات الكبرى، خصوصًا بعد الخسارة القاسية في آخر كلاسيكو بنتيجة 4-0 لصالح برشلونة، وهي نتيجة تركت جرحًا عميقًا في ذاكرة المدريديستا وأشعلت رغبة الثأر في هذه المواجهة.

يـدرك ألونسو أن التحدي الأكبر سيكون في معركة الوسط، حيث يمتلك برشلونة الأفضلية بفضل انسجام لاعبيه وسرعة نقلهم للكرة.

الريال مطالب بإظهار شخصية مختلفة: أكثر تماسكًا وانضباطًا، وأقل اعـتمادًا على الاجتهادات الفردية التي كلفته كثيرًا في السابق.

السيطرة على الإيقاع ستكون كلمة السر بين فريقٍ يبحث عن تأكيد تفوقه وآخر يقاتل لاستعادة مجده.

الفوارق التكتيكية بين الفريقين قد تحسم اللقاء؛ إذ يعتمد برشلونة على الضغط العالي والتمرير السريع في المساحات الضيقة، بينما يراهن ريال مدريد على الكرات الطويلة والهجمات المرتدة التي يقودها فينيسيوس وكيليان مبابي.

ومن يفرض أسلوبه أولًا سيقترب من الفوز، خاصةً أن أي خطأ في التمركز أو فقدانٍ للتركيز قد يكون مكلفًا في مباراةٍ لا ترحم.

بعيدًا عن التفاصيل الفنية، يبقى البعد النفسي هو الأهم.

برشلونة يلعب بثقة المنتصر الذي يريد تأكيد تفوقه، بينما يدخل ريال مدريد بضغط الواجب التاريخي لإثبات أن زمن هيبته لم ينتهِ بعد.

الكلاسيكو هذه المرة ليس مجرد مباراة، بل اختبار زعامةٍ ورسالةٌ لمن سيحكم الليغا معنويًا قبل أن يربح النقاط فعليًا.

الكلاسيكو اليوم معركة سيطرة بامتياز:

برشلونة يبحث عن ترسيخ مشروعه الجديد، وريال مدريد يحاول إعادة بناء صورته تحت قيادة ألونسو.

ومن ينجح في فرض شخصيته في الميدان سيخرج منتصرًا في معركة الشرف قبل الصدارة.

نبض القلم

لماذا تراجعت نسب النجاح في مادة التربية الإسلامية؟

علي العُجبة

بلغت نسبة الرسوب في مادة التربية الإسلامية بنتيجة الشهادة الثانوية للعام 2024 أكثر من نسبة الراسبين في اللغتين الإنجليزية والعربية.

إذ بلغت نسبة النجاح في مادة التربية الإسلامية 79.8%، بينما نسبة النجاح في اللغة العربية 82.5% واللغة الإنجليزية نسبة النجاح فيها 80.7 % وبذلك تكون أقل من نسب النجاح في اللغة الإنجليزية واللغة العربية بأفرعها الثلاثة: الأدب، والبلاغة، والقواعد، ما يعني أن عدد الراسبين فيها يفوق عدد الراسبين في اللغتين العربية والإنجليزية.

مادة التربية الإسلامية في الصف الثالث الثانوي مادة ذات محتوى علمي متين ودسم، تقوم على الفهم العميق والحفظ الدقيق، وتتطلب شرحًا وافيًا ودقيقًا من المعلم، بحيث تكون ألفاظ الشرح ومعانيه مطابقة لألفاظ ومفردات الكتاب.

ومن أبرز الملاحظات أن تدني نسبة النجاح لا يعني فقط ارتفاع عدد الراسبين، بل يشير أيضًا إلى أن معظم الناجحين لم يحققوا درجات عالية، ناهيك عن قلة من نالوا الدرجة الكاملة.

وقد حُرم بعض الطلاب والطالبات من فرص التميز في الإذاعة المدرسية أو الالتحاق بكليات حكومية مرموقة بسبب ضعف درجاتهم في التربية الإسلامية، التي تُؤثر مباشرة في النسبة العامة المؤهلة للقبول الجامعي لدى بعض الجامعات.

كثير من الطلاب يظنون أن التربية الإسلامية مادة سهلة تعتمد فقط على الحفظ، لكن الواقع أن عمقها وفهمها يتطلبان جهدًا مركزًا ومتابعة دقيقة.

وتُضاف إلى هذه المشكلة أن بعض المدارس لا تُولي المادة اهتمامًا كافيًا من حيث اختيار المعلم المؤهل، على عكس مواد مثل الرياضيات والعلوم، مما ينعكس سلبًا على أداء الطلاب.

إن هذه المـؤشرات تستدعي وقفة جادة من الإدارات التعليمية، لإعادة الاعتبار لهذه المادة المحورية في بناء الفكر والسلوك، ولضمان تحقيق مخرجات تعليمية متوازنة.

أهداف ملعوبة

عبدالمنعم محمد سيدأحمد

بالأمس أضفنا إلى شهداء بنينا شهيدًا جديدًا

الزعامة والسيادة ليستا ألفاظًا فارغة المضمون، ولا هما ثوبًا باليًا مُلقى على قارعة الطريق ليرتديه كل سابلٍ أو عابر طريق.

كلا، الزعامة صفة وتميّز تؤكده الأفعال أولًا، ثم تجري به الأقوال على ألسنة الناس.

الزعامة معنى رصين لا تُدّعى ولا تُتمنّى، وإنما يُقرّها ويُثبتها الآخرون في حقّك.

والزعيم الحق هو من يفرض زعامته أينما حلّ وذهب.

فكيف لا يكون الهلال هو الزعيم الأوحد، وقد أكّد زعامته يوم أن حلّ ضيفًا على موريتانيا، ويوم أن أعلن عن سيادته على أنديتها الكبيرة، ولم يُعر المريخ الصغير اهتمامًا، ذاك الذي يدّعي الزعامة بلا قامة ولا قيمة ولا علامة؟

أما السيادة، فيكفي أنها تُقرن باسمه على لسان كل معلّق تشرف بالتعليق على مبارياته، "سيد البلد... سيد البلد"

ظلّ يرددها معلّق مباراته بالأمس أمام البوليس الكيني، حتى حسبنا أنه أحد أحفاد المؤسسين لهذا الصرح العملاق.

فهل تذكرون أحدًا أطلق على المريخ لقب الزعيم أو سيد البلد غير كتابه؟

وبالأمس، فرض الهلال زعامته وسيادته عندما جندل فريق البوليس الكيني، مضيفًا بذلك شهيدًا جديدًا إلى شهداء بنينا الأخيار.

بالأمس بدأ مجلسنا الموقّر بقيادة السوباط والعليقي جني ثمار سهرهم وبحثهم وجهدهم المضني من أجل بناء فريق يليق باسم الهلال وتاريخه.

وتأكد لي أن الخطوات تسارعت تباعًا على الطريق الصحيح، الذي سيقودنا يومًا إلى منصات التتويج بإذن الله.

شعب الهلال وقور صبور، يعلم أن هلاله فرس أصيل يقتحم به حلبات السباق وهو واثق من قوته،

ولكن كثيرًا ما تسبق العرجاءُ السليمةَ،

أو كما قال شاعر المهجر إيليا أبو ماضي:

كم دُرّةٍ في التاج ألفٌ مثلُها

في القاع لم تخرج من الظلماء

ولكم تعفّر بالتراب سميذعٌ

واندكّت الأطوادُ للجبناء

نعم، هي الأقدار وتصاريف الحياة تجري على أعنّتها،

ولكن سيأتي اليوم الذي يعتلي فيه الهلال قمة الهرم الإفريقي.

نعم، لا بدّ لليل أن ينجلي، ولا بدّ للقيد أن ينكسر.

وها هي العواصم الإفريقية كلها تحتفي بالهلال، وتعرف له مكانته وقيمته،

وترحّب بمقدمه مشاركًا في بطولاتها، لأنها تعلم يقينًا ما يمكن أن يضيفه الهلال من قيمةٍ لمنافساتها،

وما تكتسبه بطولاتها من رونقٍ وزخمٍ وعبقٍ يحمله اسم الهلال أينما حلّ وحيثما ارتحل.

الهلال اليوم، وبعد أن أقصى منافسه الشرس البوليس الكيني، أصبح في قلب منافسة الأبطال على مستوى المجموعات،

وأصبحت الآمال معلّقة على أكتاف الأبطال رفاق الغربال.

وإننا ننتظر منهم بذلًا وعطاءً يفوق حصاد الموسم الماضي،

وهكذا نمضي بخطوات واثقة نحو الهدف المنشود بكل عزيمة وإصرار.

وغدًا، حين تصفو الليالي بعد كدرتها، وينزاح شبح هذه الحرب اللعينة عن سودانا، سنبدأ — بإذن الله وعونه — مرحلةً جديدة يتكامل فيها جهد مجلسنا الموقّر مع جهد جمهورنا الوفي، تحت سحر جوهرتنا الزرقاء.

ويومها ستشهد الدنيا ميلاد هلالٍ جديد، ينعم بالاستقرار والرفاه والدعم والسند من قاعدته العريضة.

ويومها سنكتب على صفحة تاريخ الهلال سطرًا جديدًا بمدادٍ من ذهب، بإذن الله تعالى.

خليك دبلوماسي

وتر النيل يعزف من جديد

محمد مأمون يوسف بدر

بعد ليلٍ طال ظلامه، ودمارٍ نثرت فيه الرياحُ أحلامَ شعبٍ أبيّ، ها هي بشائر الفجر تلوح في أفق السودان.

إنها ليست مجرد عودة إلى ما كان، بل صحوة روحٍ ونهضة أمة ترفض أن تُدفن حضارتها تحت ركام الحرب.

إنها إرادة الحياة التي تتجلّى في كل شارع، وفي كل قلب، وفي كل صوتٍ يرنو إلى غدٍ أفضل.

سيشرق تلفزيون السودان، وتعود إلى الحياة قناة النيل الأزرق وقناة الشروق وقناة أم درمان من جديد،

لا كشاشاتٍ بـاردةٍ تنقل الأخبار فحسب، بل كمنابرٍ للجمال والفرح والمعرفة، تعيد إلى الوجدان السوداني بهاءه القديم وروحه التي لا تموت.

ستعود إلى الشاشة تلك الوجوه المألوفة، أذكر بعضًا منهم:

حمدي بدرالدين، يسريـه محمد الحسن، الطيب عبدالماجد، عمر الجزولي، الفاتح الصباغ، ليلى المغربي، محجوب عبد الحفيظ، وتلك البرامج التي كانت تطرق أبواب كل منزل، ناقلةً هموم الناس وأفراحهم، موثّقةً روح المجتمع التي لا تُقهر.

وستعود الأغنية السودانية الأصيلة، ومن قرب مقرن النيلين، هنا أم درمان، إذاعة جمهورية السودان، لتغسل جراح النفوس وتوحّد القلوب من جديد.

وفي قلب العاصمة، سيعود المسرح القومي إلى عهده الذهبي، حيث كانت تُقدَّم أروع الأعمال التي مزجت بين الأصالة والمعاصرة.

ستمتلئ كراسيه مرة أخرى بالجمهور المتعطّش للفن الهادف، وسيعود الممثلون والمخرجون ليرووا على خشبته حكايات الإنسان السوداني، عن صلابته وأحلامه وضحكاته التي ظنّ البعض أنها غابت إلى الأبد.

وهنا أستذكر كلمات الكاتب الأستاذ حسين خوجلي، الذي رسم بكلماته الشعرية خريطة هذا الأمل الواثق، فقال:

"وغـدًا، رغم أنف النكبة، سنقوم بترميم الكمنجات المحطّمة."

إنها استعارة قوية تـعبّر عن إصلاح كل ما تهدّم، ليس فقط آلات الموسيقى، بل النفوس والعلاقات والذكريات.

ويُحسن المـنـشـدون مـران الأصـــوات على الجميلة، فتعود حلقات الذكر والإنشاد، وتعود الألحان التي تذكّر بالله والوطن، تملأ الساحات والقلوب.

وتكتسي الساحات الـخضراء بروعة الألحان والأفكار والأشعار، حيث يصبح الفضاء العام معرضًا للإبداع وملتقى للعقول والمشاعر.

ويكتمل سهر الشوق في العيون الجميلة، فتعود السهرات الاجتماعية، وبهجة اللقاءات، ودفء الروابط الإنسانية.

ويرفع المخرج يده إيذانًا ببدء مشهدٍ جديدٍ في مسرحية الحياة السودانية، مشهد البناء والتعمير.

إنها ليست نبوءة، بل يقين؛ فشمس السودان لا يمكن أن تظلّ مغيبة،

ونيله لا يمكن أن يتوقف عن الجريان، وإرادة أبنائه أقوى من كل دمار.

الغد قادم، وغدًا، رغم أنف النكبة، سيُبنى السودان...

ليس كما كان، بل أجمل مما كان.

هلال وظلال

عبد المنعم هلال

الهلال مع الكبار.. وماذا بعد؟

ـ الهلال كتب اسمه بحروف من نور بعد ما فاز على البوليس الكيني بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي أُقيمت بمدينة بنغازي، وبكده يكون حجز مقعده بين الكبار في دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا.

ألف مبروك لجماهير الهلال داخل وخارج السودان، لأنو التأهل دا ما ساهل، وجاء بعد مجهود كبير وشاق وظروف صعبة.

ـ الفرحة كانت ثلاثية.. صنداي القنّاص تألق كالعادة وسجّل هدفين بمهارة عالية، وأضاف الموريتاني أحمد سالم الهدف الثالث الذي أكّد تفوق الهلال واستحقاقه للتأهل.

ـ وبرضو لازم نحيّي الحارس فريد، الذي تألق وتصدى لهدفٍ محقّقٍ للبوليس الكيني كان ممكن يقلِب موازين المباراة، لكن بثباته وثقته حافظ على النتيجة وطمأن الدفاع والجماهير.

ـ لكن بعد الفرح المشروع والاحتفال المستحق، لازم نسأل نفسنا السؤال المهم: وماذا بعد؟

ـ هل الـهلال بالمستوى الشُفناهو دا قـادر يصمد في دور المجموعات الصعب؟

دور بيضم كبار القارة، أندية عندها خبرة وإمكانيات وتجارب طويلة في المنافسة الإفريقية.

ـ صحيح، الفوز بثلاثية نتيجة مشرفة، لكن الأداء في فترات كتيرة كان مهزوز، والانضباط التكتيكي ما فيهو الثبات المطلوب، والبوليس الكيني كاد أن يعتقلنا ويضعنا في سجن التمهيدي.

ـ واضـح إن الفريق محتاج شُغل كبير من المـدرب الروماني بيريجكامب في فترة الإعداد الجاية.

ـ دور المجموعات ما فيهو مساحة للتجريب، ولا فيهو عذر للتهاون والأخطاء.

المرحلة دي محتاجة شراسة وتنظيم وإصرار، لأن الخصوم حيكونوا من العيار الثقيل.

ـ الهلال عنده خامات ممتازة من اللاعبين، محليين وأجانب، لكن المطلوب الآن استقرار في التشكيلة ووضوح في الأسلوب.

ـ المـدرب بيريجكامب أمـام تحدٍ حقيقي: كيف يخلق فريق متجانس، يلعب بروح الهلال، ويقاتل بشعار الهلال، ويحقق آمال وتطلعات جماهير الهلال؟

ـ لكن خلونا نكون صريحين ونتكلم عن الفضيحة الإعلامية التي حصلت في نقل المباراة، والموضوع دا ما ممكن نسكت عليه..!

ـ المركز الإعلامي للهلال قدّم أسوأ نقل لمباراة في تاريخ النادي: تصوير ضعيف ومتقطع، صوت متحشرج، وكاميرا بتدوّخ المشاهد..!

ـ يا جماعة الخير، المريخ لعب مباريات ودية في نفس المدينة (بنغازي) وفي نفس الملعب (شهداء بنينا)، واتنقلت بجودة عالية.. فشنو الحصل؟

هل المشكلة في التنسيق ولا في الإهمال؟

ـ بصراحة، ليتهم ما بثوها، لأن النقل بالصورة دي أساء أكتر مما أفاد.

ـ الإعلام واجهة النادي، ولازم يكون على قدر الاسم والمقام، خصوصًا في بطولة قارية زي دي.

ـ مركز الهلال الإعلامي ليس في قامة الهلال.

ـ الهلال محتاج لمركز إعلامي صاحٍ وصاحي، يكون في قلب الحدث، ويعكس نبض الهلال الحقيقي.

مركز يواكب العصر، ويوازي قيمة النادي الكبيرة، ينقل أخباره لحظة بلحظة، ويخاطب جماهيره العطشانة لأي خبر أو صورة أو فيديو من فريقها المحبوب وين ما مشى.

الجماهير دايرة تعيش مع الهلال كل لحظة، والمركز الإعلامي المفروض يكون همزة الوصل بين الأزرق وجماهيره الوفية.

ـ الهلال الآن بين الكبار، والمجموعات على الأبواب.

المسؤولية كبيرة، والآمـال أكبر، والمطلوب وقفة جماعية من الإدارة والجهاز الفني واللاعبين والجماهير والإعلام.

ـ الطريق للقمة ما ساهل، لكن ما مستحيل على فريق عنده تاريخ الهلال وشخصيته.

ـ الهلال لازم يدخل دور المجموعات بروح التحدي، وبيريجكامب لازم يثبت إنو الرجل المناسب في الوقت المناسب، واللاعبين لازم يلعبوا بشعار: "نحن الهلال.. زعيم إفريقيا القادم."

ـ الـهلال وصل إلى مكانه الطبيعي، ونتمنى أن يتعداه ويصل النهائي ويحرز كأس البطولة.

القادم أصعب يا هلال.

شهادة حق

حافظ خوجلي

الهلال في ميزان المجموعات

قبل أن يحتفي الهلال بالتأهل المستحق إلى دور المجموعات مع الكبار في دوري أبطال إفريقيا، نقول: مبروك للكرة السودانية، وهي تسجل حضورها في أكبر محفل للبطولة الإفريقية، ممثلةً في هلال السودان بعد تخطيه منافسه الكيني ذهابًا وإيابًا.

ورغم الظروف التي تحيط بالبلاد بسبب الحرب، فقد انتصر الهلال للكرة السودانية، لأن ما حدث هنا لو حدث في أي دولة أخرى لما كان للرياضة فيها وجود، ولكن الهلال حضر بمن حضر، ونال بطاقة التأهل عن جدارة واستحقاق، واستحق معها التهاني والتبريكات.

نعم، تأهل الهلال وأصبح من ضمن الكبار في دور مجموعات الأبطال، الذي تُرجّح فيه كفة الفريق الأكثر جاهزية.

وإن كان الـهلال قد تخطى الشرطـة الكيني، فإن الأداء كان دون الطموح، مما يفرض على الجهاز الفني معالجة السلبيات، خصوصًا في الجانب الدفاعي، مع تفعيل خط الوسط حتى يقوم بدوره المطلوب، لأن مباريات المجموعات تختلف عن البدايات في التمهيدي.

وعلى الهلال أن يتزوّد بالإعداد الجاد لمواصلة مشواره في المجموعات.

وإذا ما تمت المشاركة في الـدوري الرواندي، فلا ينبغي أن تكون غاية في ذاتها، بل وسيلة إعـدادٍ حقيقية برغبةٍ وطموحٍ لاكتساب تجارب تنافسية تفرز نتائجها حصيلة انتصاراتٍ في مرحلة المجموعات، التي نتمنى أن يصل فيها الهلال إلى النهائيات كما سبق أن فعل أمام الأهلي المصري والوداد المغربي.

وإن لم يُوفَّق في تلك المحاولات لظروفٍ معروفة للجميع، فإن تجديد المحاولة حقٌ مشروع.

وبالتوفيق للهلال بإذن الله.

شهادة أخيرة

تحوّل الاتحاد العام من أداء مهامه في تطوير كرة القدم إلى اتحاد تحدٍّ يسعى إلى فرض قرارات كسر الرقبة!

فبدلًا من احتواء الأزمات، يزيد من تصاعدها، فهل يريد الاتحاد إدارة النشاط بطريقة "حكم أبتكو"؟

قضايا مثل النظام الأساسي، والعضوية، والبطاقة الإلكترونية، تشغل الساحة المريخية وتحتاج إلى حلول حاسمة تجنّب النادي الصراعات داخل البيت المريخي.

ظلّ ولا يزال القنصل حازم مصطفى يتعامل بروح رياضية عالية، تجسدت فيما يقدمه من دعمٍ دون تمييزٍ للأندية.

القنصل حـازم، ومن خلال متابعتي لما يقوم به، يتحرك بمفهوم إداري متقدّم بعيدًا عن العصبية الانتمائية.

وقد شمل لقاء القنصل حازم برئيس الاتحاد الرواندي بحث الحلول المتعلقة بمشاركة الثلاثي في الدوري الرواندي، وهنا تأكيد آخر على المفهوم الإداري المتقدّم الذي نحتاج إليه اليوم.

ولكن... ماذا قال الكابتن أبو جريشة؟

بوح الحبر

د. الحبر عبد الوهاب

آآي.. داير شنو يا زول؟

كثيرا ما مازحني صديقي وزميلي الصحفي اللبناني «مالك القعقور" بقوله: "آآي.. داير شنو يا زول؟.. عليك الله يا زول؟».. ثم يردف: « أنا ماشي أكتب الموضوع»، ثم يسألني عن أصل «آي"، وتركيب "أنا ماشي أكتب الموضوع"، كيف يكون "ماشي يكتب الموضوع؟"، أو "ماشي يرسم، أو يقرأ"؟ وهل يمكن أن أقول: "أنا ماشي أمشي البيت"؟

ولحسن حظ صديقي «مالك» أنني أتقبل «آي" هذه على سبيل المزاح مذ أن "شبكْنا" فيها المبدع "ناصر القصبي" في إحدى حلقات مسلسل "طاش ما طاش"! أقول لحسن حظه أنني أتقبّلها على "علّاتها"، لأن بعض إخوتي السودانيين لا يتقبلونها أبدا، خاصة إذا جاءت على سبيل التهكم من شخص غريب لا تربطك به صلة من نوع ما، كأن يقابلك أحدهم للمرة الأولى ويعترض طريقك ويصيح: "آآآي .. يا زول"! أقول ذلك لأنني عايشته كثيرا، ولديَّ صديق زميل صحفي يزداد "السُكر" والضغط لديه بمجرد سماعه هذه "اللفظة" التي يكرهها ويكره قائلها مهما كانت نيَّته وداعيها! ولا يقف الأمر على زيادة السكر والضغط، بل يتعداه إلى السب والشتم سائر اليوم، وقد يتحول الأمر إلى عراك إذا لم يعقل الطرف الآخر.

وقد أوضحت لصديقي مالك أن «آآي"، ليست بهذه المدود التي بالغ "القصبي" في "مطّها" حتى تعدَّت "الست" حركات! وأنها كلمة إنجليزية هي "aye"ومعناها «نعم». وقد ورد في قاموس كامبريدج في معنى الكلمة ما يلي:,aye, adveb, old use or Northern, English or Scotish another word for yes.

أما التركيب المشتمل على اسم الفاعل «مـاشي»، وبعده فعل مضارع، مثل «ماشي أكتب» فهو تركيب مأخوذ من اللغة الإنجليزية كذلك، في سياق المضارع البعيد الدال على المستقبل. ومن المعلوم أن الإنجليزية تستخدم لصيغة المستقبل Will or shall، وصيغة أخرى هي صيغة « going to "، مثل: I am going to write something.

وهي نفسها في معنى «أنا ماشي»، لأن اسم الفاعل يحمل معنى الفعل المضارع، ومعناها هنا هو «سوف»، وبذلك يكون معنى العبارة « أنا ماشي أكتب» هو «سوف أكتب» أو «سأكتب»! أما الفعل «يمشي» بمختلف الضمائر التي تأتي معه فغالبا لا يُستخدم مع «ماشي»، لأن الجذر «مشى « واحد، واللغة الإنجليزية المأخوذة منها هذه الصيغة غالبا لا تستخدم «to go " مع "going"، وإن كانت العبارة صحيحة نحويا، لكن فيها زيادة وحشوًا، فنادرا ما نقول: "I am going to go to the market". والتي تترجم: "أنا ماشي أمشي السوق"!

اقتنع صديقي بما قلت، ثم أوضحت له أن السودان كان مستعمرا من قبل بريطانيا العظمى، وأن الإنجليز أسهموا كثيرا في تعليمنا، وهذه محمدة لهم، وأن اللغة الإنجليزية أثّرت كثيرا في اللهجة السودانية، لدرجة أننا كنا نسمع آباءنا يستخدمون كلمات إنجليزية كانوا يحسبونها عربية، مثل «الفيدريشن والبرلمان وكلزيوم والبوستة"، وأن الخرطوم ما زالت بعض أسمائها إنجليزية، مثل "سان جيمس وجاكسون"! وأنني ـ شخصيا ـ أحب لغتهم، كما أحببت طريقتهم في إدارة السودان في فترة استعمارهم، فهم ـ لا غيرهم ـ من ارتقى بالتعليم في السودان لمصاف عجز السودانيون أنفسهم بعدهم عن المحافظة عليها، كما أنهم أسّسوا لخدمة مدنية كانت نموذجا يُحتذى ثم تردّت بعدهم لدرجة مريعة. ويكفيهم محمدة أنهم تركوا الخرطوم تتنفّس بشوارع نظيفة وميادين فسيحة وحدائق غناء حولناها نحن لغابات نفايات وأسمنت وطوب وطمع!

طق خاااص

خالد ماسا

الوقت للعمل...

وبالأمس الأول، حقق الهلال ما تعوّد أن يُحققه لسبع سنواتٍ متتالياتٍ في بطولة الأبطال، والطبيعي جدًا أن يفرح الأنصار بهذا الصعود، فهو نتاج جهدٍ واجتهادٍ على الصعيدين الفني والإداري، ويستحق كل من بذل فيه العرق الشكر والامتنان.

ونحن هنا لا نرغب في أن نضع اللجام على فرس الأفراح، بقدر ما نود أن نلفت الانتباه إلى أن ما حدث صار عند الهلال في حكم العادة، حاله حال كل الأندية الكبيرة التي ظلّت تُشكّل حضورًا مستمرًا في أدوار الكبار.

ولا أعتقد أن أندية مثل ماميلودي صن داونز أو الأهلي أو الوداد أو الترجي أو بيراميدز تعتبر أن تخطي هذه الأدوار إنجازٌ يستحق «هيستيريا» الأفراح!

فهذا منطقي إن حدث عند جمهور البوليس الكيني أو الجاموس الجنوب سوداني، وغيرها من جماهير الأندية التي لم يُكتب اسمها في سجل الكبار.

تخطّينا هذا الـدور، والوقت الآن للعمل، لأن التنافس الحقيقي سيبدأ في المجموعات، حيث يواجه الهلال تحديًا أمام أندية سجلها في هذه البطولة أفضل من الهلال، وطموحها متجاوزٌ لطموحات الأندية التي واجهناها، والتي لم تتعدَّ رغبتها تسجيل الحضور الإفريقي لا أكثر ولا أقل.

ومن تأخذه «سَكرة» فرحة الصعود إلى المجموعات، عليه أن يتذكر أننا مسؤولون — وبشكلٍ جماعي — عن غُصّة الأحزان التي ظللنا نشعر بها عند كل خروجٍ من دوري المجموعات الإفريقي بسيناريو يكاد يكون محفوظًا، وبأسبابٍ أكاد أجزم بأنّ أهمها هو إضاعة الزمن الهلالي في استعجال الأفراح، والحديث عن مشاركة الهلال في كأس العالم للأندية ونحن لم نتخطَّ بعدُ العتبة الأولى في سُلَّم الأحلام.

الجهاز الفني أولًا، واللاعبون — بعد الشكر والتهنئة على المجهود — عليهم أن يضعوا الآتي «حَلْقًا» في آذانهم:

هذا المستوى الذي لعبتم به أمام الجاموس والبوليس الكيني كان كافيًا جدًا لصعود الهلال إلى دور المجموعات، ولكن بالضرورة لن يكون كافيًا للانتصار حال ذهبنا به لمواجهة أي نادٍ من الأندية التي تأهلت معنا إلى ذات الدور؛ فالأمور هناك مختلفة تمامًا داخل الميدان وخارجه، والأخطاء الفنية أمامها لا تمرّ بدون تكاليف.

إن أردنا أن نصنع الجديد هذه المرة، علينا أن نمنع النوم على وسادة التصنيف ضمن العشرة الكبار في إفريقيا، والإحصاءات التي تُجمع فقط لنقول إننا أفضل من ذاك الفريق.

فنحن نبحث عن الرقم (1) بالحصول على تاج البطولة التي ظللنا نطارد لقبها لسنوات، وهي وحدها التي تحقق لنا الأفضلية على الآخرين.

إداريًـا، نعتقد أن ما حدث لا يُعطي المبرر لامـتلاء صفحات الصحف بالصور واللقطات والتصريحات، وكل هذا «البوبار الإداري»، فما زال الوقت مبكرًا جدًا لبناء أمجاد شخصية على حساب انتصارات سهلة على فرق أكثر من عادية.

وبحسب المختصين — والمدرب ريجيكامب أولهم — فإن الهلال في هذه المرحلة يحتاج إلى أجواء تنافسية حقيقية تحقق الانسجام، وترفع الحس التنافسي، وتتيح فرصة لترتيب الأوراق الفنية.

والحل في "دوري بديل" للدافوري المحلي.

ونعتقد أن المجلس الهلالي قصّر جدًا في هذا الملف، وبدلًا من التحرك بشكلٍ جماعي ومؤسسي، ترك الملف بيد العليقي، بينما ينتظر الآخرون الخبر مثلهم مثل أي مشجعٍ عادي في الهلال.

أما «تصريحات» وبيانات الأمين العام الأخيرة، التي قال فيها إن الهلال قد تلقى خطابًا «رسميًا» من الاتحاد الرواندي، فتؤكد — مما لا يدع مجالًا للشك — أن الثغرات في خط الدفاع الإداري أكثر خطورةً من خطورة إشراك السنغالي ديوف!

من يعرف كرة القدم يعلم أن فرصة الهلال للمشاركة في دوري محترم فنيًا قد تلاشت تمامًا، وأن الفرص المتاحة أمامنا لا تتجاوز دولًا تتفوق علينا فقط لأنها تملك استاداتٍ صالحة للعب المباريات، وتستفيد أنديتها فنيًا من مشاركة الهلال أكثر مما يستفيد هو منها.

من شاهد مباراة الأمس من إداريي الهلال، ووقف على قوة الدفع الجماهيري في مدرجات استاد شهداء بنينا، عليه أن يطالب — في أول اجتماع للمجلس — بإعادة ملف اختيار الملعب الذي سيؤدي فيه الهلال مبارياته الإفريقية للنقاش، آخذين في الاعتبار

بين الخوف والذكاء الفائق...

كمال إدريس

هل يقترب العالم من لحظة «المنع الكبرى»؟

بين نداءات القلق وإيقاع التقدّم الصاروخي، يبدو أن العالم يقف أمام مفترق طرق:

إمّا عصر جديد من الذكاء الخارق الذي يضع الإنسان جانبًا، أو بداية حذرة لعصر «سيطرة الإنسان على سيطرة الذكاء الاصطناعي".

ففي تطوّر جديد يُسلّط الضوء على تزايد القلق عالميًا من سباق الذكاء الاصطناعي، وقّعت مجموعة من الشخصيات البارزة من عالم التكنولوجيا والسياسة رسالة مفتوحة صادرة عن معهد مستقبل الحياة (Future of Life Institute)، الذي تأسس عام 2015 بغرض توجيه التكنولوجيا التحويلية للاستفادة منها في الحياة والابتعاد عن المخاطر واسعة النطاق.

وقد طالبت الرسالة الحكومات بفرض حظرٍ مؤقتٍ على تطوير «الذكاء الفائق" (ASI) إلى أن يُثبت أنه يمكن السيطرة عليه وضمان موافقة الجمهور على إنشائه، وذلك في أول خطوة عملية من مختصين خوفًا من انفلات الأمر من يد الإنسان.

وحذّرت الرسالة، التي دعمها عرّابا الذكاء الاصطناعي يوشوا بنجيو وجيفري هينتون، إلى جانب المخترع ستيف وُزنيـاك ورجل الأعمال ريتشارد برانسون، من مخاطر وجودية تشمل "التقادم الاقتصادي البشري" و*»فقدان الحرية والكرامة»* وصولًا إلى "احتمال انقراض البشر".

اللافت في البيان هو غياب توقيعات القيادات العليا في شركات OpenAI وGoogle وAnthropic وxAI وMeta، رغم أن موظفًا حاليًا في OpenAI يُدعى ليو جاو كان من بين الموقّعين، في دلالة على انقسام داخلي متصاعد داخل الصناعة نفسها.

وبحسب بيانات معهد مستقبل الحياة، فإن 64% من الأميركيين يفضّلون وقف تطوير الذكاء الفائق حتى يُثبت أنه آمن، في حين لا يؤيد سوى 5% استمرار التقدّم غير المنظّم.

هذه الأرقام تعكس تحولًا في المزاج العام تجاه التقنية التي كانت تُعد حتى وقت قريب رمزًا للتقدّم.

لكن رغم قوة الرسالة، يرى مراقبون أن غياب تعريف دقيق للذكاء الفائق وآليات إيقافه المقترحة يجعل هذا التحرك أقرب إلى جرس إنذار رمزي منه إلى إجراء عملي، في عالمٍ تسبق فيه الشركاتُ التشريعاتَ بخطوات واسعة.

الملكي يسعى لـ الثأر .. والكاتالوني لتقليص الفارق

كلاسيكو الأرض.. الفوز طموح مشترك

تتجه أنظار عشاق كرة القدم حول العالم اليوم إلى ملعب سانتياغو برنابيو في العاصمة الإسبانية مدريد، الذي يحتضن قمة نارية تجمع بين ريـال مدريد وبرشلونة ضمن منافسات الجولة العاشرة من الـدوري الإسباني لموسم 2025-2026.

المواجهة المرتقبة، المعروفة عالميًا باسم "كلاسيـكـو الأرض"، تـأتي في توقيت بالغ الأهمية، إذ يتصدر ريال مدريد جـدول الترتيـب برصيد 24 نقطة، متقدماً بفارق نقطتين فقط عن غريمه التقليدي برشلونة صاحب المركز الثاني بـ22 نقطة.

ويُعد الفوز في هذه القمة هدفًا مشتركًا للفريقين، لما يعنيه من انفرادٍ بالصدارة وتعزيزٍ للهيمنة الكروية، ما يمنح اللقاء طابعًا تنافسيًا استثنائيًا.

مواجهات متجددة وتاريخ متقارب

يدخل الفريقان المباراة بمعنويات مرتفعة بعد انتصارات أوروبية لافتة؛ حيث اكتسح برشلونة ضيفه أولمبياكوس بنتيجة 6-1، بينما تجاوز ريال مدريد نظيره يوفنتوس بهدفٍ نظيف في دوري أبطال أوروبا.

ويتفوق ريال مدريد في سجل المواجهات التاريخية بالدوري الإسباني بتحقيقه 105 انتصارات مقابل 104 لبرشلونة و 52 تعادلاً، غير أن برشلونة يسعى لتقليص الفارق وتحقيق فوزه الخامس تواليًا على غريمه في مختلف المسابقات.

وكان برشلونة قد تفوّق على ريال مدريد بنتيجة 4-3 في آخر لقاء جمعهما في مايو الماضي، في طريقه للتتويج بلقبه الـ28 في الليغا.

يأمل ريـال مدريد بقيادة مدربه تشابي ألونسو في استعادة هيبته أمام برشلونة، بعد خسارته في مواجهة الذهاب بالموسم الماضي، وقد نجح المـدرب الإسباني خلال موسمه الأول في بث روحٍ جديدة داخل الفريق وإعادة الطموح لجماهيره.

ولم يـخسر ريـال مدريد على أرضه في الـدوري منذ أبريل الماضي، بينما تكبّد هزيمة واحـدة فقط منذ سقوطه في الكلاسيكو الأخير (4-3)، جاءت أمام أتلتيكو مدريد بنتيجة 5-2 في سبتمبر الماضي على ملعب «الرياض ميتروبوليتانو".

في المـقـابـل، يعيش برشلونة تحت قيادة الألماني هانس فليك فترةً صعبة بسبب إصابات مؤثرة طالت لاعبين أساسيين مثل جافي ورافينيا وليفاندوفسكي، مما أثر على أداء الفريق في الجولات الماضية.

إنريكي: حكيمي أفضل ظهير أيمن في العالم

أشاد المدرب الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لنادي باريس سان جيرمان، بالمستوى المميز الـذي يقدمه النجم المغربي أشرف حكيمي، مؤكدًا أنه يعدّ أحد أهم ركائز الفريق وعنصرًا لا غنى عنه في تشكيلته الأساسية.

وقـال إنـريكي في تصريـحـات إعلامـيـة: "بصراحـة، لا أعرف تفاصيل مستويات جميع اللاعبين المرشحين لجائزة أفضل لاعب إفريقي هذا العام، لكن بالنسبة لي، حكيمي هو أفضل ظهير أيمن في العالم، ولهذا السبب لا نبحث عن بديل له».

وأضاف المدرب الإسباني أن مكانة حكيمي داخل الفريق ثابتة منذ موسمين، مشيراً إلى أنه يحظى بـتقدير واحترام كبيرين من زملائه، الذين اختاروه قائدًا ثانيًا للنادي، في دلالة واضحة على شخصيته القيادية ونضجه داخل المجموعة.

وأكـد إنـريكي أن إدارة بـاريـس سان جيرمان لا تفكر في إنفاق مبالغ ضخمة للتعاقد مع ظهير أيمن جديد سيشارك في عدد محدود من المباريات، معتبراً أن الاعتماد على لاعبي الأكاديمية أو توظيف بعض الـعـنـاصر في غير مراكزهم الأصلية يُعد خيارًا أكثر واقعية للفريق في المرحلة الحالية.

واختتم مدرب باريس سان جيرمان حديثه قائلًا: "أشرف حكيمي لاعب يصنع الـفـارق، يجمع بين الانضباط الدفاعي والفعالية الهجومية، ويؤدي كل مباراة بروح عالية. أنا فخور بامتلاكه في الفريق».

إندريك يطرح شروط الرحيل عن الريال

ذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية أن المهاجم البرازيلي إندريك وضع شروطه للموافقة على الرحيل عن ريال مدريد خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بعد خروجه من حسابات المدرب تشابي ألونسو.

وأوضحت الصحيفة أن اللاعب البالغ من العمر 19 عامًا لم يشارك في أي مباراة هذا الموسم، ويدرس مغادرة النادي على سبيل الإعارة في يناير بحثًا عن فرصة للعب بانتظام.

وبحسب التقرير، استبعد إندريك فكرة العودة إلى البرازيل، مفضلاً الانتقال إلى أحد الأندية الأوروبية الكبرى في إنجلترا أو إسبانيا أو ألمانيا أو إيطاليا أو فرنسا، شرط أن يمتلك الفريق نهجًا هجوميًا ومنافسة قوية تضمن له المشاركة المستمرة.

ويأمل المهاجم الشاب في الحصول على دقائق لعب أكثر لـضمان مكانه ضمن قائمة منتخب البرازيل في كأس العالم المقبلة، فيما يفضّل ريال مدريد إعارته داخـل الـدوري الإسـبـانـي لمتابعته عن قـرب، دون اسـتـبـعـاد خيار الانتقال إلى نادٍ أوروبي آخر إذا توفرت الشروط المناسبة للطرفين.

رونالدو يبعد برونو عن الهلال السعودي

كشف البرتغالي برونو فيرناندیش، قائد فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي، عن تفاصيل المفاوضات التي جرت بينه وبين نادي الـهلال السعودي خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، مؤكّدًا أنه استشار مواطنه كريستيانو رونالدو قبل اتخاذ قراره النهائي بشأن العرض.

وأوضـح فيرناندیش، في مقابلة مع شبكة The Athletic البريطانية، أنه تحدث مع رونالدو حول أسلوب الحياة في السعودية ومستوى كرة القدم في دوري روشن، مشيراً إلى أن نصيحة «الدون» كانت مؤثرة وساعدته في التفكير بمستقبله المهني.

وقال النجم البرتغالي البالغ من العمر 31 عامًا: "رونالدو شاركني تجربته في السعودية، لكنه لم يتدخل في قـراري. في النهاية أنا من أحدد وجهتي المقبلة، والقرار كان قراري وحدي».

وأضاف فيرناندیش أن الهلال لم يكن النادي الوحيد الذي أبدى اهتمامه بخدماته، موضحًا أنه تلقى عروضًا من أندية أوروبية وسعودية أخرى، لكنه فضّل تأجيل الحسم إلى ما بعد كأس العالم 2026.

وعن سبب رفضه عرض الهلال، قال قائد مانشستر يونايتد إن مدرب الفريق روبن أموريم طلب منه البقاء ضمن مشروع النادي، لافتًا إلى أن إدارة مانشستر يونايتد لم تكن مضطرة لبيعه من أجل تحقيق مكاسب مالية.

موديتش يتحسر على إهدار النقاط

أبدى الكرواتي لوكا موديتش، نجم فريق مـيلان، إحباطه بعد تعادل فريقه 2-2 أمام بيزا الصاعد حديثًا إلى الـدوري الإيطالي، في المـبـاراة التي أُقيمت أمـس على ملعب سـان سيرو ضمن الجولة الثامنة من الكالتشيو.

وقال موديتش في تصريحات لشبكة سكاي سبورت إيطاليا إن فريقه كان يجب أن يحسم اللقاء في الشوط الأول بعد الأداء الجيد والفرص الكثيرة المهدرة، مضيفًا:

"سجلنا هدفًا واحدًا فقط رغم تفوقنا، ثم بدأنا الشوط الثاني بضعف، واستقبلنا هدفين من ركلة جزاء وأخطاء بسيطة».

وأضـاف النجم الكرواتي: "مع كامل الاحترام لبيزا، هذه مباريات يجب أن نفوز بها. خسرنا نقطتين مهمتين، ونحن المسؤولون عن ذلك، ولا مجال للأعذار».

وأوضح موديتش أن بيزا لعب بأسلوب دفاعي رجـل لرجل، ما أجبره على تبادل المراكز مع زميله صامويل ريتشي لإيجاد مساحات، مؤكدًا أن الفريق يحتاج إلى مزيد من الحماس والتركيز في مثل هذه المواجهات.

واختتم قائلاً: "النقاط المهدرة في مثل هذه المباريات قد تكون حاسمة في نهاية الموسم، وعلينا التعلم من ذلك سريعًا».

سارة محمد ناصر «الدهباية»:

نستعد لموسم سابع استثنائي بطابع «الزيبرا» وسحوبات من الذهب الخالص

كشفت سيدة الأعمال سارة محمد ناصر أحمد إبراهيم وراق، الشهيرة بـ الدهباية، عن استعدادها لإطلاق الموسم السابع من فعالية «الدهباية"، مؤكدة أن الموسم الجديد سيكون مختلفًا ومميزًا عن المواسم السابقة، سواء في الفكرة أو في طريقة العرض والمشاركة.

الرياض ـ أماني الجاك

قالت سيدة الأعمال الدهباية في تصريح خاص لـ آكشن سبورت: "نحن الآن في مرحلة التحضير للموسم السابع من الدهباية، وكعادتنا في كل عام نسعى لتقديم (سيم) مختلف يميز الحدث. في الموسم الماضي اخترنا (سيم الباربي) وكان اللون الموحد هو البني، مع تنظيم سحوبات ضخمة من الذهب الخالص، حيث كانت المنافسة بين المشتركات على التميز في المظهر والمشاركة.

أما هذا العام، فسيكون (سيم الزيبرا) — الأبيض والأسود — هو عنوان الموسم الجديد، الذي ينطلق في 7 نوفمبر، ويتضمن كذلك سحوبات من الذهب الخالص، لأن الدهباية دائمًا تهدي الذهب».

وأضافت: "سيضم الموسم السابع براندات عالمية من داخل السعودية وخارجها، منها من الإمارات والقصيم، إلى جانب مشاركة قسم خاص للثوب السوداني، وركن مميز للدكتورة سماح القادمة من خارج الرياض، بالإضافة إلى مشاركات من علامات سودانية مثل هبة الله للعطور وبخور حبوبة، وركن خاص بالأطفال، وركن القهوة، إلى جانب عرضٍ مميزٍ للمنتجات السودانية».

وأوضحت سارة أن الفعالية ستقام في قاعة درة الأصائل بالرياض يوم 7 نوفمبر، مشيرة إلى أن الحدث هذا العام سيشهد لأول مرة مشاركة الركن السوداني في فعالية عالمية كبرى هي "توب فاشون"، الذي سيستمر ثلاثة أيام (11 و12 و13 نوفمبر).

وقالت: "اليوم الأول سيكون بالدعوات والتذاكر، بحضور عدد من الشيوخ والأمراء والمصممين العالميين، فيما ستكون الدعوة عامة ومجانية لبقية الأيام، إكرامًا للجمهور السوداني والمشاركين.

ولأول مرة ستنظم (الدهباية) بالتعاون مع شركة ضفاف حدثًا استثنائيًا في "توب فاشون" يشمل عرض أزياء مباشر يُبث عبر قناتي MBC وروتانا».

وختمت سارة حديثها برسالة ملهمة للمرأة السودانية قائلة: "أشجع كل امرأة سودانية على خوض تجربة البازارات والمشاركة في الفعاليات، فقد رأينا كثيرات يحققن الشهرة والنجاح من خلالها. كنتُ يومًا ما من الأسر المنتجة، ومع مرور المواسم بنيت علاقات واسعة، وأصبحتُ معروفة بلقب (الدهباية) أو (أم زيزو). الحمد لله، الدعم المعنوي الذي وجدته كان دافعًا كبيراً للنجاح والانتشار».

داليا الأسد

النية زاملة سيدها

"النية زاملة سيدها» مثلٌ سوداني عميق المعنى، كثيرًا ما يوقف المتأمل عنده طويلاً.

ويُقصد به أن النية هي التي تقود صاحبها وتوصله إلى غايته، خيرًا كانت أم شرًّا. فكلمة زاملة في اللهجة السودانية تعني الدابة التي تحمل صاحبها — كالجمل أو الحصان — وتسير به حيث يريد.

أمثالنا السودانية جميلة وبليغة، تختصر الحكمة في كلمات بسيطة. فهذا المثل يسلّط الضوء على قيمة النية الطيبة التي تسكن القلوب، فهي التي تجلب الخير، وتنعكس على واقع الإنسان إيجابًا، وتفتح أمامه أبواب الرزق والتوفيق والبركة.

فالنية الصادقة، كما يقول أهل الحكمة، تفتح الأبواب المغلقة، وتسهّل الطرق الصعبة، لأن الله يمنح كل إنسان على قدر نيّته.

ولهذا جاء القول: "على قدر النوايا تكون العطايا" — أي أن الله يتولى أمر عباده، فيجزيهم بقدر ما تضمره قلوبهم من خير أو شر.

كيف تجلب النية الطيبة الخير؟

النية الطيبة تبارك الأعمال، وتجلب النجاح والتوفيق في كل ما يسعى إليه الإنسان.

هي التي تفتح الأبواب المغلقة وتُيسّر العقبات، وتجعل الأقدار أجمل، لأن النوايا الصادقة ترتّب لصاحبها الخير وتجذب إليه الأشخاص والمواقف التي تشبهه وتدفعه للأفضل.

كيف تجعل نيتك طيبة؟

ابدأ من صفاء القلب، واجعل نواياك صادقة في كل ما تفعل.

تمنَّ الخير لغيرك، وستجده يعود إليك مضاعفًا.

تحلَّ بالأخلاق الحسنة، وتعامل مع الناس بوجه طيب، وتذكّر دائمًا قوله ﷺ: "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى».

فكما يقول المثل السوداني: "النية زاملة سيدها»... وعلى نياتكم تُرزقون.

نعي أليم

قال تعالى:

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره،

تنعي أسرة صحيفة «آكشن سبورت" ببالغ الحزن والأسى

الناظر عبد القادر منعم منصور

ناظر عموم إمارة دار حمر

الذي انتقل إلى جوار ربه أمس

يتقدّم منسوبو الصحيفة بخالص العزاء والمواساة إلى أسرته الصغيرة، وإلى أسرته الكبيرة الممتدة في غرب السودان، وإلى أصدقائه ومعارفه ومحبيه، سائلين المولى عزّ وجلّ أن يتغمّده بواسع رحمته.

اللهم أنزله منازل النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقًا. وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان وحسن العزاء.
اللهم ارحمه برحمتك الواسعة، وأكرم نزله، ووسّع مدخله، واغسله بالماء والثلج والبرد، ونقّه من الذنوب والخطايا كما يُنقّى الثوب الأبيض من الدنس.

المطربون الشباب.. قلة الإبداع وضعف الثقافة

زكي عبدالكريم والمرحوم «حكاوي بالكوم»

يعاني معظم الجيل الحالي من الفنانين من إشكالات متعددة تؤثر على شخصياتهم الفنية، وتنعكس سلبًا على إنتاجهم ومستقبلهم الإبداعي، سواء من حيث قوة التأثير أو تحقيق القيم الفنية المطلوبة من الفنان الحقيقي.

فإلى وقت قريب، كان غالبية المطربين يجيدون العزف على الآلات الموسيقية، وهي ميزة ساعدتهم كثيراً في التمكن من الأداء والتأليف الموسيقي، وفي إيصال إحساسهم بعمق إلى المجموعة الموسيقية المصاحبة.

أما اليوم، فإن أغلب المطربين الشباب لا يجيدون العزف، والأسوأ من ذلك هو ضعف الثقافة الموسيقية لديهم، وخاصة في معرفة المقامات وتحديد حدود إمكانياتهم الصوتية، وهو ما يجعلهم عاجزين عن اختيار الأعمال التي تناسب أصواتهم.

لكن المشكلة الأكبر، في رأي الكثير من المتابعين، تكمن في ضعف الثقافة العامة لهؤلاء الفنانين. فغالبيتهم لا يعرفون الأجيال السابقة من المبدعين، سواء من الفنانين أو الشعراء أو الملحنين، رغم أنهم يتغنون بأعمالهم ويجنون منها الشهرة والمكاسب.

يروي الفنان الكبير زكي عبدالكريم، متّعه الله بالصحة والعافية، أنه دُعي قبل سنوات إلى حفل زواج بإحدى صالات الخرطوم. وفي الحفل تغنت إحدى المطربات بإحدى أغنياته الشهيرة. وبعد انتهاء الحفل، تقدم نحوها وسألها إن كانت تعرف صاحب أغنية «لمحة غزل» التي أدتها.

فأجابته بثقة:

«دي أغنية فنان راحل، لكن ما متذكرة اسمه».

فقال لها مبتسمًا: «الأغنية للفنان زكي عبدالكريم».

فردت قائلة: «صحيح، أغنية المرحوم زكي عبدالكريم».

فقال لها ضاحكًا: «أنا المرحوم زكي عبدالكريم!»

هذه الحكاية الطريفة ليست إلا نموذجًا لعشرات القصص المشابهة التي تعكس ضعف ثقافة الجيل الحالي ومعرفتهم المحدودة برموز الوسط الفني الذي ينتمون إليه.

المؤسف أن بعض الفنانين الشباب وقعوا في مواقف محرجة على شاشات القنوات التلفزيونية، عندما عجزوا عن الإجابة على أسئلة بسيطة حول أصحاب الأغنيات التي يرددونها يوميًا.

إن السعي لاكتساب الثقافة يظل أمرًا ضروريًا لكل فنان، لأنه يطور قدراته الفكرية والإبداعية، ويمنحه عمقًا ووعيًا في ظل الانفتاح الكبير على القنوات الفضائية والحفلات الجماهيرية. كما أن الإلمام بتاريخ الفن السوداني ومراحل تطوره يعد ركيزة أساسية لتكامل شخصية الفنان، وبناء جيل جديد قادر على حمل راية الإبداع الحقيقي.

نقاط ملوّنة

- الوسط الفني جميل، لأنه مرتبط بالروعة وتهذيب النفوس والسمو بها إلى مراقي الجمال والإبداع.
- قوام هذا الوسط مبدعون خصّهم الله بمواهب راقية، قدّموا أعمالًا خالدة تعكس إرثنا الإبداعي الفخيم، وتُبرز ما يملكه السودان من تنوّع وجمال في التعبير الفني.
- على مرّ التاريخ، كان للفنانين أدوار مشهودة في تنمية الوطن وعمارة، إذ ساهموا عبر الأجيال المختلفة في محاربة العطش، وبناء المشافي والمدارس، ودعم المشاريع القومية، فضلًا عن مبادراتهم الإنسانية التي امتدت من جيل إبراهيم عوض ووردي وسيد خليفة، إلى جيل طه سليمان ومحمود عبدالعزيز ونادر خضر وعصام محمد نور، ومجموعة عقد الجلاد وأحمد فتح الله وغيرهم من المخلصين الأوفياء.
- وكغيره من البيئات، لا يخلو الوسط الفني من السلبيات، فقد تأثر مؤخرًا بوجود دخلاء عليه في غفلة من الزمان، أصبحوا مشهورين بفضل السوشيال ميديا لا بفضل منتوجهم الفني الحقيقي.
- ومع ذلك، لا شك في عظمة هذا الوسط، ولا في أصالة المبدعين أصحاب المواهب الحقة الذين حافظوا على قيم الفن وجمالياته.
- سيظل الوسط الفني جميلًا، ما دام فيه رسل خير وإنسانية يتسابقون لإشجاء النفوس بروائع الأغنيات ونبل المبادرات.
- فكم من فنان أحيا حفلًا لعلاج مريض، أو لدعم مشروع خيري، وكم من فرقة موسيقية تنازلت عن حقوقها المالية دعمًا لمبادرات إنسانية نبيلة.
- وسطٌ يتغنّى فيه الناس بـ «حب الناس يحبوك وسالم الناس يسالموك، في الأحزان يواسوك وفي الأفراح يشاركوك»،
- وسطٌ يُردّد فيه «عشرة الأيام ما بصح تنساها»، و*«أمدر يا حبيبة»، و«الدنيا بي خيره».
- لن يسوء أبدًا،
- وسطٌ كهذا قد يمرض، لكنه لا يموت... وسيتعافى بإذن الله.

غياب عدد من الموسيقيين عن حفل فرفور بالسعودية

شهد الحفل الأخير للفنان جمال فرفور الذي أُقيم مؤخرًا بالمملكة العربية السعودية غياب عدد من الموسيقيين المعروفين الذين اعتادوا الظهور ضمن فرقته الموسيقية.

وبحسب متابعات "آكشن سبورت"، فإن هذا الغياب أثار تساؤلات في الأوساط الفنية حول أسباب ابتعاد بعض الأسماء المعروفة التي رافقت الفنان في مشواره الفني خلال الفترات الأخيرة.

مصادر مقربة أوضحت أن بعض الموسيقيين يفضّلون في المرحلة الحالية التريّث وإعادة ترتيب ارتباطاتهم الفنية، فيما أكدت مصادر أخرى أن هناك تباينات في وجهات النظر داخل الوسط الفني عقب التصريحات الأخيرة المتداولة بشأن قضايا فنية عامة، دون أن تؤثر هذه التطورات على علاقة الاحترام المتبادل بين فرفور وزملائه.

من جهة أخرى، أبدى عدد من الموسيقيين الذين ما زالوا ضمن الفرقة حرصهم على استمرار التعاون الفني مع الفنان فرفور، مؤكدين أن المرحلة المقبلة ستشهد ترتيبات جديدة في التشكيل الموسيقي تمضي في اتجاه تطوير التجربة وتجويد الأداء الفني.

الفنان أمير كمال يكتب:

عندما يبكي الموسيقي..!

تلك مرحلة تعبرّ عن قمة الإحساس حين يبلغ ذروته، ويصبح كل ما حوله عاجزًا عن التعبير عمّا يعتمل في داخله.

في تلك اللحظة، لا تكون الدموع ضعفًا، بل هي لغة أخرى، صادقة وعارية من كل تكلّف، يكتب بها الموسيقي ما يعجز اللحن عن قوله.

يبكي لأنه يحمل في داخله تراكمات من الحزن والحنين، وآلاف التفاصيل التي لم تُقل، وآلاف الألحان التي توقفت في منتصف الطريق.

يبكي لأن قلبه المرهف تعب من محاولات إخفاء الألم خلف نغمةٍ جميلة وابتسامةٍ صامتة.

أنا، كعازف أكورديون، كثيرًا ما أخفي خلف مفاتيح آلتي حكاياتٍ لا يسمعها أحد.

كل لحنٍ أعزفه هو رسالة، وكل نغمة هي تنفّس لروحٍ تبحث عن سلامها وسط ضجيج الحياة.

أحيانًا يخرج اللحن رقيقًا كنسمة، وأحيانًا يختنق كدمعةٍ تختبئ بين النغمات.

فالموسيقى بالنسبة لي ليست مجرد فن، بل وطن أسكنه حين تضيق بي الدنيا.

الموسيقي هو ذاك الذي يُريكم الجمال، وداخله ألف جرح.

يمنحكم الفرح، بينما هو يرمم وجعه بأنغامٍ لا تنتهي.

وحين تسقط دموعه، فاعلموا أنها ليست لحظة انكسار،

بل لحظة صدقٍ مطلق، حين يتوقف الصوت وتتكلم الروح.

من قلبٍ يعزف بالوجع... لكنه لا يتوقف عن الحلم.

الغناء الجماعي في بيت الفنون بكوستي

جلسة مشاهدة لأوبريت «يا بيوت» مساء الثلاثاء

ينظّم منتدى بيت الفنون بالتعاون مع منتدى ألوان الثقافي جلسة فنية مساء بعد غد الثلاثاء بمنتجع فيرست كلاس بمدينة كوستي، وذلك حول تجارب الغناء الجماعي في السودان.

وستتضمّن الفعالية عرض الأوبريت الوطني «يا بيوت"، وهو من الأعمال الحديثة للشاعر مجتبي كمال، وألحان عماد يوسف، بمشاركة مجموعة من المطربين بينهم هاني عابدين، نسرين هندي، رانيا محجوب، بهاء الجنرال، وبكري المغربي.

كما سيشارك في الليلة كورال النيل وعدد من الفنانين والنقّاد والمهتمين بالشأن الفني.

الدعوة عامة لمحبي الفنون والموسيقى.

الذكرى السنوية لأمير سنتر

تمرّ علينا هذه الأيام الذكرى السنوية لرحيل الأستاذ أمير سنادة، صاحب محلات "أمير سنتر للفيديو" بأمدرمان، وأحد أبرز الشخصيات في الوسط الفني.

اشتهر الفقيد بمشاركته الفنانين في مناسباتهم المختلفة، وبعلاقاته الطيبة وتواصله الدائم مع الجميع.

وقد أثار رحيله العام الماضي في القاهرة حزنًا عميقًا في نفوس معارفه وأصدقائه وأهله، الذين ما زالوا يذكرونه بحب ووفاء.

حسين شندي يغني في القاهرة

انخرط الفنان حسين شندي في بروفات مكثفة مع فرقته الموسيقية بالقاهرة، استعدادًا لإحياء سلسلة من الحفلات الخاصة والعامة التي ستستمر حتى يناير القادم.

وكان الفنان حسين شندي قد وصل إلى القاهرة مؤخرًا قادمًا من لندن، في إطار جولة فنية تشمل عددًا من العواصم العربية، على أن يعود إلى لندن عقب انتهاء حفلاته بالقاهرة.

قـــدورة.. بـصـمـة واضـحـة

رحل المطرب الشاب محمد علي دارج، الشهير بـ قدورة، عن الدنيا في بدايات مشواره الفني، إلا أنه — رغم قصر تجربته — ترك أثرًا فنيًا وإنسانيًا واضحًا في الساحة الفنية والاجتماعية.

تمكّن قدورة، بفضل موهبته العالية وحضوره الطاغي، من نيل إعجاب جمهور المستمعين، وأصدر شريط كاسيت حقق في حينه مبيعات كبيرة، وجعل منه فنان مدينة بحري الأول في ذلك الوقت.

لكن القدر كان أسرع، فرحل تاركًا خلفه فراغًا كبيراً في الساحة الفنية.

رحمه الله وغفر له، وجعل فنه الطيب ذكرى باقية في وجدان محبيه.

أكشن سبورت
Action Sport
11
الأخيرة
السنة الأولى - العدد 77 الأحد 26 أكتوبر 2025 م الموافق 4 جمادى الأولى 1447 هـ

أكشن سبورت... مسيرة تُكتب بالصدق وتُدار بالحكمة

محمد الجيلي الشيخ

رئيس مجلس إدارة «آكشن سبورت»

منذ انطلاقتها، كانت صحيفة «أكشن سبورت» أكثر من مجرد مطبوعة رياضية؛ كانت فكرة جماعية، ومشروعًا إعلاميًا ناضجًا، تأسس على التعاون، وتُدار بروحٍ لا تعرف إلا الإخلاص. وقد أثبتت الأيام أن هذه الصحيفة تسير بثبات، وتزداد قوة، وتُضيء صباحاتها بنوايا صافية، لا تعرف إلا الوفاء.

وفي اجتماعات مجلس الإدارة الأخيرة، تابعنا عن كثب تفاصيل العمل التحريري، وما دار في أروقة الصحيفة من حراك طبيعي يصاحب كل مؤسسة حية. ورغم ظهور بعض المواقف التي لا تعكس روح الفريق، فإننا نؤمن أن «أكشن سبورت» تترفع عن الصغائر، وتُدرك أن النوايا الطيبة هي ما يُبقيها واقفة، شامخة، لا تهتز أمام العابر من المواقف، ولا تتوقف عند ما لا يستحق الوقوف.

وفي قلب هذه المسيرة، يقف رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم عوض، رجلٌ عُرف بأخلاقه الرفيعة، واحترامه العميق لكل من يعمل معه وتحته. لم يكن يومًا طالبًا لمكانة، بل صانعًا لها، ولم يسعَ إلى تصدر، بل إلى تكامل، فكان مثالًا للقيادة النزيهة، والتعامل الراقي، والعمل الصادق.

لقد عمل الأستاذ إبراهيم بتفانٍ مع مجلس الإدارة، ومع الإدارات التحريرية والتنسيقية والمحتوى، واضعًا مصلحة الصحيفة فوق كل اعتبار، ومُجسدًا في سلوكه اليومي معنى المسؤولية المهنية. وكل عدد جديد يُثبت أن الثقة به ليست قرارًا إداريًا، بل قناعة راسخة، تزداد رسوخًا مع الأيام.

ويُجدد مجلس الإدارة من خلال هذه الكلمة العهد مع رئيس التحرير، ويُعلن ثقته الكاملة في قيادته، ويُبارك له مسيرته، ويتمنى له مزيدًا من التقدم، ومزيدًا من التألق، لأن «أكشن سبورت» ستظل منبرًا شامخًا، لا يُهزم، لأنها تُكتب بالحب، وتُدار بالحكمة، وتُضيء طريقها بالصدق.

ولكل من مرّ بالصحيفة، أو شارك في مسيرتها، أو حمل لها رأيًا أو موقفًا، نقول: إننا نحترم الجميع، ونُقدّر كل من ساهم في البناء، ونؤمن أن الاختلاف لا يُفسد للود قضية، وأن الأصل في العمل الإعلامي هو النية، فإن صلحت، صلح كل شيء.

بعد أن حبس أنفاس معجبيه.. الإمبراطور يعود بخبر سعيد

13 نوفمبر.. ليلة اللقاء المرتقب بين الصادق وجماهيره

القاهرة ـ آكشن سبورت

حبس الفنان أحمد الصادق أنفاس جماهيره خلال الأيام الماضية، بعد أن نفى في منشور سابق الشائعات التي تحدثت عن عودته القريبة إلى الساحة الفنية، ما أصاب محبيه بحالة من الإحباط وخيبة الأمـل، خاصة بعد سنوات من الغياب والخصام مع المسارح.

ورغم التسريبات التي راجت مؤخرًا عن نية الفنان الـجماهيري وضع حدٍّ لاعتزاله المؤقت والعودة إلى جمهوره، فإن نفيه لتلك الأخبار خيّب آمال عشاقه الذين ظلوا يترقبون اللحظة التي يعتلي فيها خشبة المسرح من جديد.

لكن وبعد مرور 48 ساعة فقط على منشوره الأخير، عاد الإمبراطور ليزفّ الخبر السعيد رسميًا، معلنًا عن عودته إلى الغناء وإحياء الحفلات الجماهيرية، حيث سيكون مسرح فاميلي بارك بالقاهرة نقطة الانطلاقة الجديدة في مشواره الفني، وذلك يوم الخميس 13 نوفمبر المقبل.

وتُعدّ هذه العودة المرتقبة حدثًا فنيًا استثنائيًا لجمهور أحمد الصادق الذي ظل وفيًا له طيلة فترة غيابه، إذ ينتظر أن تكسر حفلاته القادمة جمود المشهد الجماهيري وتعيد الدفء إلى ليالي الفن السوداني في القاهرة.

فالإمبراطور الذي اشتاقت إليه المسارح بصوته العذب وبحّته المحببة وفنه الأصيل، يعود اليوم ليطرد زمهرير الغياب بعناق حار مع جمهوره، مؤكدًا أن الحب الصادق لا يغيب مهما طال الانتظار.

تسابيح مبارك.. من نجومية المنوعات إلى صخب السياسة

دبي ـ آكشن سبورت

حققت الإعلامية تسابيح مبارك خاطر نقلة نوعية في مجال برامج المنوعات، وصنعت لنفسها خلال فترة وجيزة قاعدة جماهيرية واسعة عبر البرامج التي قدمتها على شاشة قناة النيل الأزرق، مثل برنامج "مساء جديد" وعدد من البرامج الاجتماعية والترفيهية الأخرى التي رسخت حضورها كمقدمة أنيقة وصاحبة أسلوب مميز.

لكن انتقالها لاحقًا إلى القنوات الإخبارية العالمية مثل الحدث وسكاي نيوز عربية، وانخراطها في البرامج السياسية والتحليلية، شكّل منعطفًا كبيراً في مسيرتها المهنية، إذ وجدت نفسها في مواجهة تيار واسع من المتابعين الذين لم يتقبلوا هذا التحول من أجواء المنوعات الخفيفة إلى ملفات السياسة وتقاطعاتها الحادة.

ويرى مراقبون أن ما زاد من اتساع الفجوة بين تسابيح وجمهورها السابق هو تعبيرها العلني عن آرائها السياسية عبر حساباتها الرسمية، متجاوزة الدور المهني في قراءة الأخبار إلى تبنّي مواقف وآراء أثارت الجدل، الأمر الذي دفع قطاعًا كبيراً من متابعيها إلى مغادرة دائرة الإعجاب والتحول نحو الاستياء من مواقفها الإعلامية.

ويرى آخرون أن هذه التحولات خصمت من رصيدها الجماهيري الذي بنته خلال سنوات عملها في برامج المنوعات، رغم إقرار كثيرين بقدراتها الإعلامية العالية وتمكنها من أدواتها المهنية أينما كانت.

تغريد الخواض تنقل إبداعاتها من الشاشة إلى المسرح

القاهرة ـ آكشن سبورت

كشفت الإعلامية اللامعة تغريد الخواص، نجمة قناة البلد الفضائية، عن استعدادها لخوض تجربتها المسرحية الأولى، في خطوة جديدة تضيف بعدًا آخر لمسيرتها الإبداعية والإعلامية.

وأعلنت تغريد أنها ستطل على جمهورها خلال شهر رمضان المعظم من خلال عمل درامي مسرحي بعنوان "حكايات المنطقة X"، داعيةً محبيها إلى انتظار العمل ومتابعته لما يحمله مـن مـضـمـون مختلف وتجربة فنية جديدة تجمع بين الدراما والمسرح.

وقـدّمـت الـخـواص شكرها للمخرج المسرحي أبوبكر الشيخ علي على منحه إياها هذه الفرصة، مؤكدة ثقتها في أن تقدم أداءً يليق بثقته ويضيف إلى رصيدها الفني والإعلامي.

ويُـذكـر أن خـوض الإعلامـيين لتجارب مسرحية ليس جديدًا على الساحة الفنية، إذ سبق أن خاضها جيل من الرواد أمثال الراحلة ليلى المغربي وطارق كبلو، كما حقق الفنانون صلاح بن البادية وأحمد الجقر وغيرهم نجاحات لافتة في الجمع بين الشاشة والمسرح.

وعكة صحية تُبعد الفنان محمد سوبا عن الساحة

القاهرة - آكشن سبورت

ابتعد الفنان الشاب محمد سوبا عن الساحة الفنية خلال الفترة الماضية بعد تعرضه لوعكة صحية ألزمته مراجعة الأطباء الذين نصحوه بأخذ قسطٍ من الراحة التامة قبل استئناف نشاطه الفني.

ويتواجد سوبا حالياً في العاصمة المصرية القاهرة حيث يقضي فترة النقاهة وسط رعاية خاصة من أصدقائه والمـقـرّبين، الذين حرصوا على تـوفير أجـواء مريحة تساعده على التعافي الكامل.

ورغم ابتعاده عن الأضواء، ظل الفنان الشاب يستقبل العشرات من زواره يوميًا في مقر إقامته للاطمئنان على صحته، في مشهد يجسد محبته الواسعة ومكانته الكبيرة في قلوب جمهوره وأصدقائه داخل الوسط الفني وخارجه.

ومن المنتظر أن يستعيد سوبا نشاطه الفني خلال الفترة المقبلة بعد اكتمال شفائه، ليعود إلى جمهوره الذي يترقب ظهوره على المسارح وشاشات الفن من جديد.

وقس على ذلك

حسن عمر خليفة

أي مكان تمشيهو مكاني

كما كـان متوقعاً أنجز الـهلال المهمة وأكمل المطلوب وصعد إلى دور المجموعات من دوري أبطال إفريقيا بعدما فـاز على البوليس الكيني(رايح جاي) كما يحلو لأستاذنا رمضان أحمد السيد أن يقول، لم يخالف الهلال قاعدته التي أرساها منذ ظهوره الأول في مجموعات الكبار من بطولة الكبار في عام 2007 حيث ظل الفريق ركناً أساسياً في هذا الدور لم يغب إلاّ في مرات تعد على أصابع اليد الواحدة كان بعضها من أجل اصطحاب آخرين ظلّوا ينتظرون الـهلال ليزرع ثم يأتوا ليحصدوا وليس هذا موضوعنا الآن فأمام سيد البلد ما يشغله أكثر من الالتفات لمثل هذه الأمور، قلنا إن تأهل الهلال المرشّح حالياً للمنافسة على لقب أفضل نـادٍ في القارة جاء سيراً على القاعدة الثابتة لفريق يعمل ويجتهد ويراكم النقاط عاماً بعد الآخر ويلعب أمام أندية ذات صـولات وجـولات في أمجد المسابقات الإفريقية.

ما لفت نظري في تأهل الهلال ليس الأهـداف الثلاثة ولا التطور اللافـت في أداء الفريق؛ اللافـت للنظر والـداعـي للإعـجـاب هو الحضور الـجماهيري الكبير الذي وثّقته الكاميرات والذي ذكّرنا بليالي الجوهرة الزرقاء وأيـام أم درمان ردّ الله غربتها، لم يكن الهلال غريباً في بنغازي بل كان مسنوداً بجماهير نجح في إهدائها الفرحة، جماهير أثبتت بحضورها المميز ودعمها المتواصل أن مجلس إدارة الهلال مطالب الآن أكثر من أي وقت مضى بأن يجتهد من أجل أن تكون بنغازي أرضه التي سيستقبل عليها المنافسين لما سيجده هناك من دعم وسند بعد أن قدّمت الجماهير هناك أوراق اعـتماد ملعب شهداء بنينا كملعب بيتي يمكن أن يعيد للفريق شيئاً من ألق جوهرته المفقود لا سيما وأن تجربتي الـهلال السابقتين في موريتانيا وتنزانيا مع وافر التقدير لهما لم تحققا من الالتفاف والسند الجماهيري ما وجده الفريق في ليبيا.

إن الهلال الذي كسر أطر المحلية وانطلق من إسارها الضيق وبات يملك قاعدة جماهيريـة تجاوزت النطاق السوداني عبر مجتمع مفتوح للكل حريٌّ به وجدير بـجماهيره أن يكون حاديها ودليلها كلمات الحلنقي بنغمات وردي: أي مكان تمشيهو مكاني؛ وإن كانت القلوب تخفق مع سيد البلد في حضوره والغياب فإن الحضور الجسدي في عين المكان له درجة تزيد على حضور المحب البعيد ومافي الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق .. فيبكى إن نأوا شوقاً إليهم ويبكي إن دنوا خوف الفراق، أو كما عبّر المغني الـسـوداني بلسان حاله وقـال: في الحالتين أنا الضايع.

جماهير الهلال من حقها أن تفرح وتفخر بفريقها الذي يحمل وحيداً رايـة الكرة السودانية، يصول في شرق القارة وغربها ويطوف بشمالها وجنوبها ليقول إن السودان رغم الأزمـات والإحـن والمـحـن مـا زال يقاوم و (يعافر ويدافر) من أجل أن يستعيد عافيته مادّاً جسر الرياضة التي لم تعد ترفاً وتزجية وقت وتسلية فراغ، وإنما هي أكبر من ذلك بكثير، وإن كان الشكر واجب لمجلس إدارة الهلال وجهازه الفني ولاعبيه والقائمين على أمر دائرة الكرة فيه؛ فإن الشكر يجب أن يكون مضاعفاً لجماهيره في ليبيا والذين تقاطروا من كل حدب وصوب ومن كل دار وحارة (زنقة زنقة) لمساندة الفريق. وفي انتظار قرعة الأبطال فلنفرح ونستمتع جميعاً بتأهل الهلال.