



صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

**استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة**

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب



أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 78 الثلاثاء 28 أكتوبر 2025 م الموافق 6 جمادى الأولى 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس



تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
تنوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الهلال يفتح بوابة التجنيس ويقرب من إكمال الملف قبل نهاية المهلة

إيولا وصنداي سودانيان.. ولوزولو وأوكيري وبيتروس انتظار

والناميبي بيتروس، حيث تسعى الإدارة لاستكمال ملفاتهم قبل انتهاء مهلة التسجيلات في 31 أكتوبر الجاري. وبحسب لوائح اتحاد كرة القدم السوداني، يُسمح لكل نادٍ بحد 10 لاعبين أجنب و 3 تحت السن، مع إمكانية مشاركة خمسة فقط داخل الملعب في الوقت نفسه. ويضم الهلال حاليًا 16 لاعبًا أجنبيًا، ما يجعله مطالبًا بإجراء ترتيبات دقيقة لتوفيق أوضاعه القانونية قبل نهاية المهلة المحددة.

يأتي تحرك الهلال في هذا الملف الحساس لتفادي أي إشكالات قانونية قد تؤثر على مشاركته في دوري أبطال إفريقيا، خاصة عقب الشكوى التي تقدم بها نادي البوليس الكيني ضد الهلال، محتجًا على مشاركة لاعبين لم يظهروا في مباريات الدوري المحلي.

في سياق متصل، أعلن نادي دارنس الليبي رسميًا ضمّ الدولي سليمان عز الله على سبيل الإعارة من نادي الهلال، في صفقة تأتي ضمن تحركات الفريق لإعادة ترتيب صفوفه قبل ختام فترة التسجيلات الحالية.

بورتسودان - أكشن سبورت

أعلن نادي الهلال عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، موافقة السلطات السيادية على منح الجنسية السودانية للشثائي المحترف – الظهير الأيمن الكونغولي استيفن إيولا والمهاجم النيجيري صنداي – تمهيدًا لاعتمادهما رسميًا ضمن كشوفات الفريق كلاعبين وطنيين.

ويأتي هذا القرار في إطار سعي مجلس إدارة الهلال إلى تعزيز الاستقرار الفني للفريق والاستفادة من قدرات محترفيه خلال الاستحقاقات المحلية والقارية المقبلة، خاصة بعد المستويات المميزة التي قدّمها الشثائي منذ انضمامهما، ونالت إشادة الجهاز الفني والجماهير على حدّ سواء.

وكشفت مصادر موثوقة لأكشن سبورت أن إدارة الهلال تتابع حاليًا إجراءات تجنيس ثلاثة لاعبين آخرين، بعد إتمام تجنيس إيولا وصنداي رسميًا.

ويضم السثالي المنتظر كلّ من: الكونغولي لوزولو، النيجيري أوكيري،



صنداي



إيولا

20 دقيقة ترفع معنويات برشلونة

زار رئيس نادي برشلونة خوان لابورتا المدينة الرياضية لدعم اللاعبين بعد خسارة الفريق أمام ريال مدريد (2-1) في الكلاسيكو. وأمضى لابورتا نحو عشرين دقيقة مع المدرب هانز فليك وعدد من اللاعبين، بينهم لامين يامال، حيث أكد لهم ثقته الكاملة بالفريق والجهاز الفني.

وأوضحت صحيفة «موندو ديبورتيفو» أن لابورتا كرر رسالته الإيجابية التي وجهها للاعبين أثناء رحلة العودة من مدريد، كما ناقش مع المدير الرياضي ديكو مستقبل الفريق وأبدى تفاؤله بالمباريات المقبلة، خاصة مع اقتراب عودة بعض العناصر الأساسية مثل ليفاندوفسكي ورافينيا وداني أولمو وخوان غارسيا.

التفاصيل ص 9






**يا غاية الآمال.. ثنائية الفنان
الذري وعوض أحمد خليفة**

10



**كيف فرطت لجنة التسيير
في السماني الصاوي؟**

5



**مستشار المريخ يدافع
عن الهلال**

11



**أسامة الثغر: جيلنا ليس
الأفضل**

4

في الصميم



حسن أحمد حسن

الحق ما بزعل

ما إن فُتحت المحاكم الشرعية حتى رأينا الكمّ الهائل من الزوجات الشابات في عمر الزهور يقفن في الشارع، وأخريات يجلسن ينتظرن دورهن. منهن من تحمل أمها أطفالها، ومنهن من تأتي مع المحامي، ومنهن من لا تملك قوت يومها، ناهيك عن حضور محام معها، إما للطلاق أو للنفقة أو بسبب الضرر، وبين مستنداتها الثبوتية أورنيك (8) الجنائي بسبب الاعتداء. وفي الطرف الآخر يجلس أورنيك رقم (8) والتقرير الطبي بالإعاقبة المستديمة التي سببتها له الزوجة من ضربة حديدية قاضية...

كثير من الشكاوى، بل البلاوي، بين الطرفين: الزوج والزوجة. لكن قصة تعدي الزوجات الحديثات على أزواجهن ظاهرة جديدة ظهرت علينا بكثرة خلال فترة الحرب. نقول ربما تأثرن بمسلمات الحرب مثل الدانات والصواريخ والمسيرات وغيرها من الأسلحة الفتاكة...

نقولها بكل صراحة: السبب الرئيسي لخراب البيوت في هذه الأيام - والكلام قد يزج كثيرين - أن البنت اليوم في بيت أبيها تعيش في قمة الرفاهية، ولا تعلمونها معنى قوامة الزوج وحقوقه وطاعته وحسن التبعل له.

فتتزوج وعقيدتها: أنا حرة، أنا شريكة، أنا صاحبة قرار، أنا مساوية له... أو أفضل منه!

تريد أن تعيش كما كانت تعيش في منزل أبيها، والأدهى والأمر أن هذا الزوج المغلوب على أمره هي من فرضته فرضاً على أسرتها، بالرغم من ملاحظات الأسرة، لكنها تصرّ على الزواج منه.

ولا تعلم أنه بعد الزواج سيصبح شرعاً سيدها ورئيسها وكبيرها، وهي مأسورة بطاعته، والحاكم عليها، ومؤديها إذا اعوجّت، بل إنها في كنفه ما دامت في بيته، ليس لها أن تخرج من منزله أو تأمر فيه إلا بإذنه، حتى لو أمرها أبوها، فطاعة زوجها وتوقيره مقدمة بلا خلاف.

هذا ما ينبغي أن يسير عليه البيت المسلم: رجل قوام، وامرأة مطيعة. فإذا تبدّلت الأدوار فسد النظام، وهذا معلوم ومشاهد، بما تشهده المحاكم الآن من تراحم على أبوابها... الله يهدي شبابنا المتزوج والمقبل على الزواج لما فيه الخير لهم.

جمال الخندقاوي: إنجاز رهف فخر لكل أبناء الوطن المجتهدين

مجموعة GTC تكرم الأولى على الشهادة السودانية



أبناء السودان.

وأكدت المجموعة في ختام الاحتفال أنها ستواصل برامجها التكريمية خلال الأيام القادمة، لتشمل عدداً من الشخصيات الوطنية والمبدعين في مجالات مختلفة، ضمن التزامها بدورها الوطني والاجتماعي والإنساني في دعم أبناء السودان داخل البلاد وخارجها.

المجموعة تولي اهتماماً خاصاً بدعم التعليم ورعاية المبدعين والمتفوقين في مختلف المجالات. وأعربت الطالبة رهف الأمين الطيب ووالدتها عن عميق امتنانها وشكرهما للمجموعة على هذه اللقطة الكريمة، مثنيتين مبادراتها المجتمعية وجهودها في تشجيع التعليم ودعم المتفوقين من

احتفالاً أُنِيقَ أقيم بمدينة أسوان، ليكون أول تكريم للمجموعة خارج السودان. وقدم الاستاذ حمدي جعفر الخندقاوي، ممثل المجموعة نيابةً عن مجلس الإدارة، درع التكريم للطالبة رهف، مؤكداً أن هذا التكريم يأتي تقديرًا لكل أبناء الوطن المجتهدين في سبيل رفع اسم السودان عالياً، مشيراً إلى أن

اسوان - أكشن سبورت

في إطار برامجها الاجتماعية ودعمها المتواصل للتميز والإبداع، قامت مجموعة شركات ومصانع جمال الخندقاوي (GTC) بتكريم الطالبة رهف الأمين الطيب، الحاصلة على المرتبة الأولى في الشهادة الثانوية السودانية 2024، وذلك خلال

برعاية مستوصف سلمان ومشاركة كلية المجد

الشاطئي يواجه المريخ في افتتاح دوري الحاصحيا

والمريخ باستاد الحصاصيا. وفي مبادرة نوعية، شارك المكتب التنفيذي لجمعية طلاب كلية المجد في الترتيب والتنظيم، فيما أبدع كورال كلية المجد بفقرات فنية وجدت التصفيق والإشادة من الحضور. حضر القرعة الأستاذ عفيف الطيب ممثل المدير التنفيذي لمحلية الحصاصيا، وممثلو الأجهزة الأمنية والشرطية، إلى جانب الدكتور محمد مبارك عميد كلية المجد، والدكتور عصام باشري وكيل الكلية، والدكتور أحمد البخت عميد كلية التربية، وعدد من الشخصيات الرياضية والاجتماعية.



أكشن سبورت - وليد العشي

سحبت السبب بقاعة كلية المجد للعلوم الطبية والتكنولوجيا بمدينة الحصاصيا قرعة دوري الدرجة الأولى، بحضور قادة اتحاد كرة القدم المحلي ولجانه المساعدة، وممثلي الأندية، وعدد من الضيوف والرموز الرياضية.

شارك في القرعة 12 مندوباً يمثلون أندية الدرجة الأولى بالاتحاد، وحددت لجنة المسابقات موعد انطلاقته الدوري في الخامس من نوفمبر المقبل، على أن تجمع مباراة الافتتاح بين فريق الشاطئي أربجي

اتحاد حلفا يُجيز لائحة المسابقات و«الرياضيين» يكرم الاعلاميين



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

كبيرة ليتمكن ممثل المدينة نادي دبروسة من خوض مبارياته داخل الإستاد ووسط جماهيره، لما لذلك من أثر معنوي كبير على الفريق والحركة الرياضية بالمنطقة. وفي ذات الاجتماع، أجاز المجلس لائحة المسابقات للموسم الرياضي 2025-2026، وقرر فتح باب الانتساب لأندية جديدة بالدرجة الثالثة، على أن يبدأ تقديم طلبات الانتساب في الفترة من 1 نوفمبر وحتى 15 نوفمبر 2025. كما أجاز المجلس الموازنة المقترحة من اللجنة المالية للفترة المتبقية من العام 2025، والتي شملت الإيرادات والمصروفات.

من جهة أخرى نظّم مقهى الرياضيين بالمدينة مساء السبت الماضي احتفالاً أنيقاً لتكريم الإعلاميين محمد جلال فرح ومحمد حسين كسلا، بحضور كبير من الرياضيين والمهتمين بالشأن الرياضي.

عقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة اجتماعه الدوري الثاني يوم السبت الماضي، حيث ناقش الاجتماع عدداً من القضايا المهمة، على رأسها التحضيرات لانطلاق الموسم الرياضي الجديد، إلى جانب دعم الأندية بالمعدات الرياضية، في إطار سعي الاتحاد لتقوية البنى التحتية وتطوير قدرات الأندية المشاركة.

وأولى المجلس اهتماماً خاصاً بملف تأهيل أرضية إستاد حلفا الجديدة التي تأثرت خلال الفترة الماضية نتيجة تواجد النازحين القادمين من شرق الجزيرة بسبب الأحداث الأخيرة. وأوضح المجلس في بيان أن العمل جارٍ بوتيرة متسارعة لإعادة تأهيل الملعب بصورة تليق بمدينة حلفا الجديدة وجماهيرها، مؤكداً أن الاتحاد يبذل جهوداً

تهنئة بسلامة العودة



يتقدّم الأستاذ رافي محمد حسين خطيب بأسمى آيات الفرح والسرور، وأطيب التهاني والتبريكات إلى كل من:

الأستاذ الشيخ ماهر عبد الجليل عثمان، والأستاذ الخطيب عبد الجليل عثمان بمناسبة عودتهما الميمونة إلى أرض الوطن، بعد رحلة علاجية موفقة خارج البلاد، من الله عليهما فيها بالشفاء والعافية.

نسأل الله العليّ القدير أن يديم عليهما لباس الصحة والعمر المديد، وأن يجعل ما مرّ به رفعةً في الدرجات وتكفيراً للسيئات. أهلكما ومحبيكما سالمين معافين.



معاوية صابر يحتفل بعقد قران كريمته بالرياض



أجواء مفعمة بالبهجة.

تميز الحفل بأجوائه الودية وبتفاعل الحضور الذين تبادلوا التهاني والدعوات الصادقة للعروسين بحياة زوجية سعيدة ملؤها المودة والرحمة. ومن المقرر أن تنتقل مراسم الاحتفال إلى العاصمة المصرية القاهرة لمشاركة المزيد من الأهل والأصدقاء هناك فرحة المناسبة السعيدة. أسرة تحرير أكشن سبورت تتقدم بأجلل التهاني والتبريكات للزميل معاوية صابر وأسرته الكريمة، متمنين للعروسين حياة ملؤها الفرح والسعادة والرضا الدائم.

الرياض - أكشن سبورت

احتفل الزميل معاوية صابر مدير تحرير صحيفة قوون السابق بعقد قران كريمته الدكتورة ربا علي الشاب معاذ محمد أحمد الحاج، وذلك مساء السبت في إحدى القاعات الفخمة بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية.

شهد الحفل حضوراً كبيراً من الأهل والأصدقاء واهل العروسين، إلى جانب عدد من الإعلاميين، بينهم الأستاذ مفتي محمد سعيد، ومحمد ادريس، ومحمد ميدي الذين شاركوا الأسرة فرحتها في

بلا ميعاد



عوض أحمد عمر

المدرسة السودانية في مانشستر... مبادرة عظيمة وجهود تستحق الاحتفاء

في مدينة مانشستر، التي تُعد واحدة من أكبر المدن البريطانية، تبرز المدرسة السودانية كإحدى المبادرات التعليمية والتربوية الرائدة التي تستحق الاحتفاء والتقدير.

إنها ليست مجرد مدرسة لتدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، بل قصة عطاء متواصل وجهد صادق يجسد حب الوطن والاعتزاز بالهوية في أبهى صوره، ويؤكد أن رسالة التعليم وتعزيز الهوية يمكن أن تزدهر حتى في الغربة، متى ما صاحبها الإخلاص وعززتها الإرادة الصادقة.

قبل انتقالي إلى مدينة مانشستر قبل أقل من ثلاثة أشهر، كنت أسمع وأقرأ عن المدرسة السودانية، عن إنجازاتها ورسالتها وأثرها الإيجابي تجاه أبناء الجالية السودانية، لكن ما رأيته على أرض الواقع فاق كل التوقعات.

هالي حجم العمل المنظم والروح المخلصة التي تسود المكان، وأيقنت أن ما يُنقل عن المدرسة لا فيها حقها.

فكل زاوية من هذا المكان تعكس جهداً حقيقياً، وكل نشاط فيه يحمل رسالة واضحة مفادها أن التعليم وتعزيز الهوية السودانية مسؤولية ورسالة، لا وظيفة عابرة.

يقف خلف هذا النجاح إدارة واعية تقودها مديرة ملهمة، ومعلمات يبذلن جهداً استثنائياً، يعملن بروح الفريق، ويحرصن يدعو إلى الفخر، على تقدير الأفضل لأبناء السودان والجاليات العربية الشقيقة.

إن ما يقمن به ليس عملاً عادياً، بل رسالة وطنية وتربوية تستحق أن تنال حقها من الدعم والمساندة من الآباء والأمهات، ومن قبل ذلك من الدولة.

هذه الإدارة والمعلمات لا يقدمن الدروس فقط، بل يصنعن بيئة إنسانية دافئة تُشعر الطالب بأنه في وطنه، وتغرس فيه حب السودان وقيمه الأصيلة.

ويبرز كذلك حرص أولياء الأمور — الآباء والأمهات — على تواجد أبنائهم بالمدرسة بانتظام، واهتمامهم الصادق بأن ينهل أبنائهم من هذا الصرح التعليمي الفريد، إدراكاً منهم لأهمية الحفاظ على اللغة العربية والهوية والانتماء الوطني المشرف.

فحضور الطلاب الأسبوعي كل سبت ليس التزاماً شكلياً، بل تجسيد لقناعة عميقة بأن المدرسة تؤدي دوراً عظيماً ومؤثراً.

المدرسة السودانية في مانشستر اليوم ليست مجرد عطاء تعليمي، بل جسر عافية من المحبة والانتماء يربط أبناء الجالية بوطنهم الأم، ويغرس فيهم الفخر بجذورهم وثقافتهم، ويعرفهم بتاريخ بلادهم وقيمتها وتقاليدها.

إنها سفارة ثقافية حقيقية للسودان، تقدّم صورة مشرفة للوطن من خلال التعليم والالتزام والاحترام المتبادل بين المعلمين والطلاب.

ومن يتأمل ما تقدمه المدرسة، يدرك أنها تؤدي دوراً مضاعفاً: فهي تعلم الأبناء لغتهم الأم وتربطهم بدينهم وقيمهم، وفي الوقت نفسه تغرس فيهم روح المسؤولية والانفتاح على مجتمعهم الجديد في المملكة المتحدة.

إنها تُربي جيلاً قادراً على الجمع بين الأصالة والمعاصرة، يحمل السودان في قلبه أينما ذهب، ويعبّر عن هويته بثقة واحترام.

آخر الكلام

التحية والتقدير لمديرة المدرسة، ولمعلماتها القديرات، ولأولياء الأمور الذين يشكلون معاً هذه اللوحة المضيئة من العطاء والإخلاص.

إنها حقاً مبادرة تستحق الاحتفاء، وعمل تربوي خرافي يبعث على الاعتزاز والفخر، ويؤكد أن السودان حاضر في قلوب أبنائه أينما حلوا، ما دام فيهم من يؤمن بأن التعليم رسالة تبني الأوطان وتُبقي جذورها حية في وجدان الأجيال.

Omeraz1@hotmail.com

أكد ان موقف النادي القانوني سليم 100 % .. الأمين العام للهِلال:

شكوى البوليس فالصو ولا تحمل أي قيمة قانونية

بورتسودان - أكشن سبورت



أن ذلك هو الوضع الطبيعي للفريق، ومشدداً على أن الهلال سيواصل مشواره بثقة نحو تحقيق تطلعات جماهيره.

في البطولة. وحسن حديثه موجهاً التهنية إلى جماهير الهلال بمناسبة التأهل إلى مرحلة المجموعات، مؤكداً



أكد الدكتور حسن علي عيسى، الأمين العام لنادي الهلال، أن موقف النادي القانوني سليم تماماً في ما يتعلق بشكوى نادي البوليس الكيني، مشيراً إلى أن مجلس إدارة الهلال اطلع على كل تفاصيل الشكوى ووجودها باطله بنسبة 100%.

وأوضح د. حسن في تصريح للمركز الإعلامي للنادي أن إجراءات تسجيل لاعبي الهلال تمت بصورة قانونية عبر الاتحادين السوداني والإفريقي، ولا يوجد ما يدعو للقلق، مبيّناً أن تعامل الاتحاد الإفريقي مع الشكوى بعد المباراة يُعد دليلاً إضافياً على ضعفها، إذ إن الشكاوى بعد نهاية اللقاءات لا تحمل أي قيمة قانونية. وأضاف الأمين العام أن الاتحاد الإفريقي بعث قائمة بالملعب المجازة لاختيار ملعب الفريق في دور المجموعات، تمهيداً لانطلاق مباريات الهلال المقبلة

دفعه معنوية للمريخ قبل استحقاقاته الأفريقية والدورية

ضوء الأخضر لـ أسد والتوزة.. ورمضان عجب انتظار



رمضان عجب



معتمر "التوزة"



محمد تيه "أسد"

غياب المهاجم الهدف، منذ ابتعاد قباني وأسد للإصابة.

وفي سياق متصل، كشف الجهاز الطبي عن تطورات جديدة في حالة قائد الفريق رمضان عجب، مشيراً إلى حاجته إلى برنامج علاجي إضافي يمتد لثلاثة أسابيع، يعقبه أسبوعان من تدريبات الصالة قبل أن يصبح جاهزاً للمشاركة الكاملة مع الفريق.

وكان رمضان عجب قد خضع لعملية جراحية قبل ثلاثة أسابيع، وحقق تقدماً ملحوظاً في تنفيذ البرنامج العلاجي، إلا أن عودته المنتظرة ستأخر نحو ستة أسابيع إضافية، ما يعني أن الفريق سيفتقد خدماته في معظم مباريات الدوري الرواندي.

أكشن سبورت - متابعات

منح الجهاز الطبي بنادي المريخ الضوء الأخضر لعودة الثاني محمد تيه "أسد" ومعتمر "التوزة" للمشاركة في التدريبات، بعد استكمالهما البرنامج العلاجي بنجاح خلال الفترة الماضية.

وأوضح المصدر أن اللاعبين سيخضعان لبرنامج تأهيلي داخل الصالة لمدة أسبوعين يشمل تدريبات التقوية والاستشفاء، قبل الانخراط تدريجياً في التمارين الجماعية بالكرة بصورة طبيعية. وستمثل عودة أسد دفعة قوية للخط الهجومي للمريخ الذي عانى مؤخراً من

عجمان تكرم صلاح شمت



على دعم المبادرات المبتكرة التي تسهم في الارتقاء بالأداء وتحسين جودة الخدمات.

ويشتم السيد صلاح حسين شمت تكريمه ضمن مجموعة المكرّمين الذين أسهموا بأفكار تطويرية كان لها أثر ملموس في إنجاح مبادرة (تصغير البيروقراطية)، متمنياً لهيئة النقل مزيداً من التقدم والنجاح تحت ظل قيادتها الرشيدة.

عجمان - أكشن سبورت

يتقدّم السيد صلاح حسين شمت بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى سعادة السيد عمر محمد لوتاه، مدير عام هيئة النقل بإمارة عجمان، وإلى السيد عمار حسن الشاعر، مدير إدارة الاستثمار بالهيئة، على جهودهما القيّمة والمخلصة في تطوير عمل الهيئة، وحرصهما الدائم

طالب بدعم أندية العاصمة .. رئيس الأهلي الخرطوم

نشارك بلا طموح.. واستمرار الدوري من أجل المنتخبات

عبد الله التماذي - أكشن سبورت

أكد رئيس نادي الأهلي الخرطوم خالد هارون أن مشاركة فريقه في الدوري الممتاز هذا الموسم تأتي فقط للمحافظة على وجوده ضمن المنظومة، موضحاً أن النادي لا يملك طموح المنافسة على الصدارة أو المشاركات الخارجية في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها أندية الخرطوم منذ اندلاع الحرب.

وقال إن الأندية فقدت مواردها المالية واستثماراتها ومموليها، ولم تتلق سوى دعم محدود من الاتحاد العام لا يغطي نفقات التسجيل والإعداد والمرتبّات. وأضاف أن استمرار الدوري ضروري لمصلحة اللاعبين والنشاط الرياضي، ولرفد المنتخبات الوطنية بالعناصر الموهوبة.

ودعا رئيس الأهلي إلى اعتراف الجهات الرسمية، ووزارة الشباب والرياضة، والاتحاد العام بالمشكلات الحقيقية التي تواجه الأندية، خصوصاً في الخرطوم وغرب السودان، والعمل على معالجة آثار الحرب وفقدان الاستثمارات لضمان استمرار النشاط الرياضي.

وأوضح أن أندية الخرطوم كان يجب استنهاؤها من قرار الهبوط تقديراً لظروفها القاسية، مشيراً إلى أن كتلة الممتاز لم تُبد أي مبادرة أو طرح للنقاش حول الأزمة، رغم أن مجرد تداول الأمر كان يمكن أن يثمر أفكاراً بناءة تسهم في إيجاد حلول وتؤكد وقوفها مع الأندية المتضررة.

والي نهر النيل يدشن إعداد المنتخب الأولمبي باستاد بربر

بربر - أكشن سبورت

انطلق باستاد بربر أمس برنامج إعداد المنتخب الأولمبي تحت 23 سنة، بمشاركة والي نهر النيل د. محمد البدوي عبد الماجد، ووزير الشباب والرياضة بالولاية د. محجوب السر، والمدير التنفيذي لمحملة بربر الأستاذ حسن إبراهيم كرار، استعداداً للمشاركة في البطولة العربية بسلطنة عُمان. وحضر التدشين عدد من قيادات العمل الرياضي والشبابي بالولاية ومحلية بربر، إلى جانب نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم ومنسق المنتخب الأولمبي.

وأكد الوالي دعمه الكامل للمنتخب لتحقيق نتائج مشرفة في الاستحقاقات القارية والعربية، معلناً جاهزية محليات الولاية لاستضافة التحضيرات، وداعياً الشباب إلى إطلاق مبادرات مجتمعية للتوعية بمخاطر المخدرات وتحسين البيئة.

كما أشاد د. البدوي برعاية الرياضة في محلية بربر، مؤكداً أهمية تضافر الجهود الرسمية والشعبية لتأهيل الاستاد وتطوير البنية الرياضية.

من جانبه، ثمّن د. محجوب السر اختيار نهر النيل لاستضافة المعسكر، مؤكداً دعم وزارته لإنجاح التحضيرات، فيما جدّد المدير التنفيذي لمحلية بربر التزام المحلية بتقديم الدعم الكامل للمنتخب الأولمبي خلال مشواره في البطولة العربية المقبلة.

الإخراج والتصميم

معتمر عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwftth@gmail.com

أكد ان الدوري المحلي هو مفتاح الفورمة والجاهزية للبطولات الخارجية .. أسامة الثغر في حوار مع آكشن سبورت:

الهلال لا يُقاس بالأجيال.. بل بالتاريخ والروح!

كشف الكابتن أسامة الثغر، نجم الهلال والمنتخب السوداني السابق والمدرّب الحالي في لبنان، عن رؤيته لمسيرة الهلال في دوري أبطال أفريقيا، مشيرًا إلى أن تفوق الفريق يعود إلى تراكم الخبرات وعلو كعب لاعبيه على المستويين الفني والذهني. وأكد أن الظروف التي يعيشها السودان انعكست على معنويات اللاعبين، لكنها لم ترتزع إيمانهم بقدراتهم. وأشاد بجيل 1987 الذي وصفه بأنه امتداد طبيعي لأجيال الهلال الذهبية، مؤكدًا أن الفريق الحالي يمتلك عناصر مميزة تحتاج فقط للاحتكاك والمباريات القوية. الثغر تحدث كذلك عن أجمل لحظاته مع الهلال وهدفه الشهير في شبك الأشتاتي كوتوكو، متمنيًا أن يجتمع الهلاليون مجددًا بعد زوال الحرب في احتفال يليق بتاريخ النادي المريق.

حوار - إبراهيم عوض

” بدايةً كابتن أسامة، كيف تابعت تأهل الهلال إلى دور المجموعات بعد تجاوزه فريق البوليس الكيني برباعية في مجموع المباراتين؟

الهلال تأهل بجدارة، وعوامل التفوق كانت واضحة منذ البداية. الفريق يمتلك خبرة طويلة في البطولات الأفريقية مقارنةً بمنافسيه، ولعبوه يتميزون بمهارات فردية عالية جعلت الفارق الفني كبيرًا أمام فريق جنوب السودان.

” برأيك، ما أبرز عوامل التفوق التي ساعدت الهلال في هذه المرحلة من البطولة؟

عامل الخبرة هو الأساس، فالهلال معتاد على أجواء أفريقيا منذ زمن بعيد، بينما يفتقر خصومه الجدد لتلك التجربة. كذلك يتميز اللاعبون بالثقة والانضباط الفني والبدني.

” كيف ترى المستوى الفني الحالي للفريق مقارنةً بالنسخ السابقة من الهلال في دوري الأبطال؟

من الصعب الحكم الآن، فالبطولة في بداياتها. في الأدوار الأولى غالبًا نواجه فرقًا ضعيفة المستوى، لذلك لا يمكن القياس الحقيقي إلا عند مواجهة الفرق الكبرى.

” في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها السودان حاليًا، هل تعتقد أن اللعب خارج البلاد سيؤثر على أداء اللاعبين ومعنوياتهم؟

بالتأكيد، فظروف بلدنا لها تأثير كبير من الناحية المعنوية والذهنية. اللاعب السوداني يفكر في أهله ووطنه، وهذا ينعكس على تركيزه وأدائه داخل الملعب.

” إلى أي مدى يمكن أن يؤثر عدم انتظام الدوري المحلي على جاهزية الهلال واستمراره بقوة في البطولة الأفريقية؟

الدوري المحلي مهم جدًا، فهو الذي يمنح اللاعبين الجاهزية المطلوبة ويضعهم في أعلى فورمة من حيث اللياقة والانسجام، ويهيئهم للمنافسة الأفريقية.

” ما تقييمك لمدى قدرة لاعبي الهلال الحاليين على الذهاب بعيدًا في البطولة والوصول إلى الأدوار النهائية؟

أرى أن الهلال سيصل إلى الأدوار النهائية كالعادة، ربما نصف النهائي أو النهائي. هذا هو نهج الهلال عبر الأجيال، فالثقة بالنفس سلاح دائم لهذا النادي الكبير.

” هل ترى أن الفريق يمتلك عناصر الخبرة الكافية للتعامل مع ضغوط المراحل المتقدمة؟

نعم، الهلال يضم لاعبين ممتازين جدًا، لكنهم بحاجة إلى المزيد من الاحتكاك والمباريات الودية القوية حتى يعتادوا على نسق المباريات عالية المستوى.



” من واقع خبرتك، ما هي المواصفات المطلوبة للاعب الهلالي القادر على المنافسة أفريقيًا؟

أهم شيء هو الاحتكاك المستمر مع فرق تفوق الهلال في القوة والسرعة، وإقامة معسكرات ومباريات في دول ذات مستوى عالٍ، حتى يكتسب اللاعبون الخبرة المطلوبة.

” لو عدنا بالذاكرة إلى الوراء... ما أبرز المباريات الخالدة التي لا تزال عالقة في ذهنك من مشاركاتك الأفريقية مع الهلال؟

كل مباريات موسم 1987 و1988 لا تُنسى، كنا في قمة الفورمة والانسجام، نلعب بروح واحدة وثقة عالية، وكنا على بعد خطوة واحدة فقط من الحلم الأفريقي.

” حدثنا عن أجمل هدف سجلته في البطولات القارية وما الذي يميز تلك اللحظة عن غيرها.

هدفي في شبك الأشتاتي كوتوكو الغاني في غانا هو الأجل، سجلته في أول

ربع ساعة وصنعت تمريرة الهدف الثاني لكاريكا. للأسف التحكيم الأفريقي حرمانا من إنجاز مستحق بسبب الفساد.

” كثيرون يعتبرون هلال 1987 الأفضل في التاريخ، هل تتفق مع هذا الرأي؟ ولماذا؟

لا أتفق تمامًا، فالهلال كان عظيمًا قبلنا وسيبقى بعدنا. نحن جيل من أجيال متعددة صنعت مجد الهلال، وكلها كانت مليئة بالمواهب والروح العالية.

” من وجهة نظرك، ما الذي ميّز جيل 1987 عن الأجيال اللاحقة من حيث الروح أو الأداء؟

كنا نعيش حالة انسجام استثنائية، والروح الجماعية كانت في ذروتها، لكن ذلك لا يعني أن الأجيال الأخرى أقل. الهلال مدرسة متواصلة في الإبداع.

” هل شاهدت بعد اعتزالك قريبًا للهلال يقترب في مستواه من جيلكم الذهبي؟

نظرتي لم تتغير؛ كل الأجيال التيمرت على الهلال تملك المواهب بالفطرة، والقيادة فيها تولد بالعر والفخر.

” من هم أبرز نجوم جيلكم الذين تركوا بصمة لا تُنسى في تاريخ النادي؟

كثيرون، لكن أذكر الكابتن طارق أحمد

” الأزرق مدرسة البطولات ولعبوه يُولدون بثقة العظماء

” هدف الأشتاتي كوتوكو في غانا من أجمل لحظاتي الأفريقية

” جيل 87 لم يكن الأفضل وحده.. كل أجيال الهلال أبطال بالفطرة

” الهلال سيصل إلى الأدوار النهائية.. والثقة سر تفوقه الدائم

” لا يمكن الحكم على المستوى الفني في الأدوار الأولى من البطولة

” الخبرة سلاح الهلال الدائم في معارك أفريقيا الكروية

آدم، جعفر عبد الرازق، حمد دفع الله، محي الدين الديبة، عمر النقي، ومجدي كسلا. هؤلاء علمونا كيف نُقدّر الهلال ونحافظ على قيمه.

” وأخيرًا، من بين لاعبي الجيل الحالي، من تراهم الأكثر موهبة والأقرب لروح الهلال القديمة؟

بصراحة لا أتابع كل المباريات بسبب انشغالي في التدريب بلبنان، لكن أعرف الغربال وأبو عشرين، وهما من اللاعبين المميزين. أتمنى أن يجمعنا الله قريبًا في احتفال يليق بهلال الملايين بعد زوال هذه الحرب اللعينة.



بعد تسع سنوات من المجد

نهاية غير متوقعة لمسيرة السماني في المريخ

جمال أبوعنجة: الأحمر خسر
خبرة نادرة و لاعب مؤثرحازم يخطط لضم «صاحب
السارية الحارقة» إلى سيد الأتيام

علي كورينا - أكشن سبورت

أنهى نادي المريخ السوداني بصورة مفاجئة مشوار نجمه السماني الصاوي بعد رحلة امتدت لتسع سنوات ارتدى خلالها القميص الأحمر، وكتب اسمه بحروف من ذهب في ذاكرة الجماهير، بفضل ما قدمه من أداء مبهر وأهداف ساحرة رسخت مكانته بين رموز النادي في السنوات الأخيرة.

وعلى الرغم من التاريخ الطويل الذي جمع اللاعب بالمريخ، فإن العلاقة بين الطرفين شهدت توتراً واضحاً في الفترة الماضية، إذ قلت مشاركات السماني بشكل لافت، ما أفقده موقعه في تشكيلة صقور الجديان، كما غاب اسمه عن قائمة المريخ حتى بعد تولي لجنة التسيير برئاسة مجاهد سهل قيادة النادي.

وبرغم أن السماني كان أحد أبرز الأسماء التي علقت عليها جماهير المريخ آمالها لحل أزمة القيادة بعد ابتعاد أمير كمال ورمضان عجب، إلا أن اللاعب لم يُظهر الرغبة الكافية في استعادة مكانه ودوره القيادي داخل الملعب. لذلك، جاء إعلان نهاية مشواره بمثابة صدمة لجماهير النادي التي كانت تترقب عودته إلى سكة التألق.

الوجهة القادمة

قبل أن يصل القنصل حازم مصطفى إلى رئاسة نادي المريخ، كان قد تكفل بكامل تكاليف تجديد عقد السماني الصاوي، وخلال فترته في الرئاسة عاش اللاعب أزهى أيامه الكروية وقدم أفضل مستوياته مع الفريق.

واليوم، ومع رغبة القنصل حازم في بناء فريق الأعلام لنادي الأهلي مدني (سيد الأتيام)، تشير كل التوقعات إلى أنه لن يفوت فرصة التعاقد مع السماني، لما يمثله من قيمة فنية وتجربة كبيرة يمكن أن تضيف الكثير لفريقه في المرحلة المقبلة.

ويبدو أن الأيام القادمة قد تحمل خبراً مودياً لعشاق الأهلي مدني، بإعلان ضم أحد ألمع نجوم الكرة السودانية في العقد الأخير.

لاب مؤهل فنيا

أبدى الكابتن جمال أبوعنجة، المدرب الأسبق للمريخ، دهشته للطريقة المفاجئة التي انتهت بها علاقة السماني بالنادي، مؤكداً أن سن اللاعب الحالية تمثل مرحلة النضج الكروي التي يفترض أن يقدم فيها أفضل ما لديه.

وقال أبوعنجة في تصريحاته لـ أكشن سبورت: "السماني من أميز اللاعبين الذين أشرفت عليهم، وكان يصنع الفارق في المباريات الكبرى. المريخ في وضعه الحالي يحتاج إلى خبرات مثله، خاصة بعد اعتماده على مجموعة كبيرة من العناصر الشابة."

وأضاف: "إن كانت الخطوة جاءت من باب فرض الانضباط والالتزام، فحينها لا كبير على المريخ، لأن الانضباط أساس النجاح."

وختم أبوعنجة حديثه متمنياً أن يستعيد السماني توازنه في محطته المقبلة، وأن يواصل تألقه حتى يستفيد المنتخب الوطني من موهبته الفذة، مؤكداً أن اللاعب ما زال يمتلك قدرات فنية عالية تؤهله للتألق مجدداً أينما حلّ.

مصدر مطلع بلجنة العضوية بالمريخ لـ «أكشن سبورت»:

نحتاج الفي دولار .. واللجنة تعمل بالطريقة التقليدية

أكشن سبورت - حافظ خوجلي

تطبيق النظام الإلكتروني لمزيد من التشاور والحوار.

وأوضح المصدر أن لجنة العضوية تعمل حالياً من مركز واحد فقط وبإمكانيات محدودة، مستخدمة جهاز كمبيوتر واحد وطابعة واحدة، على أن تنتقل لاحقاً إلى أمر درمان عقب استلام

الأجهزة التي تسلمها رئيس اللجنة في القاهرة. وأشار إلى أن تأخر تفعيل التطبيق الإلكتروني يعود إلى عدم سداد بقية المستحقات المالية الخاصة به، والمقدّرة بنحو 2000 دولار فقط، مبيّناً أن اللجنة تنتظر إكمال هذا المبلغ لتبدأ العمل بالتطبيق فوراً.

ورداً على ما تردد في بعض الوسائط عن أن لجنة العضوية تمكنت خلال أسبوعين من عملها في بورتسودان من تسجيل 6000 عضو لصالح لجنة التسيير، وصف المصدر تلك الأنباء بأنها محض إشاعة الغرض منها التشويش على عمل اللجنة والإساءة لجهودها التنظيمية.

بهدوء

الاتحاد يواصل العبث... والاعتذار عن الدوري الرواندي أفضل من هذه المهزلة!

يبدو أن الاتحاد العام لكرة القدم لا يتعلّم من أخطائه، ولا يريد أن يفهم أن الأندية ليست أدوات في يده يُحرّكها كما يشاء، بل هي شريك أساسي في بناء الموسم الكروي ونجاحه.

ومرة أخرى، يطل علينا الاتحاد بقرارات عجيبة تؤكد أنه يعيش في برج عاجي بعيد تمامًا عن واقع الأندية وظروفها المادية والفنية.

آخر فصول العبث تمثل في اشتراط الاتحاد على ناديي القمة، المريخ والهلال، الموافقة على المشاركة في الدوري الرواندي مقابل التزامهما بالعودة للمشاركة في الدوري المحلي، رغم أن لجنة المسابقات التي اجتمعت على عجل في القضارف أعلنت انطلاقة الدوري الممتاز في 7 يناير المقبل!

فهل يُعقل أن يطلب الاتحاد من الناديين خوض تجربة خارجية تتطلب استعدادًا وتفرغًا كاملين، ثم العودة خلال أسابيع للمشاركة في بطولة محلية لا يعرف أحد حتى الآن مدى جاهزية بقية الأندية للمشاركة المؤكدة فيها، حسب ما صدر عن لجنة المسابقات؟

ما يحدث ليس مجرد تخبط إداري، بل استهتار بمصالح الأندية التي تمثل واجهة الكرة السودانية قاريًا. فالمريخ والهلال أنفقا الملايين على التعاقدات الفنية والمحترفين للحفاظ على جاهزيتهما بعد

شهادة حق

حراية الاتحاد وغياب حكمة المعالجات

الحراية الدائرة والمتصاعدة كل صباح بين الاتحاد العام وبعض الاتحادات المحلية وصلت حدًا لا يمكن أن يحدث في أيّ من دول العالم الرياضي من حولنا. ما يحدث اليوم مؤشر خطير يستهدف تكريس الصراعات داخل مؤسسات الإدارة الرياضية بالبلاد، بدلل ما هو حاصل الآن، إذ إن الاتحاد العام بدلًا من أن يتعامل بالقانون الرياضي، دخل في مربع التحديات وفرض سياسة "كسر الرقبة" من أجل أن ينتصر لذاته في قضايا كان يمكن حلها بالحكمة وسيادة القانون.

الاتحاد يمثل الأب داخل البيت الرياضي، وعليه معالجة الأزمات دون تصعيد، لكن واقع الحال أنه فضل أن يكون جزءًا من الأزمات، وتعددت فيها الاتجاهات، ولم تسلم منها حتى الأندية التي تقاضي الاتحاد، وبلغت شكواها لجان الفيفا العدلية. وهذا أمر يخصم من الاتحاد ويضعف موقفه خارجيًا، حتى لو تجمل قادته بالتقرب من الفيفا بغرض الدخول في لجانها.

ويبقى السؤال المشروع: هل انتُخب الاتحاد لتطوير الرياضة أم لخلق الصراعات مع المكونات الرياضية؟ لم يسلم منه اتحاد ولا نادر ولا حتى الأفراد، مما يعني أنه تحول إلى اتحاد خصومات، ترك ما كُلف به وتفرغ لإدارة الخلافات في سابقة لم تحدث من قبل.

على الاتحاد أن يتخلى عن سياسة "حكم ابتكو"، وأن يكون على مسافة واحدة من جميع الاتحادات دون خيار وقفوس، لأن راعي الضأن في الخلاء يعرف أن الاتحاد يتعامل بطريقة "هذا معنا وذاك ضدنا". فهل ورث الاتحاد إدارة الكرة بالبلاد أم ماذا هناك؟! أمور كثيرة لا



علم الدين هاشم

المشاركة الأفريقية، ومع ذلك يواجهان عراقيل كان من المفترض أن تُزال لا أن تُزرع عمدًا في طريقهما! الاتحاد العام الذي يتغنى دائمًا بـ"تطبيق اللوائح" نسي أن المرونة جزء من الإدارة الذكية، وأن حماية مصالح الأندية لا تقل أهمية عن فرض الانضباط.

فلماذا لا يُعامل المريخ والهلال بما يليق بمكانتهما، فيُسمح لهما بالمشاركة الكاملة في الدوري الرواندي، ثم الانضمام لاحقًا لبطولة النخبة في السودان كما حدث الموسم الماضي؟ إذا أصّر الاتحاد على هذا التعتن الغريب، فالأفضل للمريخ والهلال الاعتذار عن المشاركة في الدوري الرواندي بدلًا من أن يتحوّلوا إلى ضحية مهزلة تنظيمية جديدة تضاف إلى سجل اتحاد أثبت عجزه عن إدارة موسم واحد دون ارتباك.

لقد حان الوقت لأن ندرك أننا نندبنا أن الصمت على هذا التخبط لم يعد مقبولًا، وأن احترام اللوائح لا يعني الخضوع للعبث، لأن هيبة الاتحاد لا تُصنع بالقرارات العشوائية، بل بالعدالة والوعي والإدارة الرشيدة.



حافظ خوجلي

تحتاج إلى اجتهاد في التفسير.

شهادة أخيرة

الأخ الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد، رجل وفاق، وبمقدوره أن يحتوي هذه الخلافات وينقّي الأجواء لإيجاد مناخ معافي للعمل داخل الاتحاد، بدلًا من الواقع المأزوم الحالي.

من الواضح أن لجنة التسيير بالمريخ لم تتوصل إلى اتفاق مع السمانى الصاوي واختارت فراقه بالتراضي. نظام الممتاز بطريقة المجموعات يذكّرنا بمباريات السداسيات في السابق.

أما قصة الثلاثي الذي يشارك في الدوري الرواندي ثم يعود للعب في الممتاز السوداني، فهي مسألة يصعب فهمها أو تبريرها!

وعودة الفنان الطروب حسين شندي للغناء في القاهرة تعني توقف الهرجلة الحاصلة الآن باسم الفن السوداني.

أهل الفن الحقيقيون دخلوا مصر، وما على الآخرين إلا أن يستريحوا من إزعاج المشهد.

أما لجنة العضوية بالمريخ فما زالت في انتظار ثلاثة آلاف دولار لإكمال التطبيق الإلكتروني وبداية العمل به.

ولكن... ماذا قال اللاعب والإداري السابق أبوجريشة؟

هلال وظلال



عبد المنعم هلال

الهلال والمشاركة في الدوري الرواندي بين الفوائد والعقبات

من الواضح أن الهلال ما داير يتوقف، ما داير يتجمّد، ولا يكون متفرّجًا على نفسه.. الحرب خلت الكرة السودانية في حالة موت سريري، والملاعب بقت أطلال، والدوري توقف، واللاعبون ضاعوا بين نزوح ولجوء وسفر.

لكن الهلال كعادته ما استسلم، قرر يواصل النبض ولو بعيد عن الوطن، وها هو يطرق أبواب الدوري الرواندي كحلٍّ مؤقت يحفظ للكيان نبضه، وللشعار بريقه، ولللاعبين جاهزيته.

الاتحاد الرواندي وافق على مشاركة ثلاثة أندية سودانية (الهلال، المريخ، وأهلي ود مدني) في موسم 2026/2025 من الدوري الرواندي.

الخطوة دي جات بعد مشاورات طويلة واتصالات، والهدف منها ببساطة إنقاذ الموسم للأندية السودانية وضمان استمرار النشاط الكروي في ظل الحرب التي أوقفت كل شيء في السودان. الهلال الآن في مفترق طرق، بين حماسة الجماهير التي ترى المشاركة فرصة ذهبية، وبين المتخوفين من التعقيدات والصعوبات والمعوقات التي ممكن ترافق التجربة.

هنالك فوائد ومكاسب بالجملة من المشاركة في الدوري الرواندي، منها استمرارية اللعب والمنافسة، وأهم حاجة في كرة القدم هي الرتم. اللاعب البقيف فترة طويلة من غير مباريات رسمية يتحول جسمه وذهنه إلى سبات، والهلال بوجوده في دوري منتظم زي الدوري الرواندي يحافظ على لياقة لاعبيه واستعدادهم، خصوصًا وهو داخل على مشاركات قارية مهمة. يضمن الهلال جاهزية أفريقية كاملة، ولما تخوض دوريًا مستمرًا سيكون عندك احتكاك وثقة وتجانس، وده كله ينعكس في الأداء القاري.

الهلال عايز يدخل دور المجموعات وهو في قمة فورمته، والدوري الرواندي ممكن يكون المعسكر الحقيقي الطويل الذي يساعد على تجهيز الفريق.

المشاركة في رواندا ممكن تفتح آفاقًا جديدة للهلال: كسب جمهور جديد كما حصل في موريتانيا، واستجلاب رعاية جدد، وتواجد إعلامي في شرق أفريقيا. الروانديون عندهم منظومة كروية منظمة ودورياتهم بدأت تلفت الأنظار، والهلال ممكن يكون واجهتهم العربية الأفريقية.

المسار يمكن أن بيعث رسالة إنسانية ومعنوية، فوجود الهلال في دوري خارجي رسالة للعالم أن السودان رغم الحرب لسه حي، وأن الرياضة ممكن تكون جسر تواصل وسلام. كأن الهلال يقول: ما دام الوطن مريض، نحن بنمثل روحه.

لكن طبعًا ما كل زين خالٍ من الشين، فهناك عقبات كبيرة: السفر والسكن والترحيل والإقامة الطويلة في بلد غريب، كلها مصاريف ضخمة، والبلد والهلال أصلًا في فترة مالية حرجة. كيف راح يغطي كل التكاليف دي بدون دعم واضح؟

كذلك التداخل الزمني: لو استأنف الدوري السوداني فجأة، الهلال سيكون بين نارين — يشارك هنا ولا هناك؟ وكيف يوفّق بين الجدال؟ خصوصًا أن رواندا عندها مواعيدها الخاصة.

الضغط البدني والنفسي، وضغط السفر والمباريات المتواصلة ممكن يؤثّر على اللاعبين. الهلال ما أول مرة يفكر يلعب بره الحدود. التجربة الموريتانية كانت البداية لما قرر يخوض مباريات الدوري هناك في ظل توقف النشاط في السودان، وقدم مستويات راقية وحاز على اللقب الشرفي. أما في رواندا فالموضوع مختلف، الهلال داخل دوري رسمي معتمد من اتحاد وطني، والمنافسة فيه حقيقية على اللقب والنقاط.

الدوري الرواندي أكثر تنظيمًا وانضباطًا، والملاعب هناك جاهزة والبنية التحتية ممتازة. تجربة موريتانيا كانت ناجحة بكل المقاييس، وخرج منها الهلال بفوائد كثيرة، وتعلم كيف يتعامل مع بيئة جديدة ويحافظ على روح الفريق بعيدًا عن الديار.

تجربة المشاركة في الدوري الرواندي ستكون اختبارًا حقيقيًا للهلال كفريق وإدارة وقدرة على التأقلم وسط العواصف.

كيف يوفق الهلال بين الدوريين الرواندي والسوداني إذا تمكن الاتحاد العام من تنظيمه؟ دي معادلة صعبة لكنها غير مستحيلة، وممكن تشكيل قائمتين:

قائمة أساسية للدوري الرواندي وأخرى للدوري المحلي، الذي من المقرر أن ينطلق يوم 7 يناير 2026 حسب قرار الاتحاد العام، مع قدر من المرونة في التنقل وتبديل اللاعبين حسب الظروف. يُفضل أن يكون للهلال مقر دائم في رواندا استعدادًا للمشاركات الأفريقية، لتقليل تكلفة السفر والسكن، وإنشاء بيئة تدريبية مستقرة.

كما يجب أن يكون هناك تفاهم رسمي مكتوب مع الاتحاد الرواندي حول إشراك اللاعبين الأجانب، وتوزيع العائدات، وجدولة المباريات، لتفادي أي فوضى.

ومن خلال إدارة مالية ذكية، ورعاة جدد في رواندا وشرق أفريقيا، وضبط ميزانية السفر والإقامة، الهلال ممكن يقلل الخسائر المالية.

الدعم النفسي والمعنوي للاعبين ضروري جدًّا، لأنهم سيلعبون في ظروف غريبة وبعيدة، والدعم النفسي مهم للحفاظ على التركيز والعزيمة.

الهلال الآن يلعب باسم الوطن كله، يلعب للسودان الموحّد، للسودانيين المشتتين، وللأطفال البتفرجوا من بعيد ويقولوا : لسه في أمل.

الهلال ما مجرد ناٍ كروي، هو فكرة، هو عزيمة، هو رسالة حياة في زمن الموت.

لكن برضو لازم نكون واقعيين، ما بنقدر نعيش بره بلدنا للأبد، والملاعب مهما كانت جميلة ما بتعوض رائحة أمة درمان ولا حماس المدرجات في الجوهرة الزرقاء.

فيا رب تكون تجربة المشاركة في الدوري الرواندي تجربة مؤقتة وناجحة، لحدي ما يرجع الوطن لأهله، والهلال لأرضه وجمهورية.



محمد مأمون يوسف بدر

وتاريخه العريق في مجال الطيران، مؤهل لأن يكون محورًا مهمًا في صناعة الطيران الأفريقية، لكن تحقيق هذا الطموح يتطلب تضافر جهود الحكومة والقطاع الخاص والمواطنين جميعًا.

إن نهضة «سودانير» ممكنة وليست مستحيلة، لكنها تحتاج إلى إرادة سياسية حقيقية، وتخطيط استراتيجي محكم، واستثمار في الإنسان والبنية التحتية.

فكما استطاعت إثيوبيا تحويل ناقليها الجوي إلى قصة نجاح أفريقية، يمكن للسودان أن يفعل الشيء نفسه، بل ويتجاوزه، مستفيدًا من موقعه وثرواته البشرية وإرثه التاريخي في مجال الطيران.

إن تطوير أسطول «سودانير» يجب أن يكون أولوية وطنية، من خلال الاعتماد على نماذج تمويل مبتكرة والاستفادة من الشراكات الاستراتيجية مع شركات الطيران العالمية.

كما يمكن إنشاء محطة تمويل للطيران باعتمادٍ من بنك السودان المركزي لدعم هذا المشروع الحيوي. كذلك فإن الاستثمار في البنية التحتية للمطارات وتحديث أنظمة الخدمات سيسهم في تعزيز القدرة التنافسية للشركة.

إن إعادة إقلاع «سودانير» ليست مجرد مشروع اقتصادي، بل هي قضية سيادية ومسألة كرامة وطنية، فالناقل الجوي الوطني يمثل واجهة البلاد وعنوان تقدمها.

النجاح الذي حققته شركات طيران أفريقية أخرى يثبت أن الإرادة والرؤية الاستراتيجية قادرتان على تحويل التحديات إلى فرص، والصعوبات إلى نجاحات. إن السودان، بموقعه الجغرافي الاستراتيجي

سودانير.. من طائرة إلى نهضة وطنية في سماء أفريقيا

يملك اليوم 147 طائرة ويحقق إيرادات بلغت 7.5 مليار دولار في العام الماضي، بزيادةٍ قدرها 8% عن عام 2024.

هذا النجاح لم يأتٍ من فراغ، بل جاء نتيجة رؤية استراتيجية واضحة، وإدارة محترفة، واستثمار جريء في البنية التحتية.

إن نهضة «سودانير» تتطلب استلهاهم هذه الدروس وتطوير رؤية استراتيجية شاملة، تبدأ بإصلاح الهيكل التنظيمي، وتحديث أنظمة الإدارة، والاستثمار في الكوادر البشرية الوطنية من خلال إنشاء أكاديميات متخصصة في علوم الطيران. كما أن الانضمام إلى السوق الجوية الأفريقية الموحدة سيفتح أمام «سودانير» فرصًا كبيرة للتوسع وزيادة الربحية.

أنا لست متخصصًا في هذا المجال، ولكن هناك العديد من المهندسين الوطنيين والشركات العالمية المستعدة للاستثمار في السودان.

خليك دبلوماسي

طق خالاص



خالد ماسا

من.. وماذا خلف شكوى البوليس؟؟

بالأمس الأول، عقدت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم السوداني بمدينة القضارف اجتماعها الأول، والذي أصدرت فيه «فرماناً» ملزماً ببداية الدوري المحلي في يناير من العام المقبل، وقالت إن سلطة هذا الفرمان تسري على «التخين»، ولم ينسَ رئيسها محمد حلفا استخدام «فزاعة» ارتباط المشاركة في بطولات الكاف بالمشاركة في الدوري المحلي.

رئيس لجنة المسابقات يعلم علم اليقين أن أندية الهلال والمريخ والأهلي مدني لديها «الضوء الأخضر» منذ وقتٍ سابقٍ للمشاركة في الدوري الرواندي، بل إنها شرعت فعلياً في خطواتٍ عملية لترتيب هذه المشاركة، دون الالتفات لاجتماع لجنته في القضارف.

هذه المشاركة - برأيي - كانت تحتاج إلى دراسةٍ متأنية من مجلس الهلال، وألا يُترك الأمر للارتجال الذي أصبح السمة الغالبة على تصرفات نائب الرئيس. فالمشاركة الآن أصبحت مشروطة بالعودة للدوري المحلي في يناير، وسيجد الهلال نفسه في حالة ضغطٍ كبير بسبب برمجة رابطة الأندية الرواندية واتحادها للمباريات التي سيلعبها الهلال، ليلحق بجدول الدوري الذي مضت منه أسابيع. هذا إلى جانب تاريخ بداية مباريات مجموعته التي أعلنتها لجنة المسابقات في يناير ٢٠٢٦م، وانطلاق بطولة الأمر الإفريقية في ديسمبر من هذا العام وحتى يناير ٢٠٢٦م.

وهذه أوضاعٌ يحتاج فيها الفريق الوحيد من بين أندية الممتاز، الهلال، لترتيباتٍ خاصة، بينما فقدت بقية الأندية حاجتها لأي ترتيبات بعد خروجها من السباق الإفريقي.

رئيس لجنة المسابقات، وباشرط العودة للمشاركة في دوريٍ محلي لا يملك الحد الأدنى من مقومات اللعب، وبالإصرار على اللائحة المنظمة لمشاركة اللاعبين الأجانب، يحاول الانتصار لكرامته التي منسها الهلال ممثلاً في نائبه العليقي، وهو يحشد هذا الكرم من المحترفين في كشف الهلال، رغم علمه أن لائحة لجنة المسابقات لا تساوي الحبر الذي كتبت به.

لم يجف بعد حبر أقلامنا الذي ألقينا به اللوم على الأمانة العامة - وهي الغائبة عن القضايا الكبيرة التي تشغل البال الهلالي - حتى جاءت القضية التي تناولناها أعلاه، وكان بيد الأمانة العامة أن تجيب على تساؤلات الجماهير، وأن تخاطبها بشكلٍ مباشر بخطة المجلس لتجاوز العقبات التي وضعتها لجنة المسابقات في طريق الهلال، سواء في البرمجة أو اللائحة.

نكتب عن هذا، عزيزي القارئ، حتى نكون جميعاً في الصورة التي تقول إن العوجة باينة ومقيلة في الأمانة العامة، تلك الأمانة الفاقدة للتواصل مع العالم، المنشغلة فقط بفارغة رابطة الأندية ومعرض المملكة.

وتقول الوقائع إن شكوى نادي البوليس الكيني ضد الهلال تقوم بالأساس على اللائحة التي ذكرناها أعلاه، بخصوص عدد اللاعبين الأجانب المسموح بمشاركتهم محلياً، بينما تلتزم الأمانة العامة صمتاً مريباً، رغم أن الشكوى إجرائياً قد تم تقديمها للكاف بالفعل.

و«الأكلة» من كل حذبٍ وصوبٍ يتداعون على قصعتها، لعلهم يجدون من ورائها نصيباً، سواء بانتصار رئيس لجنة المسابقات لنفسه ولإرادة لجنته بإجبار الهلال ليكون متفرغاً - كغيره - للبطولة المحلية، أو من أولئك الذين فاتهم قطار الكبار في البطولة الإفريقية، وحزّ في أنفسهم استمرار الهلال.

مثل هذه الأوضاع لا تُعالج بالصمت عليها، بل بالجهر بموقف الهلال الملتمزم بصحيح القانون واللائحة، وتتنوير الرأي العام المشتت الذي تغيب عنه طريقة تفكير مجلسه في إدارة مثل هذه المعارك.

وإن كنتُ أفضل أن يتصدى لهذه القضايا أيّ عضوٍ من المجلس غير الأمين العام، ممن يمتلكون المعلومات وناصية المعرفة القانونية والحلول التي مضى فيها المجلس لتجاوز كل العقبات التي وضعت في طريق تحقيقه للإنجازات.

فالبيت الهلالي نفسه لا يخلو من أصحاب المراتر الشخصية تجاه أي نجاح قد يحققه هذا المجلس.

أهداف ملعوبة

حرّروا أهلينا من قبضة الأحمر

أعجزتنا الحيل و(غلبتنا النسوية) مع هؤلاء العكاليات! لو كانت لي سعةٌ وسلطةٌ منح الجوائز الكبرى، لمنحتها لذلك الصحفي الأوغندي الذي وصف المريخ بأنه ظل الهلال. لا شك أن هذا الصحفي النابه الذكي قد تابع بدقة ما يجري في بلادنا على مستوى أندية كرة القدم، كما كنا نحن نتابع أنديةهم فيلا الأوغندي وكمبالا سيتي والبوليس الأوغندي.

ولا شك أنه نظر في أمورٍ كثيرة، منها التاريخية، فوجد أن كثيراً من أهل الهلال هم من قامت على أكتافهم نهضة المريخ من إداريين ولاعبين.

كما لاحظ وصافة المريخ للهلال، وعلم بحكم عمله كصحفي رياضي فضل الهلال على المريخ حين أتاح له فرصة اللعب في البطولة الإفريقية الكبرى، وذلك بعد أن أصبح السودان يشارك بأربعة فرق في بطولات الاتحاد الإفريقي إثر تميز الهلال وتواجده المشرف في البطولة القارية.

وها هي الأيام والأفعال تثبت كل يوم دقة وصدق ذلك الصحفي الأوغندي.

ولو أن وجود المريخ كظل للهلال جاء كواقع تاريخي أو نتيجةً طبيعية لترتيب المنافسات، لكان الأمر مقبولاً بعض الشيء.

ولكن أن تصبح الصفة روشة يكتبها ويصرفها أهل المريخ على كيانهم دون أدنى حرج، أو أن ينتزعوا حقاً لغيرهم ليتمسكوا بمكان الظل لهلانا - كما فعل السيد حازم مصطفى الذي يريد أن يجعل سيد الأيام ظلّاً للمريخ الظل - فهذا ما لا نرضاه أبداً لأهلي مدني، النادي الذي يحظى في قلب كل سوداني بمكانةٍ رفيعةٍ مستمدةٍ من عظمة الجزيرة الخضراء وعاصمتها الحبيبة إلى قلوبنا.

أما وقد رضي المريخ بمكانة «الظل» وتعایش معها

حلم العودة إلى الوطن

يُعد حلم العودة إلى الوطن الحبيب السودان حلمًا يراود الجميع، ويعكس رغبة كبيرة وقوية في الاستقرار والأمان وتحقيق التوازن الاجتماعي والاقتصادي.

إنه الحلم الذي طال انتظاره طويلاً، ويجسد الشوق الحقيقي للرجوع إلى حضن الوطن، ذلك الشعور النبيل الذي يحمله كل إنسان تجاه بلاده.

وطنٌ ننعمر بالأمن والأمان والسلام والعدالة، ويوفر حياةً كريمةً وتنميةً منشودةً للجميع، وطنٌ يلبس فيه الجميع جلباب الوطن الواحد، وتظلمهم مظلة مشروع وطني قومي موحد.

إن حلم العودة إلى الديار، إلى الأهل والأحباب والمكان والذكريات، يعكس شوقاً دفيناً إلى وطن يوفر الأمان للأفراد والعائلات، وطن يعيش فيه الناس حياةً كريمةً يسودها الاستقرار السياسي، وتقوم فيها مؤسسات قوية وفعالة تعمل وفق دستور واضح وعادل.

هي رغبة صادقة في عودة التنمية والازدهار، وتوفير حياة أفضل للأطفال وللأجيال القادمة.

وطنٌ يرمز إلى الوحدة الوطنية ونبذ الحزبية الضيقة، والالتفاف حول مشروع وطني واحد يخدم مصلحة الجميع. إن مشروع العودة الطوعية الذي تتبناه منظومة الصناعات الدفاعية يمثل إنجازاً وطنياً كبيراً، ومساهمة فعالة تجاه من يرغبون في العودة إلى أرض الوطن، في إطار مسؤوليتها الاجتماعية والوطنية تجاه أبناء السودان الذين لجأوا إلى بلدان عديدة، مثل جمهورية مصر العربية، والمملكة العربية السعودية، وسلطنة عُمان، وقطر، والكويت، وليبيا، وغيرها



عبد المنعم محمد سيد أحمد

وألفتها نفوس أهله، فإننا لن نرضاها لأهلي مدني ولا لأيٍّ من أندية ذات المكانة والتاريخ، ولن نقبل إهانتها أو المساس بتاريخها المجيد.

هذا من ناحية، ومن ناحيةٍ أخرى فإن ظل الهلال داخلياً محجوز للمريخ فقط، أما خارجياً، فيمكن السماح لغير المريخ بأن يستمتع بهذه المكانة الرفيعة، مثلما حدث مع نوازيو الموريتاني العظيم.

وحتى تستقيم الأمور وتوضع الأشياء في مواضعها، فإنني أطلب من أهلي في مدني أن يهبوا لحماية الأهلي، تاريخه وسيادته وريادته، من أن يجعله حازم ظلّاً للمريخ. هل يستوي يا كبار مدني أن يكون الأهلي ظلّاً لظلٍّ؟!

لا أستسيغ هذا الأمر أبداً.

خلّصوا أهلينا، سيد الأيام العريق، من قبضة هذا المريخي الأحمر.

وليكن شعارنا: فليعد لأهلينا عزّه ومجده وتاريخه، أو فلتُمرّق كل الرايات الحمراء والصفراء، مع إعطاء اللون الكريمي فرصةً للعيش والتعايش في ظل الهلال الوريث.

لقد جاء في الأخبار أن الأهلي مدني سينتازل للمريخ ليلعب بدلاً عنه في الدوري الرواندي ظلّاً للهلال!

يا جماعة الخير، دي محنة شنو الواقعة فيها الهلال دي؟ البفكّ الظل دا منّا شنو؟

الله غالب!



جواهر الشريف

من الدول الشقيقة والصديقة التي احتضنت أعداداً من السودانيين.

هذا الدور وهذه المسؤولية التي تقوم بها منظومة الصناعات الدفاعية تؤكد التزامها بواجبها الإنساني والمجتمعي، وتسهم في حل قضايا الجاليات السودانية في الخارج، ودعم برامج العودة الطوعية إلى البلاد عبر الجسور الجوية، وتسيير القطارات والحافلات، وتهيئة طرق العودة المختلفة لأبناء الوطن.

الوطن في القلب

يبقى الإحساس بالوطن والشوق إليه شعوراً ملازماً للإنسان في حله وترحاله، وفي غربته وبعده وانتظاره الطويل. وتظل الرغبة في العودة إلى الوطن الحبيب السودان رغبةً أكيدة وضرورة ملحة، فكم من الشعراء والأدباء والفنانين كتبوا عن الوطن الملاذ والمأوى، وعن جماله ومكانته. يظل السودان ساكنًا في القوادر دائماً وأبداً؛ أنت ساكنٌ في قوادرنا، نذكرك في كل ليلة أنت روحنا، أنت زائدنا، وأنت دنيانا الجميلة مهما غيبنا وطال بعدنا، أنت يا سودان حبيبنا...



قاسم ميرغني محمد الحسن

ففي أحضانها نمّت وترعرعت، ومن ترابها استمددتُ معنى العزة والكرامة.

وإذا كانت تاركو للطيران قد رافقت الكثيرين في أسفارهم، فإنها لم تكن يوماً مجرد ناقلٍ جوي، بل كانت رمزاً للوطن في سمائه.

ما إن تطأ قدمك اليمنى سلم طائرته، حتى تشعر أنك تذوق طعم الوطن وتشمّ رائحته الأولى، وتتنفّس هواء الألفة الذي لا يشبهه هواء.

في مقصوراتها ترى شباباً سودانيين أيقين، وجوههم تشع طموحاً وسماحةً ووقاراً، يقدّمون الضيافة بانبساطٍ صافية، فتشعر أنك بين أبنائك وأهلك.

ويظل السفر والترحال عشقاً منذ الصبا، أحمل حقائبي وأشدّ رحالي، فهناك أسفارٌ أعيشها، وأخرى تنتظرنني، والزمن بيني وبينها أيامٌ تتسابق فيها وتتقاطع في دروب الحياة.

رحلة الروح بين المدن.. وتاركو

عنوان الوطن

سافرت كثيراً، وكانت لكل رحلةٍ نكهتها الخاصة، ومتعتها الروحية التي تكسوها هيبةً مريحة، وهيبة المكان الذي يتبدّل، ووسيلة السفر التي تمنح التجربة روحاً مختلفة.

كثيراً ما أجد نفسي تائه الخطى، أتمشى على أرصفة مدينة غريبة، أراها أمامي كتاباً جديداً مفتوح الصفحات، تزينه وجوهٌ أشتاق إلى معرفتها، أجلس إليها لأسمع حكاياتها، فتتسلسل أمامي فصول التاريخ من البدايات، تمتد عبر الأزمنة، وتحكي عن أنهارٍ وغاباتٍ وصحارى، وفي قلبها إنسان يصنع الحضارة ويشيد المدن.

أبراجٌ تتسابق نحو السماء، وطرقٌ تنبض بالحياة، وأسواقٌ ومطاعم ومقاهٍ تحكي عن وجه المدينة النابض بالجمال والحضارة.

يضع مني الزمن في دهشة الاكتشاف، وتغدو الرحلة حكايةً أخرى من متع الحياة.

لكن أجمال الرحلات، تلك التي تكون الطائرة فيها تحلق بك على ارتفاع 38 ألف قدم، وأنت تتجه نحو الوطن.

هناك، حيث تتبدد الغربة، ويزهر الشوق، وتبدو لي بلادي - كما أراها دائماً - أجمل بلاد العالم.

مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الشرقي - شارع أسامة
بن زيد سوق حباب



وفاء لأهل العطاء.. أكاديمية فيوتشر وأبناء عمارة ينظمون كأس المرحوم عمر محمد عثمان

الفيحاء يضرب بثلاثية ويخطف اللقب من النجوم



داليا الأسد

حلاّة بلدي وحلاّة نيلها

حقيقةً، حلاّة بلدي وحلاّة نيلها، حلاّتا بشيلا في قلبي، وأشيل طنبوري أغنيلا.

كلمات الشاعر مصطفى ركابي همّام تعبر عن عشق الوطن، إذ تنبض الأغنية بالمشاعر الوطنية والحب العميق للأرض والناس والنيل، وتبرز جمال الطبيعة والتقاليد والترابط الذي يجعل السودان مميزاً.

يبدأ الشاعر بالتعبير عن حبه للبلد وجمال نيلها، حيث يرى أن «حلاّة بلدي ونيلها» محفورة في قلبه. أما قوله «أشيل طنبوري»، فيرمز إلى التراث والاعتزاز بالهوية الثقافية السودانية، إذ يعبر بالغباء عن مشاعره تجاه هذه الأرض الجميلة.

حب الوطن شعور فطري يُبنى على الانتماء والتقدير للأرض التي ترعرعنا فيها، وهو ليس مجرد مشاعر، بل يُترجم إلى أفعال، مثل الاجتهاد في الدراسة والمحافظة على الممتلكات العامة، ويتطلب التضحية من أجله، والسعي إلى استقراره، ونقل هذا الحب للأجيال القادمة.

فالوطن هو الملاذ والراحة النفسية، وهو أجمل ما في حياة الإنسان. ليس مجرد أرض ووطن، بل هو بيت العائلة، وذكريات الطفولة، وأرض الأجداد التي جمعتنا وحمّتنا وعادتنا السمحة. هناك حينئذٍ وشعور عميق ينمو مع كل خطوة نخطوها في بلدنا الطيبة أرضها. هذا الحب لا يقتصر على الكلمات والقصائد، بل يتجسّد في أفعالنا اليومية، فبالاجتهاد في العلم والمعرفة والتفكير المستمر في تنمية البلد نكون قادرين على خدمته ورفع شأنه.

في الختام، الوطن هو أغلى ما نملك، وهو يستحق منا كل الحب والوفاء والتضحية. فلنُعدّ أبناءنا على حب بلادهم ووطنهم، ولنُعلمهم خير حماة له، وليبقى حب الوطن راسخاً في قلوبنا جيلاً بعد جيل، شامخاً عزيزاً بأبنائه الأوفياء.



على جهودها الكبيرة في إنجاح الحدث. واختتمت البطولة وسط أجواء من الفخر والامتنان، لتبقى كأس المرحوم عمر محمد عثمان رسالة خالدة تُجسد القيم الإنسانية والرياضية، وتؤكد أن الرياضة ليست مجرد منافسة، بل مساحة للعطاء والوفاء وتقدير رموز المجتمع الذين أسهموا بصدق في خدمته.

والرياض، وكان محباً للجميع وصاحب أثر طيب لا يُنسى في نفوس من عرفوه.

تكريم الأبطال والمنظمين

تضمن الحفل توزيع الميداليات على الفريقين البطل والوصيف، وجوائز لأفضل هدّاف وأفضل حارس، إضافة إلى تكريم اللجان المنظمة وأكاديمية فيوتشر



أكشن سبورت - محمد الخطيب

”
**مستوى فني راقٍ
وتنظيم نموذجي
يمنح البطولة
بريقاً خاصاً**

صورها.

تكريم الفقيّد وتقدير العطاء

حفل الختام كان مشهداً مؤثراً جمع بين الدموع والابتسامات، إذ اعتلت أسرة المرحوم المنصة لتسلم الدروع والهدايا التذكارية وسط مشاعر امتنان صادقة من الجميع. وقد حضر الحفل عدد من القيادات الرياضية والمجتمعية، من بينهم الأستاذ سمير عبد المطلب رئيس رابطة جماهير الهلال بالرياض، والأستاذ علي خليل، والدكتور حسين حسن، إلى جانب الأستاذ عائد محمد جبر نائب رئيس تنظيم الهلال يجمعنا، والأستاذ أحمد زين عضو التنظيم، والأخ منذر تاج الدين ممثلاً لأبناء المحس ورئيس جمعية هندكة، إضافة إلى جمع غفير من أبناء عمارة وأصدقاء الفقيّد.

كلمات في حق الراحل

تحدث عدد من المتدخلين عن مآثر المرحوم عمر محمد عثمان، مؤكدين أنه كان رمزاً للعطاء الصادق والإخلاص في العمل المجتمعي. وأشاد الأستاذ سمير عبد المطلب وعلي خليل وعائد محمد جبر بدوره الكبير في دعم الجمعيات الأهلية والمبادرات الخيرية، مشيرين إلى أن سيرته ستبقى مصدر إلهام للأجيال القادمة. كما أكد منذر تاج الدين أن المرحوم كان من الرعيل الأول الذين أسسوا جمعية أبناء عمارة بالخرطوم

اختتمت في العاصمة السعودية الرياض بطولة كأس المرحوم عمر محمد عثمان لكرة القدم، التي نظّمها أبناء منطقة عمارة بالتعاون مع أكاديمية فيوتشر، تخليداً لذكرى الراحل الذي عُرف بعطاءه الواسع ومساهماته الكبيرة في خدمة المجتمع.

تجلّت البطولة في صورة من أسمى صور الوفاء، حيث امتلأت الساحات بالحضور منذ ساعات العصر، وتدفقت الجماهير من مختلف المناطق لتشهد لحظات مفعمة بالحب والتقدير. أجواء البطولة امتزجت فيها الروح الرياضية بالنبل الإنساني، فكانت كل تمريرة ولمسة ولمحة مهارة على أرض الملعب تجسيداً حقيقياً لروح العطاء التي خلّدها المرحوم في حياته.

الفيحاء يظفر باللقب

توّج فريق الفيحاء باللقب بعد فوزه المستحق على النجوم بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، في المباراة التي شهدت مستوى فنياً رفيعاً وتنظيماً متميزاً عكس احترافية المنظمين وإبداع الفرق المشاركة.

وجاءت المباراة النهائية قمة في المتعة والإثارة، تبادل خلالها الفريقان الهجمات في أجواء من الندية والحماس، وسط حضور جماهيري كبير زاد من وهج المنافسة.

أحرز أحمد متوكل هدفين رائعين أشعلت المدرجات، قبل أن يضيف عباس الهدف الثالث بطريقة فنية أبهرت الجميع. ومع إطلاق صافرة النهاية، علت الهتافات والزغاريد احتفالاً بالفيحاء الذي توّج بالكأس والميداليات الذهبية وسط أجواء مفعمة بالفرح، لبُسل الستار على واحدة من أجمل النسخ في تاريخ البطولة التي جمعت بين الوفاء والعطاء وروح الرياضة في أبهى

في يوم أزرق مفعم بالحبّة والوفاء

الهلاليون في واشنطن يحتفلون بالتأهل الأفريقي



أكشن سبورت - منتصر جميلان

احتفلت رابطة جماهير الهلال بواشنطن بتأهل فريق الهلال إلى دور المجموعات في دوري أبطال إفريقيا، وذلك خلال فعالية أسرية أقيمت يوم الأحد 26 أكتوبر بحدائق Burke Lake بمدينة فيرفاكس بولاية فرجينيا، وسط حضور كبير من أسر الهلالين وأصدقائهم.

شهدت المناسبة حضوراً مميزاً لأعضاء اللجنة التنفيذية المنتخبة برئاسة الأستاذ نادر رشاد والأمين العام مصعب سليمان، إلى جانب أعضاء اللجنة السابقة بقيادة منتصر جميلان، وشارك أيضاً الدكتور ياسر عبدالقادر، الرئيس الأسبق لرابطة الهلال بالرياض والمقيم حالياً في واشنطن، إلى جانب عدد من الشخصيات الهلالية وأسرتهم الذين أضفوا على الحفل روحاً من الألفة والمحبة.

كلمات ترحيبية

تخلل الاحتفال كلمات ترحيبية من رئيس الرابطة وأعضائها، جسدت روح التعاون والتآخي بين أبناء الهلال في المهجر، كما تحدث عدد من الأعضاء، بينهم الرشيد إبراهيم مؤسس مجموعة الرابطة، مؤكدين أهمية العضوية الإلكترونية ودعم النادي في الداخل والخارج.

وقدمت الأستاذة تهاني قنيف - زوجة رئيس الرابطة - قصيدة معبّرة في حب الهلال، لاقت إعجاب الحضور وأضفت بعداً وجدانيّاً على الأمسية.

أما الدكتور ياسر عبدالقادر، فأشاد بحبوية الرابطة وتنظيمها المميز، مؤكداً أن روح الهلال تجمع أبناءه في كل مكان، وأن مثل هذه الفعاليات تعكس قوة الانتماء وصدق الولاء للكيان الأزرق.

واختتم اليوم الأزرق المبهج بفقرات غنائية وطنية قُدمت بمشاركة الفنان محمد عصام، وسط تصفيق حار وابتسامات تعلو الوجوه، في مشهد يجسد أن الهلال ليس مجرد نادٍ... بل عالم من الحب والوفاء والانتماء.

جعل اليوم أشبه بـ "مهرجان أزرق" جمع بين الأسرة والرياضة والفن.

تعزيز التواصل

في كلمته، عبّر رئيس الرابطة نادر رشاد عن سعادته بالحضور الكبير، مؤكداً أن هدف الرابطة هو تعزيز التواصل الأسري والاجتماعي بين أبناء الهلال في واشنطن، ودعم النادي معنوياً ومادياً في مسيرته القارية.

اغاني وأناشيد

أحيا الحفل الفنان أمير وهي مجموعة من الأغنيات الهلالية والوطنية التي أشعلت الأجواء بالحماس، وشاركه الفنان هاشم ديز بفقرة غنائية نالت إعجاب الجميع، لتتحول الأمسية إلى كرنفال فني رياضي يعبر عن وحدة المشاعر الهلالية رغم البعد الجغرافي. كما شاركت أسر الأعضاء بكرم ضيافة سوداني أصيل، حيث تنوعت المأكولات والحلويات والمشروبات التي زينت الموائد في جو من الود والتعاون، ما



يوفنتوس يضع الأسطورة الفرنسية على رأس قائمة المرشحين لقيادة الفريق

عودة زيدان.. حلم جماهير السيدة العجوز

المهمة، مستندين إلى خبرته الكبيرة وإنجازاته الاستثنائية مع ريال مدريد، حيث قاد الفريق إلى ثلاثة ألقاب متتالية في دوري أبطال أوروبا، مما يجعله الاسم الأبرز لقيادة المشروع الجديد في تورينو. ورغم صعوبة المفاوضات، يؤكد التقرير أن يوفنتوس يعتبر زيدان المرشح الأول بلا منازع، ويؤمن أن عودته ستشكل نقطة تحول حقيقية في مستقبل الفريق على المستويين المحلي والأوروبي.

تيودور عقب ثنائي مباريات متتالية دون فوز. ويُعد زيدان أحد الرموز التاريخية ليوفنتوس، حيث تألق بقميص «السيدة العجوز» في أواخر التسعينيات قبل انتقاله إلى ريال مدريد، ما يجعل فكرة عودته إلى تورينو بمثابة تحقيق حلم طال انتظاره من الجماهير. وأوضح المصدر أن مسؤولي النادي يسعون لإقناع المدرب الفرنسي بقبول

يعيش نادي يوفنتوس الإيطالي حالة من الترقب والطموح الكبير بعد إقالة مدربه الكرواتي إيجور تيبودور، إذ بات زين الدين زيدان الحلم الأكبر لإدارة النادي وجماهيره في المرحلة المقبلة. وبحسب ما كشفه موقع «Fichajes» الإسباني، فإن إدارة يوفنتوس ترى في زيدان الخيار المثالي لإعادة الفريق إلى طريق البطولات، خاصة بعد سلسلة النتائج السلبية التي أدت إلى رحيل

رغم اهتمام برشلونة وليفربول أتلتيكو مدريد يرفض بيع ألفاريز



من مانشستر سيتي مقابل نحو 80 مليون يورو، أصبح من أبرز عناصر الفريق بفضل أهدافه الحاسمة وتطوره الملحوظ، ما جعله أحد أهم المهاجمين في الدوري الإسباني. كما أضاف المصدر أن برشلونة يراقب اللاعب ليكون خياراً محتملاً لخلافة روبرت ليفاندوفسكي، فيما يواصل ليفربول متابعة الموقف عن قرب رغم علمه بأن الصفقة ستكون باهظة الثمن. وأكد التقرير أن أتلتيكو مدريد يعتبر جوليان ألفاريز استثماراً طويل الأمد، ولن يسمح برحيله في الوقت الراهن، قائلاً إن المهاجم الأرجنتيني بات عنصراً غير قابل للمساس داخل التشكيلة الأساسية للفريق.

أكد موقع «Fichajes» أن نادي أتلتيكو مدريد الإسباني حسم موقفه بشأن مستقبل مهاجمه الأرجنتيني جوليان ألفاريز، وأغلق الباب أمام رحيله رغم الاهتمام الكبير الذي أبدته أندية برشلونة وليفربول بالتعاقد معه.

وأوضح التقرير أن إدارة أتلتيكو اتخذت قراراً واضحاً بعدم التخلي عن اللاعب إلا في حال وصول عرض مالي ضخم جداً، مشيرة إلى أن ألفاريز يُعد عنصراً أساسياً في مشروع المدرب دييغو سيميوني للمواسم المقبلة.

وأشار الموقع إلى أن المهاجم الأرجنتيني، الذي انضم إلى أتلتيكو قادماً

فينغر.. الكلاسيكو مواجهة بين رجال وأطفال

برشلونة غير فعّال. امتلكوا الكرة كثيراً، لكنهم لم يبدووا في أي لحظة قادرين حقاً على التسجيل». وتحدث المدرب الأسطوري عن تأثير الغيابات في صفوف برشلونة، مشيراً إلى أن الفريق افتقد لاعبين مهمين مثل روبرت ليفاندوفسكي ورافينيا، وهما من أصحاب الخبرة الكبيرة.

واختتم مدرب آرسنال السابق حديثه بالإشادة بعمل مدرب ريال مدريد تشابي ألونسو، الذي خاض أول كلاسيكو له كمدرّب، قائلاً: «أقدّر ما فعله تشابي ألونسو، لقد نجح في تحقيق توازن جيد لفريقه».

أشاد المدرب الفرنسي الشهير آرسين فينغر بالفوز الذي حققه ريال مدريد على برشلونة بنتيجة (2-1) في ملعب سانتياغو برنابيو، معتبراً أن المباراة أظهرت الفارق الكبير في القوة والنضج بين الفريقين.

وفي حديثه لقناة «بي إن سبورتس»، نقلته صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، قال فينغر: «الكلاسيكو كان إلى حدّ ما صراعاً بين رجال وأطفال، فدفاع ريال مدريد كان أقوى بكثير من دفاع برشلونة».

وأوضح فينغر الفوارق بين الطرفين قائلاً: «في الهجوم، بدا ريال مدريد دائماً قادراً على التسجيل، بينما كان



خبر صادم لجماهير نابولي

كشف الصحفي شيرو تروسي عن خبر صادم لجماهير نابولي بشأن إصابة النجم البلجيكي كيفن دي بروين، وذلك بعد تعرضه لإصابة قوية خلال مباراة فوز فريقه على إنتر ميلان بنتيجة (3-1) في الدوري الإيطالي. وأوضح تروسي أن دي بروين سيخضع لعملية جراحية، ومن المتوقع أن يبتعد عن الملاعب لمدة تصل إلى أربعة أشهر، مشيراً إلى أن هناك احتمالاً ضعيفاً لعودته في وقت أقصر، لكن ذلك يعتمد على تطورات حالته ومراحل تعافيه خلال الأسابيع المقبلة.



ريال مدريد .. لبيع كامافينجا 80 مليون يورو

أفاد موقع «Fichajes» بأن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي يسعى للتعاقد مع لاعب الوسط الفرنسي إدواردو كامافينجا نجم ريال مدريد، ضمن خطته لتدعيم صفوف الفريق خلال الفترة المقبلة. وأوضح الموقع أن إدارة ريال مدريد حدّدت 80 مليون يورو كسعرٍ مبدئي لبيع اللاعب، مؤكدة أنها لن توافق على رحيله إلا في حال وصول عرض ضخم يلبي المطالب المالية للنادي.

وكان كامافينجا قد انضم إلى ريال مدريد عام 2021 وقدم مستويات مميزة، رغم مروره ببعض الفترات التي فقد فيها جزءاً من بريقه، إلا أن إدارة النادي لا تزال تعتبره جزءاً أساسياً من مشروع الفريق المستقبلي، خصوصاً أن عقده يمتد حتى عام 2029.

وأشار التقرير إلى أن مانشستر يونايتد يضع كامافينجا ضمن أولوياته في سوق الانتقالات، ويرى فيه اللاعب القادر على قيادة خط الوسط في المرحلة القادمة، غير أن الصفقة تواجه صعوبات كبيرة بسبب تمسك ريال مدريد بخدماته وعدم رغبته في بيعه في الوقت الحالي.

وأضاف أن مستقبل اللاعب سيعتمد على مدى جدية عرض مانشستر يونايتد وقدرته على إقناع إدارة ريال مدريد واللاعب نفسه بالمشروع الرياضي المقترح.



رئيس برشلونة يدعم اللاعبين بعد الخسارة

ذكرت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية أن خوان لابورتا، رئيس نادي برشلونة، زار أمس (الاثنين) المدينة الرياضية جوان غامبر، عقب خسارة الفريق أمام ريال مدريد بنتيجة (2-1) في الكلاسيكو الذي أقيم على ملعب سانتياغو برنابيو، وهي الهزيمة التي أبعدت الفريق الكتالوني بفارق خمس نقاط عن الصدارة. وبحسب الصحيفة، وصل لابورتا إلى المقر في وقت كان بعض اللاعبين، مثل باو كوبارسي وداني ألو، قد غادروا بالفعل، فيما كان رونالد أراوخو آخر المغادرين بعد الرئيس بدقيقتين فقط. وأوضحت الصحيفة أن وجود لابورتا تزامن مع تواجد المدرب هانز فليك وعدد من اللاعبين داخل المقر، من بينهم لامين يامال، حيث قضى الرئيس نحو عشرين دقيقة معهم، حرص خلالها على دعم اللاعبين والجهاز الفني، مؤكداً ثقته الكاملة في الفريق. وأشارت «موندو ديبورتيفو» إلى أن هذه الرسالة الإيجابية هي ذاتها التي نقلها لابورتا للاعبين خلال رحلة العودة من مدريد، كما أجرى حديثاً مطولاً مع المدير الرياضي ديكو، عبّر فيه عن تفاؤله بالمباريات المقبلة، خاصة مع اقتراب عودة عدد من العناصر الأساسية مثل ليفاندوفسكي، رافينيا، داني ألو، وخوان غارسيا.



من حي العرب إلى وجدان الوطن.. حكاية صوتٍ لا يشبه أحدًا

إبراهيم عوض وعوض أحمد خليفة.. نغمة الوفاء وعتاب العاشقين

حين غنى «الذري» كلمات الجنرال.. وُلدت «يا غاية الآمال»

بقلم: عبد المنعم هلال

الفنان إبراهيم عوض، الملقب بـ «الذري»، هو واحد من أعمدة الغناء السوداني الكبار، وصاحب صوت نادر جمع بين القوة والعذوبة والدفع في آن واحد.

ولد في حي العرب بأم درمان في أربعينيات القرن الماضي، وبدأ مشواره الفني في نهاية الخمسينيات، في زمنٍ كانت فيه الأغنية السودانية تعيش أزهى عصورها.

دخل الساحة الفنية بصوتٍ مختلف تمامًا، فيه نكهة شبابية مفعمة بالحيوية، جعلت الجماهير تلقبه بـ «الذري»، لأن صوته كان أشبه بانفجارٍ من العاطفة والطاقة.

قدّم أعمالاً خالدةً ما زالت تزين ذاكرة الناس، مثل: يا زمن وقف شوية، حبيب العمر، هيجتني الذكري، ويا غاية الآمال، وغيرها من الروائع التي رسخت مكانته في وجدان الشعب السوداني.

إبراهيم عوض لم يكن مجرد مغنٍ، بل مدرسة في الأداء والإحساس؛ فغناؤه بسيط وسهل في مظهره، لكنه عميق في معناه، فيه صدق يجعل كل كلمة تنفذ إلى القلب دون استئذان.

أما الشاعر الجنرال عوض أحمد خليفة، فهو من أنضر الأقاليم الشعرية التي عرفها تاريخ الأغنية السودانية.

كلماته تجمع بين الرقة والعمق، وبين البساطة والمعنى الرفيع. كتب أجمل القصائد الغنائية، ومن بينها أغنية يا غاية الآمال، التي تعد نموذجًا صادقًا للعاطفة الرقيقة ورهافة الحس، إذ تخاطب القلب بلغةٍ قريبة من الناس، بلا تكلف ولا تعقيد.

لقد شكّل إبراهيم عوض وعوض أحمد خليفة ثنائية من أنبل وأصدق الثنائيات في تاريخ الفن السوداني.

ثنائية جمعت بين الكلمة الراقية واللحن العذب والصوت الصادق، فأنجبت أعمالاً لا تزال تتلألأ في الذاكرة الفنية حتى اليوم.

ومن بين كل تلك الأعمال التي جمعت بينهما، تظل «يا غاية الآمال» واحدة من أصفى ما غنى الذري، وأجمل ما كتب خليفة، وهي من ألحان عبد اللطيف خضر (ود الحاوي).

الأغنية ليست مجرد لحن وكلمات، بل حكاية حبٍّ ناضج وعتابٍ رقيق، فيها صدق الإحساس ودفع الكلمة وسحر الأداء.

تُظهر الأغنية كيف يمكن للكلمة السودانية البسيطة أن تتحول إلى قصيدة حية، وكيف يمكن للحن الهادئ أن يحمل المستمع إلى عالمٍ من الشوق والحنين.

فيها عبير الزمن الجميل، ورهافة المشاعر، وصوت إبراهيم عوض العذب الذي يجعل حتى الوجد طعمه جميل.

تحليل الأغنية ومقاطعها الخالدة

يا غاية الآمال لو دعاك الشوق ما كان جفيتنا زمان.. وانت الحنان والذوق

منذ أول بيت، يرفع الشاعر محبوبته إلى أعلى المقامات، فيخاطبها بلقب «غاية الآمال» أي الحلم الأسمى والطموح الأبعد الذي ينتظر السنين ليبلغ.

لكن العتاب يأتي رقيقًا: لو دعاك الشوق، ما كان جفيتنا.

يقولها كما يقول العاشق الذي لا يريد أن يجرح، بل يذكرها بحنانها وذوقها، في محاولةٍ لتليين قلبها، لأن الحب في داخله ما زال يملك أمل الرجعة.

في عالم الأشواق لو مرة عشت معايا.. في لهفة العشاق حسبت معاني هوايا
ينقلنا الشاعر إلى عالم الأشواق، عالم لا يخضع للعقل والمنطق، بل تحكمه المشاعر والنفض والحنين.

يقول لها: لو جربت إحساسي مرة واحدة، كنت ستفهمين معنى الحب الذي يسكنني، وستدركين كم أنا صادق في هواي.

كان يا جميل حنيت ورددت لحن غنائي.. وسقيتني كأس الريد وعادت ليالي هنائي
هذا البيت من أجمل ما في الأغنية، وفيه صور شعرية ساحرة.

«لو حنيت يا جميل» بمعنى لو رَقَّ قلبك قليلًا، لعادت أيامنا الحلوة.

و«رددت لحن غنائي» ترمز إلى تجاوب المحب مع مشاعر العاشق.

أما «سقيتني كأس الريد» فهي استعارة عن الحب والدفع، إذ يمثل الريد في الثقافة

السودانية روح الحياة.

و«عادت ليالي هنائي» تعني عودة الفرح والصفاء متى ما عاد الحنان.

وربني ليه بتخاف؟ تكتم عواطفك ليه؟

يتخلّى الشاعر هنا عن التلميح، ويدخل في مواجهةٍ هادئةٍ وصريحة، يسألها بشفافية: لماذا تخافين من حبك؟ ولماذا تخفين ما في قلبك؟ هو نداء المحبِّ لا المحاسب، رجاءٌ للصدق لا عتابٌ قاسٍ.

حبك مع الأيام من قلبي ليك بحكيه.. تبخل عليّ بلقاك وعطفك دوام راجيه
كلمات تحمل عمقًا إنسانيًا كبيرًا.

الحب هنا ليس لحظة عابرة، بل عمرٌ كامل من الإخلاص والانتظار.

يقول لها: جبي لك أحكيه على مر الأيام، ولا أخفيه، لكنك تبخلين عليّ حتى بلحظة لقاء!
إنها مرارة العاشق الصابر، وصدق المحب الذي لا يبده الجفاء.

وعطفك أمل قدرته عشت السنين راجيه عبارة مؤلمة وجميلة في الوقت نفسه. العطف أصبح الأمل الوحيد الذي يعيش عليه القلب.

«عشت السنين راجيه» تلخص الصبر الطويل على وعدٍ من الحنان لم يأت بعد.

يا غاية الآمال لو دعاك الشوق ما كان جفيتنا زمان.. وانت الحنان والذوق

تكرار المطلع هنا ليس عبثيًا، بل عودة إلى البداية لتأكيد الوجد ذاته، وإبراز الأمل المستمر

في الرجوع رغم كل الخذلان.

عارفك وديع ورزين.. أجمل ملاك في الكون.. وعارف عفافك فطرة لكن حنانك وين؟

هنا يبلغ النص ذروة الصدق.

يصفها الشاعر بكل صفاتها الجميلة: الوداعة، الرزانة، العفة، النقاء... ثم يطلق سؤاله الجارح الرقيق: لكن حنانك وين؟

ليس سؤال عتاب، بل نداء من القلب الموجوع. كيف اجتمع كل هذا الجمال، وغاب الدفع؟

وما بصح وإنك قريب يكويني جمر اليبين.. مادام قلوبنا اتلاقت وأرواحنا قالت زين خاتمة مؤثرة للغاية.

يقول لها: لا يُعقل أن تكوني قريبة، ومع ذلك أكتوي بنار البعد!

ما دامت قلوبنا التقت، وأرواحنا انسجمت و«قالت زين» — وهو تعبير سوداني جميل بمعنى ارتاحت الأرواح لبعضها — فما سبب الفراق؟

وثيقة حب خالدة

أغنية «يا غاية الآمال» ليست مجرد عمل فني، بل وثيقة حبٍّ خالدة تعبّر عن مدرسة الغناء السوداني الكلاسيكي في أبهى تجلياتها.

كلماتها بسيطة وعميقة في آن، ولحنها متناغم مع روح النص، وصوت إبراهيم عوض أداها بعاطفة لا تُنسى.

هي أغنية عن العتاب النبيل، والصبر الجميل، والحنين الصادق، تجسد صدق الفنانين الذين صنعوا من الفن رسالةً للروح والوجدان.



وقس على ذلك



حسن عمر خليفة

لمثل هذا يذوب القلب من كمد

منظر تدمي القلوب وتملأ المآقي بالدموع تلك التي ضجّت بها وسائل التواصل الاجتماعي لما حدث في حاضرة شمال دارفور مدينة الفاشر بعدما اجتاحتها قوات تثار العصر وأعملت في أهلها آلة القتل والتنكيل في مشاهد تحرك جامد الصخر، الفاشر التي صمدت وقاومت واستبسلت قبل أن يحيق بها ما حاق من قبل بمدن وقرى الجزيرة التي ذاقت من وبال وبطش المليشيات الغاصبة ما ذاقت من أناس نزعت من قلوبهم الرحمة فلم يفرقوا في فورة غضبهم المغذى بالحقد والكراهية بين رجل و امرأة وبين طفل وشيخ كبير.

إن الكلمات مهما تعاضمت والعبارات مهما تطاولت لن تكون قادرة على وصف المأساة التي هزت الجميع وتداعى لها كل من في قلبه مثقال ذرة من نخوة أو رحمة ناهيك عن الدين الذي غاب في سكرة سطوة القوة الغاشمة التي نسبت الواحد الديان الذي تجتمع عنده الخصوم والذي يمهّل ولا يهمل ولا يرضى الظلم بعد أن جعله محرماً على عباده وأمرهم ألا يتظاهروا؛ لكن ماذا نقول وقد سدر الأوباش في غيهم وراحوا ينفثون سموم الغدر والخيانة على مدنيين وأبرياء عزل أرادوا لهم أن يخرجوا من ديارهم بغير حق. إن حالة الغبن والقهر التي عمت الجميع حيال المناظر البشعة التي طفحت بها الميديا من فاشر السلطان لم تكن إلا امتداداً لما ظل يemor بالنفوس والمدينة تتن تحت وطأة حصار جائر أذاق أهلها لباس الخوف والجوع والجأهم إلى ذل الحاجة ومقارعة المسغبة وسط صمت من عالم لا يرى إلا ما يريد أن يراه ويغض الطرف عن مناظر ومشاهد لا تمس الإنسانية فقط لكنها تقدح في كينونتها وموازينها المعتلة المختلة. لقد كتبت الفاشر ملحمة من الصمود وعندما تكاثرت عليها عاديات الأيام سقطت ولسان حال كل فتى فيها كما قال القائل: فتى مات بين الضرب والطعن ميتة تقوم مقام النصر إذ فاته النصر؛ قالت الفاشر كلمتها ولم تزد على أن أشارت بالعشرة إلى سوءات الحرب التي عرفها أهل السودان بما فعلته فيهم فلم يعد في بيت منها ناج؛ الرحمة والمغفرة للشهداء ونسأل الله أن يتقبلهم بأحسن القبول وأن يأخذ الظالم أخذ عزيز مقتدر فهو ولي ذلك والقادر عليه ونسأله أن يجعل فرحتهم إشارة لمهلكهم تصديقاً لقول المولى عز وجل: (حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون) صدق الله العظيم.

الفاشر تصرخ.. ولا أحد يسمع النداء

ذكريات من قلب فاشر السلطان

كانت تحمل صوت الحقيقة في زمن يكره الحقيقة. استشهدت وهي تؤدي رسالتها، رحلت لتبقى شاهدة على وجع لا يروى، وعلى وطن يتألم بصمت ولا يسمعه أحد.

سلام على الفاشر الجميلة، على نساها الصابرات، على شوارعها التي ما زالت تحفظ أصواتنا وضحكاتنا،

وسلام على آسيا خليفة وكل من رحلوا وهم يحملون بوطني يليق بهم.

ستبقى الفاشر في القلب، مهما أئخنها الحصار، وستنهض يوماً من تحت الركام، لأن مدن النقاء لا تموت، وإن نذفت ألف مرة.

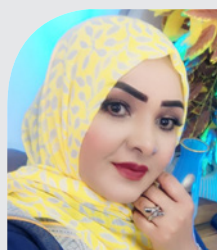
تلفزيونية، واكتسبت ثقافة مختلفة مع مجتمع مثقف وواع، برفقة الزميل المخرج محمد سفيان.

كانت الفاشر وقتها لوحة من التسامح والنقاء، لا تعرف التفرقة ولا الكراهية، مدينة تعيش فيك حتى بعد أن تغادرها.

واليوم، حين أسمع عن حصارها وعن الدماء التي تملأ طرقاتها، أشعر وكأن شيئاً

في داخلي ينكسر كل مرة.

كيف تحولت تلك المدينة إلى رماد؟ كيف صار الناس الذين استقبلونا بالحب يودعون بالدمع والوجع؟ وفي خضم هذا الألم، رحلت الزميلة آسيا خليفة، الإعلامية التي



رندة المعتصم أوشي

الفاشر مدينة التاريخ والعزة، فاشر السلطان التي كانت تنبض بالحياة وتفوح بالنقاء، أصبحت اليوم تحت الحصار، يلفها الدخان وتغمرها الدموع.

أطفالها يصرخون من الخوف، ونساؤها اللواتي كن رمزاً للقوة والكرامة، يواجهن اليوم قسوة الحرب وحدهن، بعد أن كانت أيديهن تبنى وتزرع وتنير. عرفت الفاشر عن قرب... زرتها ومكثت فيها واحداً وعشرين يوماً، كانت من أجمل وأنظف المدن السودانية.

هناك رأيت الميامر، نساء الفاشر، وهن صاحبات القرار، يمتهن كل المهن بشجاعة نادرة، حتى الشاقة منها، دون أن يفقدن أنوثتهن أو كبرياءهن.

سجلت من شوارعها وأسواقها وأحيائها عدداً من الحلقات، وقدّمت بثاً مباشراً لبرنامجي «صباح الخير وبيتنا» عبر تلفزيون السودان، كما سجلت سهرات

مستشار المريخ في مرمى النيران.. بعد دفاعه عن الهلال في قضية «البوليس الكيني»

تصريحات مولانا بدر الدين تشعل غضب الجماهير الحمراء!

بورتسودان - آكشن سبورت

في مفارقة غير متوقعة، وجد المستشار القانوني لنادي المريخ، مولانا بدر الدين عبد الله النور، نفسه في قلب عاصفة من الغضب الجماهيري، بعد أن بدا وكأنه يتبنى موقف الدفاع عن غريم النادي التقليدي - الهلال - في قضية الشكوى التي رفعها نادي البوليس الكيني ضد «الأزرق» ضمن دوري أبطال إفريقيا. ففي تصريحات مثيرة للجدل، قتل مولانا بدر الدين من أهمية الشكوى، مؤكداً أنها لن تغير من واقع النتيجة التي انتهت عليها المباراة، موضحاً أن لوائح الاتحاد



رابطة الهلال بالرياض تكرم العقيد رحمة الله الفارس

الرياض - آكشن سبورت



تقيم رابطة جماهير نادي الهلال بالرياض حفل تكريم ووداع على شرف سعادة العقيد رحمة الله الفارس، مدير الجوازات بسفارة جمهورية السودان بالرياض، تقديرًا لِعطاءته وجهوده الكبيرة وخدمته المخلصة لأبناء الجالية السودانية خلال فترة عمله، وما قدّمه من تعاون ودعم متواصل لأنشطة الرابطة. يُقام الحفل مساء السبت الأول من نوفمبر 2025، عند الساعة الثامنة مساءً، وذلك بدار رابطة جماهير الهلال - استراحة ابو طالب.

رئيس الرواندي: الهلال والمريخ والأهلي سيعاملون كأندية وطنية



آكشن سبورت . عبدالله التمادي

أعلن رئيس رابطة الدوري الرواندي لكرة القدم، فابريك إنشيمان، عن ترحيبه الحار بمشاركة الأندية السودانية الهلال والمريخ والأهلي مدني في الدوري الرواندي، مؤكداً أن الخطوة تمثل إضافة كبيرة للمنافسة وتفتح آفاقاً جديدة للتعاون الرياضي بين البلدين. وقال إنشيمان، في مؤتمر صحفي عقده أمس الاثنين، إنه سعيد بأن يستضيف الدوري الرواندي أندية سودانية كبيرة وعريقة مثل الهلال والمريخ، إلى جانب النادي الطموح الأهلي مدني، مشيراً إلى أن هذه المشاركة ستمنح الدوري بعداً جماهيرياً وإعلامياً واسعاً. وأكد رئيس الرابطة أن الأندية السودانية ستُعامل معاملة الأندية الرواندية في كل ما يتعلق بالمنافسة، بما في ذلك فرص الترويج باللقب والحوافز المالية والتنظيمية. وأشار إنشيمان إلى أن الدوري الرواندي سيوفّر عدالة تامة للأندية السودانية من حيث التحكيم والبرمجة والامتيازات.

صالون جلال الصحافة يستأنف نشاطه بلقاء أدبي وثقافي

الرياض - آكشن سبورت

يستأنف صالون الفنان جلال للصحافة والآداب والفنون نشاطه الأدبي والثقافي من خلال لقاء جديد يحمل عنوان «ديوانية الصالون»، التي يعمل من خلالها الأستاذ جلال على مواصلة جهوده الكبيرة في دعم الحراك الثقافي والإبداعي. ويهدف الصالون إلى إتاحة مساحة للحوار البناء والنقاش حول قضايا الأدب والفنون والصحافة والإبداع بمختلف أشكاله، إلى جانب تسليط الضوء على تجارب المبدعين والكتاب السودانيين. وقد وجهت الدعوة إلى عدد من المبدعين الذين تم اختيارهم للمشاركة في

هذه الجلسة الحوارية.

وستتناول الاجتماع عدداً من المحاور المهمة، من أبرزها: رسم هوية الصالون الجديدة. تحديد الأهداف ووسائل التنفيذ. مناقشة مقترحات تطوير الأنشطة. عرض بعض الرؤى والأفكار المستقبلية. ويُقام اللقاء يوم غد الأربعاء عند الساعة الثامنة والنصف مساءً، وذلك بمطعم سيناريو لواغ المقابل لحديقة السويدي في مدينة الرياض.

