

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

**استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة**

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 79 الخميس 30 أكتوبر 2025 م الموافق 8 جمادى الأولى 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا**

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

أزمة تلوح في الأفق بين الأزرق واتحاد القدم بسبب مباراة لبنان الهلال يشارك في الممتاز بالرديف حفاظاً على معسكر كيجالي

ويخشى المراقبون أن تتسبب هذه القضية في توتر العلاقة بين الجانبين بعد فترة من الانسجام والتعاون، خصوصاً عقب موافقة الاتحاد على مشاركة الهلال في الدوري الرواندي.

ويرى كثيرون أن إدارة الهلال تسير بخطة مدروسة تجمع بين التحضير القاري والالتزام المحلي، في حين يتطلب الموقف الحالي قدراً أكبر من التنسيق لتفادي أي صدام بين الطموح الإفريقي والواجب الوطني.

واتحاد القدم على خلفية مباراة المنتخب الوطني أمام نظيره اللبناني المقررة في السادس والعشرين من نوفمبر المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة، ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العرب.

وتفيد مصادر أكشن سبورت ان الهلال سيتمسك بالابقاء على لاعبيه الدوليين التسعة في معسكر كيجالي، بينما يصر الاتحاد على مشاركتهم مع المنتخب الوطني في اللقاء المهم.

ويأتي هذا القرار في ظل انشغال الفريق الأول بالمشاركة في الدوري الرواندي الذي وافق عليه الاتحاد السوداني رسمياً، حيث يراه الجهاز الفني بقيادة الروماني ريچيكامب محطة مثالية لإعداد اللاعبين لمرحلة دوري المجموعات في دوري أبطال إفريقيا، باعتباره الممثل الوحيد للسودان في البطولة القارية.

من جهة اخرى تلوح في الافق أزمة مرتقبة بين الهلال

بورتسودان - أكشن سبورت

أكدت لـ أكشن سبورت مصادر قريبة من مركز صنع القرار في الهلال ان الإدارة تنوي المشاركة في الدوري الممتاز بفريق الرديف، مع إمكانية إشراك عدد محدود من لاعبي الفريق الأول، وذلك بعد أن حددت لجنة المسابقات بالاتحاد السوداني لكرة القدم السابع من يناير المقبل موعداً لانطلاقه المسابقة.

علي كورينا نائباً لرئيس تحرير صحيفة «أكشن سبورت»



في إطار الخطة التطويرية التي تنتهجها صحيفة أكشن سبورت لتعزيز الأداء التحريري والمهني، تم تعيين الأستاذ علي كورينا نائباً لرئيس التحرير. ويُعد الزميل

كورينا من أبرز الكوادر الصحفية في الوسط الرياضي، إذ يمتلك سيرة ذاتية حافلة بالإنجازات، تقلّد خلالها مناصب رفيعة في عدد من الصحف الرياضية، وأسهم بكتاباتهِ وتحليلاته في إثراء المحتوى الرياضي المحلي.

ويتميّز كورينا بعلاقاته الواسعة مع قادة الأندية والاتحادات الرياضية، إضافة إلى أسلوبه المهني الراقي وهدوئه المعروف، مما أهّله ليكون أحد أعمدة العمل الصحفي الرياضي في السودان.

ويأتي هذا الاختيار تأكيداً لنهج الصحيفة في الاعتماد على الكفاءات المهنية ودعم خطط التطوير التي تسعى لترسيخ موقعها كإحدى أبرز المنصات الرياضية المتخصصة.



ليفربول.. ضربة موجعة جديدة

ودّع ليفربول، وصيف الموسم الماضي، كأس الرابطة الإنجليزية المحترفة من الدور الرابع، بعد خسارة قاسية بثلاثية نظيفة أمام كريستال بالاس على ملعب «أنفيلد»، في نتيجة تاريخية للفريق اللندني.

ودخل «البحر» المواجهة بمعنويات منخفضة عقب أربع هزائم متتالية في الدوري آخرها أمام برنتفورد (2-3)، ما جعلهم يتراجعون إلى المركز السابع بفارق سبع نقاط عن المتصدر أرسنال.

ورغم الظروف الصعبة وتفوّق بالاس عليه مرتين هذا الموسم، فضّل المدرب الهولندي أرّنه سلوت الاعتماد على تشكيلة بديلة، فدفع الثمن بخسارة ثقيلة، وكان المجري ميلوش كيركيز اللاعب الوحيد الذي احتفظ بموقعه الأساسي من اللقاء السابق.

وتُعد المواجهة أمام بالاس بداية لسلسلة اختبارات صعبة تنتظر ليفربول، إذ يلتقي أستون فيلا في الدوري، ثم ريال مدريد في دوري أبطال أوروبا، قبل مواجهة مانشستر سيتي.

وسجّل كريستال بالاس أهدافه عبر ثنائية السنغالي إسماعيل سار وهدف للإسباني جبريمي بينو، ليخطف بطاقة التأهل ويعمّق جراح ليفربول.

صورة التقطت للمصري محمد صلاح لاعب ليفربول يتناول قطعة من الأناناس خلال متابعته لمباراة فريقه أمام كريستال بالاس من مقاعد البدلاء.

رابطة الشرقية تحتفل بتأهل الهلال

4

الرشيد بدوي رئيساً لنادي الأحرار

2

داركو يطيح بقائد المريخ

3

مهند الطاهر.. يسحر الرياضيين في الدمام

6

نزار محمد أحمد عوض نائباً أول للرئيس

الرشيد بدوي عبيد رئيساً لنادي الأحرار

أم درمان - أكشن سبورت

عقدت الجمعية العمومية لنادي الأحرار اجتماعها الدوري امس الأول، حيث تمّ بالإجماع تنصيب الأستاذ الرشيد بدوي عبيد - المعلق الرياضي والمدرّب المعروف - رئيساً للنادي، تكريماً لمسيرته الطويلة والمتميزة داخل النادي لاعباً، ومدرباً، وإدارياً، وإعلامياً.

ويأتي اختيار الرشيد بدوي خلفاً للمخضرم عمر طيفور، عرفاناً بدوره الكبير وعطاءاته المستمر في خدمة النادي طيلة السنوات الماضية.

كما شهدت الجمعية اختيار نزار محمد أحمد عوض - نجل الفنان الراحل محمد أحمد عوض - نائباً أول للرئيس، تقديرًا

لمكانته المجتمعية ودوره في دعم النادي والأنشطة الرياضية والثقافية.

ورفعت الجمعية شعارها الدائم: "نتنافس ولكن نتعاون لأجل الأحرار"، تأكيداً على روح الأسرة الواحدة التي تميّز النادي وتجمع أبنائه.

وجاء تشكيل مجلس إدارة نادي الأحرار الجديد على النحو التالي:

الرشيد بدوي عبيد - رئيساً للنادي
نزار محمد أحمد عوض - نائباً أول للرئيس

أشرف محمد بشير - نائب الرئيس للشؤون الإدارية

الصادق حامد - نائب الرئيس للشؤون المالية

محمد بدوي عبيد - نائب الرئيس لشؤون

الاستثمار
عادل الفاضل حامد - نائب الرئيس للقطاع الرياضي
إكرام الله جابو خضر - ممثلة المرأة
صديق بدوي عبيد - ممثل قدامى اللاعبين
الأعضاء: عدلي بشير محجوب، عز الدين عبد الجليل الصديق، حسام عبد الرحيم حسن، محمد عبد الرحمن الصاوي، محمد خضر الخليفة، عبد الله الأمين عبد الله. وأشاد الحضور في ختام الاجتماع بالدور الكبير الذي ظل يلعبه نادي الأحرار في الساحة الرياضية والمجتمعية، مؤكدين أن اختيار الرشيد بدوي يمثل مرحلة جديدة من العمل المؤسسي والتطوير الإداري للنادي، وتعزيز روح الانتماء والتعاون بين جميع مكوناته.

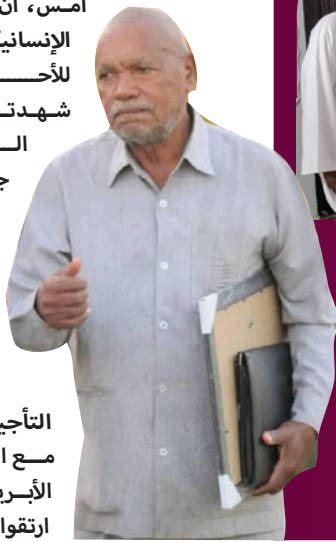


تأجيل احتفال تكريم الإعلامي هساي بالقاهرة

القاهرة - أكشن سبورت

قررت اللجنة القومية لتكريم الهرم الإعلامي محمد محمود هساي تأجيل الاحتفال الذي كان مقرراً إقامته يوم السبت المقبل ببيت السودان في السيدة زينب إلى موعد لاحق.

وأوضح البروفيسور محمد جلال، رئيس اللجنة، عقب اجتماع طارئ مساء أمس، أن التذاعيات الإنسانية المؤلمة للأحداث التي شهدتها مدينة الفاشر من جرائم مروعة وانتهاكات جسيمة، دفعت اللجنة إلى اتخاذ قرار التأجيل تضامناً مع المدنيين الأبرياء الذين ارتقوا شهداء.



مجموعة GTC تكرم شيخ المراسلين بكسلا والناطقة شذى أحمد



كسلا - أكشن سبورت

واصلت مجموعة شركات ومصانع جمال الخندقاوي (GTC) أنشطتها بولاية كسلا، حيث نظّمت احتفالاً تكريمياً كرمّت خلاله الطالبة المتفوقة شذى أحمد شاع الدين، ابنة الشهيد اللواء أحمد شاع الدين، لحصولها على نسبة 93.7% في امتحان الشهادة السودانية.

كما شمل التكريم شيخ المراسلين الرياضيين بمدينة كسلا، الإعلامي المعروف عبد الجليل محمد عبد الجليل، تقديرًا لإسهاماته الطويلة ودوره البارز في مجال الإعلام الرياضي، خاصة عبر برنامج عالم الرياضة بالإذاعة السودانية.

حضر الاحتفال اللواء جمال عابدين هلاوي والد الطالبة شذى، والدكتورة منال هلاوي والدتها، فيما قام بتقدير التكريم نيابةً عن مجلس إدارة المجموعة كل من محمد عباس الحسن مدير فرع الشركة بكسلا، ومحمد صالح أحمد، وعبد القادر هاشم.

وأعربت أسرة الطالبة شذى والإعلامي عبد الجليل عن خالص

المدير التنفيذي للمحلية يتفقد ملعب حلفا الجديدة

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

سجّل العمدة عبد الخالق بابكر أحمد جعفر، المدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة، زيارة ميدانية إلى أستاذ حلفا الجديدة صباح أمس الأربعاء، حيث تفقد سير العمل في تأهيل الملعب السدائي، وذلك بحضور

الأستاذ عبد الله إبراهيم رمضان، نائب رئيس اتحاد كرة القدم، وعضوي المجلس محمد عبد الوهاب عثمان ود الخليفة ومحمد صالح محمد دهب. والجدير بالذكر أن العمل في تأهيل الملعب يسير بخطوات متسارعة حتى يكون جاهزاً لاستضافة مباراة الإياب في الدوري التأهيلي بين فريق

دبروسة (بطل حلفا الجديدة) والرميلة (بطل خشم القرية)، والمقرر إقامتها يوم 11 ديسمبر المقبل. وعلى ذات الصعيد، اتفق مجلس إدارة اتحاد كرة القدم مع المقاتل مصطفى زكي على تأهيل مقاعد اللاعبين البدلاء ضمن خطة التطوير الجارية في الأستاد.



مبروك بخيت وأبرار



احتفل المهندس محمد بخيت أبو ريدة والدكتورة أبرار موسى الكاهلي بزفافهما، وسط حضور كبير من الأهل والأصدقاء من الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية، في أجواء عامرة بالفرح والمودة.

الأستاذ وليد بدين الأمين المالي برابطة الهلال بالدمام يتقدم بخالص التهاني والتبريكات للعروسين، سائلين المولى عز وجل أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير، وأن يرزقهما حياة سعيدة ملؤها المودة والرحمة والسكينة.

كأس السودان باتحاد 24 القرشي

السهم ودادم يعبر الكمر بركلات الترجيح

أكشن سبورت - يوسف دلوم

تأهل السهم ودادم إلى الدور التالي من كأس السودان بعد فوزه أمس على الكمر بركلات الترجيح (3-4)، عقب تعادلهاا المثير (4-4) في الزمن الرسمي، في المباراة التي استضافها استاد القرشي وسط حضور جماهيري كبير.

بدأ السهم المباراة بقوة، حيث سجّل نجمه محمد توم (رقم 8) ثلاثية رائعة، وأضاف محمد النيل (رقم 16) الهدف الرابع، بينما قلّص الكمر الفارق بأهداف إبراهيم



في الصميم



حسن أحمد حسن

الخيانة وجعها كبير

لما تأتي الخيانة من قريب منك، من واحد كنت شايقه ضهرك وأمانك وسرك، الوجد بيتحول لزلزال. ما لأن الخائن مجرد كذاب، لا، لأنه كان وجهك الثاني.

الزول الداير في حياتك، والبتاكل معاه لقمة في صحن واحد، وتشرب معاه الموية في كباية واحدة، وتحكي ليه أدق أسرارك الحياتية والأسرية، وتسنده ويسندك، وفجأة تكتشف إنه طالع في ضهرك بالكذب والغدر... فالخيانة ما فعل، الخيانة طاقة.

الزول البيكبذ ما يقول كلام غلط بس، دا بيث طاقة سامة حوالين الناس القريبين منه.

الكذب طاقة خداع، بتكتم النور وتخلي القلب دايمًا في ظلمة.

والخائن طاقته مليانة نقص، لأن الخيانة عمرها ما بتطلع من زول مكثفي.

الزول البخون دايمًا جواه فقر.. ما فقر مال، فقر قيم، فقر روح، فقر أخلاق، فقر تربية.

فقر بيت ما فيه أصول ولا اتعلم معنى المروءة.

الوجد ييكون مضاعف لما الخيانة تجي من القريب، لأنك كنت فاهم إنكم واحد.

كنت شايقه بيضحك ليك، وما كنت واخذ بالك إن ورا الضحكة غيرة أو غل أو حسابات كلها حسد.

القريب لما يخونك، ييهّد فيك الثقة البنيثية سنين.

ما بتتوجع من الفعل ذاته، بتتوجع من السؤال:

”هو أنا ما كنت شايّف؟ هو أنا اتخدعت كده بسهولة؟“

العلامات اللي بتسبق الكذب والخيانة واضحة، بس إحنا ساعات بتتجاهلها:

حسّيت بطاقة ثقيلة وإننت معاه؟ ده تحذير.

بدأ يبعد أو يقلّل كلامه؟ ده تمهيد. كل ما تسألّه في حاجة يغيّر الموضوع؟ ده إنذار.

الطاقة عمرها ما بتكذب، لكن إحنا البتتجاهل إحساسنا عشان الحب أو العشرة.

ردّ فعلك لازم يكون شنو؟

ما تدخل في دوامة الانتقام. الانتقام بيخليك شبه الزول الخانك ويسحب منك نورك.

اقطع الطاقة بينك وبينه، ما لازم ردة فعل ولا خلق مشكلة.

خلي صمتك يكون وعي، وابتعادك حكمة.

وخليك شاكر. أيوه، شاكر لأن ربنا كشف ليك الحقيقة بدري ووفّر عليك خيانة أكبر.

ارجع لنفسك واسأل: أنا ليه جذبت التجربة دي؟

يمكن عشان أتعلم حدودي؟ يمكن عشان أعرف قيمة الصدق؟

من منظور الطاقة، كل خيانة بتكسر دائرة طاقة بينك وبين الزول الخانك، لكن ما بتقيف هناك، لأنها في نفس الوقت بتفتح باب جديد للنور.

الوجد بينصف الطاقة القديمة ويبجهزك لعلاقات أصدق وأثقي.

يعني رغم الوجد، دي مرحلة تنقية، ما نهاية.

الخيانة من القريب بتوجع، لكن ما تخاف منها.

هي ما لعنة، هي درس. علمتك إن ما كل وجه ضاحك نيّته صافية، وإن السند الحقيقي جواك، ما في الناس.

وساعتها، لما توقف على رجلك ثاني، حتعرف إن ربنا شالك من ضهر خائن عشان يحطك في ضهرك، وتبقى إنت سند نفسك.

بلا ميعاد



عوض أحمد عمر

فاشر السلطان تتحدى جراحها... وستفسل أرضها الطاهرة من رجس المرتزقة ومنعدي الضمير

لم تكن مدينة الفاشر الطاهرة يوماً حدثاً عابراً في سجل الحرب الظالمة التي أشعلتها مليشيا الجنجويد ومن تبعهم من منعدي الوطنية والضمير، ومن ناصرهم من المرتزقة الأجانب.

بل كانت عنواناً مشرقاً للصمود، ومسرحاً لملاحم الكرامة والعزة في وجه العدوان والظلم.

فقد كانت مسرحاً دائماً كشف للعالم الوجه الحقيقي لمليشيا الجنجويد ومن تبعهم من المرتزقة الأجانب الذين عاثوا في الأرض إرهاباً وفساداً.

إن اجتياح المدينة الطاهرة العزيزة على أبناء السودان جميعاً مثل حملة إرهاب ضد الأبرياء العزل من الأطفال والنساء والشيوخ والمرضى.

استهدفت الهجمات المدنيين في بيوتهم، وفي المستشفيات والأسواق، وحتى في مراكز الإيواء التي لجأ إليها الفارون من جحيم البربر والتتار.

لقد ارتكبت في الفلشر جرائم يندى لها جبين الإنسانية، من قتلٍ ممنهج مارسه الطغاة، وانتهاكٍ للأعراض، وتشريدٍ لمئات الآلاف من الأسر التي وجدت نفسها في العراء تحت نيران من لا ضمير لهم ولا أخلاق. ومما يزيد الفجيعة أن مرتكبي هذه الأفعال لم يكفوا بالجريمة، بل جعلوا منها مشهداً للتشفي والتفاخر، في تناقضٍ صارخ مع كل القيم الدينية والوطنية والإنسانية التي تحرم سفك الدماء وتجرم العدوان على المدنيين العزل.

إن ما جرى في فاشر السلطان لم يعد شأنًا يخص أهلها وحدهم، بل امتحاناً حقيقياً للضمير الوطني والضمير الإنساني العالمي.

فالصمت أمام هذه الوحشية تواطؤ، والحياد خيانة لقيم العدالة والرحمة.

أين هي المنظمات الدولية التي ترفع شعار حماية المدنيين؟ وأين هي الدول التي تتحدث باسم حقوق الإنسان بينما تغض الطرف عن مجازر ترتكب على مرأى ومسمع العالم؟

إن الموقف الإنساني الحق اليوم هو أن يُسمع صوت الإدانة عالياً بلا تزيف، وأن تتوحد الجهود لوقف هذا النزيف، لا أن يُبرر العدوان بحجج واهية وضمير خرب. وسط هذه المأساة الإنسانية، تبرز الحاجة إلى وقفة صادقة مع النفس والضمير الوطني.

فالدفاع عن الفاشر هو دفاع عن السودان كله، وعن قيم الحرية والكرامة والحق وشرف الأرض والعرض.

وواجبٌ على كل سوداني أصيل أن يُساند قواته المسلحة والقوات المساندة بكل فصائلها ومسمياتها، تلك التي تقاتل في ظروف بالغة التعقيد لتطهير المدينة من رجس الخوارج والمرتزقة الذين دنسوا الأرض الطاهرة واستباحوا الحرمات.

إن معركة الفاشر ليست فقط معركة سلاح، بل معركة وعي وضمير ووطنية غير منقوصة.

ويبقى من الواجب أن تمتد الأيدي والقلوب لأهلنا في فاشر السلطان، فالنصرة ليست في الكلمة وحدها، ولا في الاستنكار الصامت، بل في الفعل الموجب: في فتح البيوت لاستقبال النازحين، وفي التبرع بالغذاء والدواء، وفي مساندة الجرحى والمشردين.

إن وقوف الشعب مع بعضه في هذه المحنة هو الامتحان الحقيقي لوحدة ومروءته وإنسانيته.

آخر الكلم

ما يجري في الفاشر اليوم جرحٌ في جسد الوطن، لكنه جرحٌ يمكن أن يكون منطلقاً لشفاء كامل الجسد إذا ما وعى الناس حجم الخطر واتحدوا خلف رايةٍ واحدة: راية الوطن.

فالشعب السوداني، الذي عُرف عبر تاريخه بالصبر والشهامة واطر ملاحم خالدة، لن يرضخ لزمان المرتزقة ومنعدي الأخلاق والضمير، ولن يتعايش مع حكم الرعب والإرهاب وأذئاب المستعمر.

ستظل الفاشر - بإرادة الله الغالبة - كما كانت دوماً رمزاً للعزة والصمود والكبرياء، وشاهدة على أن الدم السوداني غالٍ، وأن قيم الحق والوطنية والإنسانية لا بد أن تنتصر... وستعود الفاشر كما كانت زينة المدن وفخر السودان.

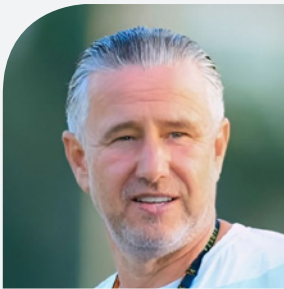
Omeraz1@hotmail.com

اللاعبون يبدؤون التوجه إلى كيفالي اليوم استعداداً للدوري وإفريقيا الهلال يرفع شعار الجاهزية من العاصمة الرواندية

بنغازي - أكشن سبورت

يبدأ لاعبو فريق الهلال في التوجه إلى العاصمة الرواندية كيفالي اعتباراً من اليوم الخميس، استعداداً لانطلاق المرحلة المقبلة من الموسم الكروي، حيث من المقرر أن تكتمل بعثة الفريق في كيفالي خلال الساعات القادمة تمهيداً لبدء البرنامج الإعدادي والمشاركة في الدوري الرواندي.

وسيدأ الفريق تدريباته رسمياً في الأول من نوفمبر، على أن تُعلن برمجة المباريات الرسمية في بداية الشهر



ريجيكامب

انتظار تحديد أسماء الأندية المنافسة ومواعيد المواجهات. وكان الاتحاد السوداني لكرة القدم



عاطف النور

نفسه. ومن المقرر أن يخوض الهلال أول مباراتين في الدوري الرواندي خلال الفترة من 1 إلى 10 نوفمبر، في

المريخ يطوي صفحة الكبار.. والرشيدي بانتظار عودة العجب

داركو يواصل الثورة الحمراء ويسقط القائد من الحسابات

علي كورينا - أكشن سبورت

واصل المدير الفني لفريق المريخ الصربي داركو نوفيتش ثورته الواسعة داخل الفريق، في إطار سياسة الإحلال والإبدال التي ينتهجها منذ بداية المعسكر الإعدادي في بنغازي، حيث قرر إسقاط القائد أمير كمال من حساباته الفنية، وتحويل ملفه إلى مجلس الإدارة للتوصل إلى مخالصة ودية على غرار ما حدث مع النجم السماني الصاوي.

وأكدت مصادر موثوقة أن داركو نوفيتش يُمضي بَـثات في مشروعه لتجديد الدماء داخل الفريق وخفض متوسط الأعمار، في ظل وجود أكثر من ثمانية لاعبين تجاوزوا الثلاثين عاماً، وهو ما دفعه لاتخاذ قرارات حاسمة دون مجاملة، بدعم كامل من مجلس الإدارة الذي منح المدرب الصربي صلاحيات فنية مطلقة.

وبرغم الجدل الكبير الذي أثارته

”

**مورينيو: خفض
متوسط الأعمار
خطوة ضرورية**

قرارات الاستبعاد، شدد نوفيتش على أن خطوته تستند إلى أسس انضباطية وفنية بحثة، مؤكداً أن المرحلة المقبلة تتطلب لاعبين أكثر التزاماً وجاهزية لتقديم الإضافة المطلوبة.

وفي ظل غياب القائد أمير كمال والسماني الصاوي، بات لاعب الوسط محمد الرشيد الخيار الأقرب لتولي شارة القيادة خلال الأسابيع الستة المقبلة، إلى حين عودة رمضان عجب المنتظرة، في وقتٍ تواجه فيه الأخيرة تحدياً كبيراً لإثبات جاهزيته البدنية والفنية بعد طول غياب.

ومن جانبه، أيد المدرب محمد



الطبيب «مورينهو» توجه الجهاز الفني، مشيراً إلى أن خفض متوسط الأعمار خطوة ضرورية لإعادة التوازن للفريق، وأضاف: “علينا أن

نبتعد عن العاطفة، فالتجديد سنة كروية، والمريخ بحاجة إلى لاعبين قادرين على العطاء البدني والفني العالي، لا الأسماء فقط”.

الفاشر تنزف... والعالم يصمت!

مجازر بلا رحمة... والضمير
الإنساني في إجازة مفتوحة

الطفولة تُذبح في الفاشر... والإنسانية
تختبئ خلف البيانات الباردة

الفاشر تحترق... والعالم
يتفرج على رمادها

جرائم الجنجويد في الفاشر...
وصمة عار على جبين الإنسانية

الضمير العالمي
في اختبار عسير
أمام مذابح السودان

حين يُقتل الأبرياء
بصمت... يموت فينا
ما تبقى من إنسانية

السكوت على الجريمة
جريمة... الفاشر
لا تُنسى ولا تُغفر

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com

في ليلةٍ اختلط فيها الفرح بالحزن... رابطة الهلال بالدمام تحتفل بالتأهل إلى دوري المجموعات الهلاليون في الشرقية يرسمون لوحة وفاء في حب السودان والكيان



تصوير: الشيخ صالح

” ممثل المريح: الروح
الرياضية توحدنا رغم
التنافس داخل الميدان

” نور الجليل: الرياضة جسر
للتواصل وصناعة الحياة
الراقية

” البروفيسور جمال: الهلال
بيت كبير يجمعنا والوطن
فوق كل اعتبار

” طاهر عمر: وحدة الصف
سبيل لخدمة إنسان
الجالية

” ممثل مؤسسة الكودة
التعليم والرياضة جناحان
ينهضان بالمجتمع

” المنصوري: الرياضة أداة
لترسيخ الوحدة الوطنية
في المهجر

الدمام - الفاتح عبدالله

نظمت رابطة مشجعي الهلال في الدمام بالملكة العربية السعودية احتفالاً يوم أمس الأول الثلاثاء بمناسبة تأهل الفريق الأزرق إلى دور المجموعات في دوري أبطال إفريقيا، بعد تفوقه على فريق الشرطة الكيني ذهاباً وإياباً في ليلةٍ امتزجت فيها مشاعر الفرح بالحزن، كان القاسم المشترك بين الحضور هو حب الوطن والهلال، بكل ما يحمله من دلالات عميقة عبرت عن صدق الانتماء ودفع العلاقة بين أبناء الجالية السودانية في المنطقة الشرقية.

لوحة وفاء

جاء الحضور أنيقاً، فازدانت جنبات الملعب بالأعلام والباسات، لتشكل لوحة رائعة تحكي عن عظمة الحب للوطن والكيان الأزرق، بمشاركة عددٍ كبيرٍ من أبناء الجالية السودانية، وممثلي التجمعات والأجسام الاجتماعية في المنطقة الشرقية. بدأت الأمسية بعزف النشيد الوطني السعودي ثم السلام الجمهوري السوداني، قبل أن تنطلق أولى مباريات الاحتفال التي جمعت الفريقين الأبيض والأصفر في مباراةٍ وديةٍ شهدت أهدافاً جميلة وأجواءً مفعمة بالروح الرياضية.

وفي المباراة الثانية، التي جمعت بين الفريقين الأزرق والأبيض، أضاف النجم مهند الطاهر - لاعب الهلال السابق - لمسةً فنيةً راقيةً أمتعت الجماهير الحاضرة.

كلمات معبرة

عقب نهاية المباريات، بدأت الفقرات الرسمية، حيث تم تسليم كأس البطولة للفريق الفائز، وتكريم عددٍ من الضيوف والمشاركين في الأمسية.

وفي كلمته، شكر البروفيسور جمال نور الدين، رئيس رابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية، جميع الحضور، مشدداً على أهمية التكاتف والعمل المشترك بين أبناء الوطن في أحلك الظروف. وأشار إلى أن نادي الهلال بيتٌ كبيرٌ يجمع الجميع، مثمناً تأهل الفريق المستحق إلى دور المجموعات، ومرتحمناً على شهداء الفاشر، داعياً إلى الاصطفاف خلف القوات المسلحة دفاعاً عن الوطن، مؤكداً أن ما تعيشه الفاشر من مأسٍ انتقص من فرحة التأهل الأفريقي.

من جانبه، أشاد الأستاذ سليمان نور الجليل، ممثل الجالية السودانية، بالدور الذي تلعبه الرياضة في تعزيز الروابط



جزء أصيل من كل المبادرات الاجتماعية والتعليمية في المهجر. أما الأستاذ طاهر عمر، ممثل خريجي الهند بالمنطقة الشرقية، فقد شكر الحضور والمشاركين، داعياً إلى وحدة الصف والجهود لخدمة إنسان الجالية، ومهنئاً الرابطة على نجاح الأمسية وتميزها.

تكريم وإشادة

كرّمت اللجنة المنظمة الأستاذ إبراهيم عوض، رئيس تحرير صحيفة أكشن سبورت، تقديراً لدور الصحيفة في تغطية الأحداث ومواكبتها المستمرة لأنشطة الجالية السودانية في المهجر. كما تم تكريم النجم مهند الطاهر عرفاناً لمسيرته الزاخرة مع الهلال ومشاركته في الاحتفال، إلى جانب اللاعب عصمت الامتداد والفريق شرطة (م)، تاج الدين خضر الجزاوي، وعدد من الشخصيات الرياضية والاجتماعية.

وأشاد محمد المنصوري، سكرتير الجالية ورئيس رابطة المريح بالمنطقة الشرقية، بالدور الذي تلعبه الرياضة في خلق الترابط بين أبناء الوطن في الغربة، مؤكداً أن الإقبال على العمل العام يعكس وعياً وطنياً ورغبة في دعم الشباب والمبادرات الجماعية.



فؤاد موسى: واجبنا تجاه الهلال لا تحدّه المسافات

الاحتفال، الذي أقيم مساء الثلاثاء الماضي بملعب سبورت يارد، جاء في أجواء مفعمة بالانتماء والمسؤولية، حيث غابت الفقرات الغنائية تضامناً مع أهل الفاشر الذين تعرضوا لمأس إنسانية أليمة. حول تفاصيل الاحتفال، ودور الرابطة، ورؤيتها المستقبلية، تحدث الأستاذ فؤاد موسى الأمين العام الرابطة، في هذا الحوار مع آكشن سبورت:

” لماذا غابت الفقرات الفئائية عن الاحتفال هذه المرة؟

شارك في مهرجان رابطة الهلال بالمنطقة الشرقية وسحر الحضور بابداعاته ولمساته

مهند الطاهر ..

الغزال الذي زين

ملاعب السودان

بقلم: عبد المنعم هلال

شارك الكابتن مهند الطاهر، نجم الهلال والمنتخب الوطني السابق، في مهرجان رابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية بمناسبة تأهل الفريق لمرحلة دوري المجموعات بدوري أبطال إفريقيا، حيث قدّم لوحات كروية ساحرة أعادت إلى الأذهان أيام مجده وتألّقه في الملاعب. ورغم اعتزاله اللعب كمحترف، أظهر مهند حضوراً فنياً لافتاً وأداءً مدهشاً استحق عليه إعجاب الحضور وتصفيقهم المتواصل. فقد ظلّ "الغزال" يحتفظ برشاقته وأناقة لمساته التي ميّزته طوال مسيرته، مؤكداً أن الموهبة لا تشيخ، وأن من عشق المستديرة بصدق لا يفقد سحره مهما طال الغياب.

رمزية الفن الكروي

لقد كانت مشاركة "الغزال" في احتفال الهالبيين بالدمام عودة رمزية للفن الكروي الأصيل، أعادت إلى الأذهان صورة اللاعب الموهوب الذي أسر القلوب بمهارته وأخلاقه داخل وخارج المستطيل الأخضر. ومن وحي هذا الحضور المميز، كتب الزميل عبد المنعم هلال هذا المقال الذي يوثق مسيرة أحد ألمع نجوم الكرة السودانية، ويستعيد عبره سيرة لاعبٍ استثنائي، ظلّ رمزاً للجمال والانضباط والإبداع في تاريخ الهلال والكرة السودانية.

مهند الجمال

عندما يُذكر الجمال في كرة القدم السودانية يُذكر اسم مهند الطاهر، اللاعب الذي أسر القلوب بمهارته وأناقة أدائه، وجمع بين الرشاقة والذكاء والخلق الرفيع. هو أحد أكثر لاعبي جيله موهبة وثباتاً في المستوى، واسم محفور في ذاكرة عشاق الهلال

ومحيي الكرة السودانية على السواء.

ولد مهند الطاهر محمد الطاهر عثمان في مدينة كسلا شرق السودان في الثالث من ديسمبر عام 1984، ومنذ نعومة أظفاره كان عاشقاً لكرة القدم يمارسها في أحياء المدينة التي أنجبت العديد من المواهب. بدأ مسيرته الكروية بنادي الميرغني الكسلاوي، وهناك برزت موهبته الفطرية وسرعته ومهاراته العالية، مما لفت أنظار كشافى الأندية الكبرى في السودان، فكان الطريق معيّداً نحو القمة. في عام 2005 انتقل "الغزال" إلى نادي الهلال العاصمي في صفقة اعتبرها كثيرون حينها (صفقة الموسم)، ومنذ أول مباراة له أثبت

أنه لاعب من طراز خاص: لمسة فنية راقية، قراءة مميزة للملعب، وقدرة على التسجيل من كل الزوايا. خلال تسع سنوات مع الهلال، كان أحد الأعمدة الأساسية التي ارتكز عليها الفريق، وساهم بفعالية في تحقيق البطولات المحلية ومشاركات الهلال القارية في دوري أبطال إفريقيا.

أهدافه الجميلة واحتفالاته الهادئة جعلته محبوباً لدى جماهير الهلال التي أطلقت عليه لقب "الغزال" تشبيهاً له بخفة حركته وأناقة ركضه بالكرة، كما عُرف بين زملائه في الفريق بلقب "وردة" لجمال طبعه ورقي تعامله.

أهداف مؤثرة

لم يقتصر تألق مهند على المستوى المحلي، بل حمل راية الوطن في المحافل القارية، حيث مثّل المنتخب الوطني السوداني في نهائيات كأس الأمم



”
(وردة) الهلال
البيضاء .. رحلة
المجد من كسلا
إلى القمة

”
الغزال سيرة لاعب
جمع بين الموهبة
والانضباط والخلق
الرفيع

الإفريقية 2008 بغانا و2012 بغينيا الاستوائية والغابون، وكان من أبرز لاعبيه في تلك المشاركات. خاض عشرات المباريات الدولية وسجّل أهدافاً مؤثرة، لكن الأهم أنه كان أحد صناع الفرح لجيلٍ جمع بين الموهبة والانضباط.

بعد مسيرة طويلة ناجحة مع الهلال، انتقل مهند إلى هلال الأبيض عام 2015، في تجربة وصفت بأنها "ثورة الكرة بالأقاليم"، حيث قاد الفريق بخبرته الكبيرة وهدوئه ليظهر بمستوى مشرف في الدوري والمشاركات الخارجية. ورغم تقدمه في العمر، حافظ على لياقته وروحه العالية، فظلّ نموذجاً للاعب الذي لا يشيخ كروياً. حقق مع الهلال بطولات الدوري الممتاز وكأس السودان، وساهم في مسيرة الفريق الإفريقية، وسجل أهدافاً حاسمة في مباريات محلية لا تُنسى، أبرزها في شباك الأهلي المصري والترجي التونسي، إضافة إلى أهدافه التاريخية أمام المريخ في القمم السودانية الكبرى. كما تألق في دورة بني ياس الودية 2010 حيث نال لقب الهدف وكان أحد أسباب فوز الهلال باللقب.

عينان إضافيتان

مهند الطاهر كان لاعباً يرى الملعب بـ«عينين إضافيتين» كما وصفه أحد المدربين، يجيد اللعب في أكثر من مركز، من الجناح إلى صانع الألعاب والمهاجم الثاني، بتمريرات دقيقة وتسديدات محكمة وهدوءٍ لافت في اتخاذ القرار. تميز بأخلاقه العالية وتواضعه الجرم، فلم يُعرف عنه إثارة المشاكل أو الدخول في خلافات، وكان محبوباً من الجماهير والزملاء والصحافة على حد سواء.

ورغم أن الهلال لم يكرّمه بعد كما يستحق، فإن بصمته ستظل خالدة في ذاكرة الأزرق وقلوب عشاقه. لقد مثّل مهند الطاهر نموذجاً للاعب السوداني المتكامل: موهبة، انضباط، خلق كريم، وعطاء متجدد، وسيمقى "الغزال" رمزاً للأناقة والالتزام في تاريخ الكرة السودانية الحديث.

بحضور نجوم الزمن الجميل واستذكراً لمسيرة الراحل دفع الله حاج سعيد

دبي تستذكر «جميل» في مهرجان وفاء مهيب

بشارة وسانتو وأبو جريشة
والتعايشة وأبرهومة
يتصدرون الحضور

فيصل العجب والسعودي
يشاركان ويمنحان المهرجان
نكهة خاصة

أبوظبي تحصد لقب
«الكأس الأولى» بعد
فوزها على العين



تحدث خلال الحفل الدكتور أمين جعفر مشيداً بمسيرة الفقيه وبصماته في خدمة الرياضة والجالية السودانية، مؤكداً أن الراحل كان مثلاً في العطاء والإخلاص والتفاني.

كما تحدث الخبير فوزي التعايشة ممثلاً عن الرياضيين، مستذكراً مناقب الكوتش "جميل" وما قدمه من دعم للأجيال واهتمام بالشباب والرياضة في الداخل والخارج.

بطولة «جميل الأولى»

ضمن فعاليات المهرجان، أقيمت بطولة كروية حملت اسم "بطولة جميل الأولى"، شارك فيها ستة فرق من قدامى اللاعبين الذين تجاوزت أعمارهم الأربعين عاماً، في أجواء من التنافس الشريف والروح الرياضية العالية.

وقد أضفت مشاركة النجم فيصل العجب لمسة خاصة على البطولة، حيث أمتع الجماهير بأدائه ومهاراته الرفيعة. وفي مباراة قوية ومثيرة، تمكن فريق الأسرة الرياضية السودانية بأبوظبي بقيادة نجم المريخ السابق التاج إبراهيم من انتزاع لقب "كأس جميل الأولى" بعد تغلبه على فريق الأسرة الرياضية بالعين في المباراة النهائية.

وحاز التاج إبراهيم على جائزة أفضل لاعب في البطولة تقديراً لأدائه المميز وإسهامه في فوز فريقه.

مسك الختام

استمرت فعاليات البطولة حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعلي مؤثر من المشاركين.

وفي ختام المهرجان، قام الدكتور أمين جعفر بتتويج الفرق الفائزة وتسليم الكؤوس والميداليات، ليُسدل الستار على يوم رياضي رائع، عبّر بصدق عن محبة وتقدير الرياضيين في الإمارات للراحل دفع الله حاج سعيد "جميل"، الذي سيظل اسمه محفوراً في ذاكرة الرياضة السودانية رمزاً للعطاء والإنسانية والوفاء.

دبي - أكشن سبورت

احتضن النادي السوداني بدبي بالتعاون مع الأسرة الرياضية السودانية بدبي الجمعة فعاليات مهرجان تأبين الراحل المقيم الكوتش دفع الله حاج سعيد "جميل"، أحد أبرز رموز العطاء في الساحة الرياضية السودانية وذلك في أمسية رياضية ووفائية رائعة، جسدت أسمى معاني الحب والتقدير لشخصية رياضية نادرة.

شهد المهرجان حضوراً حاشداً من الرياضيين والإعلاميين وأبناء الجالية من مختلف إمارات الدولة، حيث توافدت الوفود من أبوظبي والعين والفجيرة والشارقة للمشاركة في هذا الحدث الاستثنائي الذي امتزج فيه الوفاء بالحب الرياضي.

تقدّم المهرجان الدكتور أمين جعفر رئيس النادي الاجتماعي السوداني، بحضور المهندس محمد المتوكل نائب رئيس النادي الاجتماعي السوداني بأبوظبي، والكابتن فوزي التعايشة رئيس الأسرة الرياضية بدبي، والكابتن إبراهيم عبدالعظيم (أبرهومة) رئيس الأسرة الرياضية بأبوظبي، كما حضر التأين الحكم الدولي السابق د. شمس المعارف بخيت، والحكم الدولي الأمين الهادي المقيم في دولة الإمارات.

نجوم في سماء الوفاء

تصدّر الحضور نجوم الزمن الجميل الذين صنعوا أمجاد الكرة السودانية، وفي مقدمتهم الكابتن بشارة عبدالنظيف، الكابتن الفاضل سانتو، الكابتن عادل أبو جريشة (نجوم المريخ)، الكابتن فوزي التعايشة، الكابتن إبراهيم عبدالعظيم "أبرهومة"، الكابتن محمد المتوكل (نجوم الهلال)، والكابتن بحر آدم نجم النيل، والكابتن أسامة طه، الكابتن الرشيد فيصل، الكابتن أبشر النوري.

كما شارك نجما المريخ الجماهيريان الكابتن فيصل العجب والكابتن عبد الحميد السعودي، ليمنحا المهرجان نكهة خاصة من الحنين والوفاء.



أهداف ملعوبة



عبدالمنعم محمد سيدأحمد

رسالة في بريد مجلسنا الموقر

سادتي إدارة مجلس نادينا العظيم،
القيام والجلوس، والتحية والتجلة لكم أفراداً ومؤسسة،
والثمين والتقييم العالي والغالي لما تبذلونه من جهدٍ ومالٍ ووقتٍ وتضحياتٍ
عظيمةٍ من أجل رفعة هلالكم، من خلال مشروعكم الكبير الرامي إلى النهوض بالهلال
ووضعه على قمة الهرم الإفريقي، الذي تعتليه الآن أندية توفرت لها كل سبل النجاح
وأسابه ووسائله، بينما أنتم تعملون في ظروفٍ شهد بقسوتها حتى وحش الغلوات،
الذي لو أنطقه الله ببارك وشكر سعيكم وجهدكم وجهادكم العظيم.
السادة الأجلاء، نبلاء هذا الزمن الذي دفن فيه الكثيرون رؤوسهم حتى عن أداء
أوجب الواجبات،

إن ما تقومون به من عملٍ يفرض على كل أمينٍ أن يقدّره ويذكره ويثني عليه اعترافاً
بالفضل، والتزاماً بأمانة القلم.

إن خطوة تجنيس بعض المحترفين (إيببولا وصنداي)، وجهدكم في توفير منافسةٍ
مستقرة في الدوري الرواندي تُعين الهلال على مشوار الأبطال، أكدت بُعد نظركم
وحسن تدبيركم وإصراركم على السير الحثيث في طريق مشروعكم العملاق.

سادتي،
كثيراً ما ظللتُ أردد أن شعب الهلال صاغه في معرفة معادن الرجال،
ولقد أكدت بالليل القطاع والبرهان الساطع أصالة معدنكم الهلالي الخالص
وعباركم النقي الرفيع.

إن هذا الجهد المضني والسير الحثيث في سبيل مشروعنا العظيم كان من الواجب
أن يقابله جمهور الهلال بالشكر والتقدير، وذلك ما حدث بالفعل في موضوع العضوية
المبتكر.

بل أرى أن كثيراً من آيات الشكر والعرفان ستظل في انتظار عودتنا إلى الديار، إلى
حصن الجوهرة الزرقاء، يومها ستجدون من جمهوركم ما لا أذنُ سمعت ولا عينُ رأَتْ،
والوعد بيننا، واذكروني ما أقول.

سادتي،
نعلم كما تعلمون أن درب البطولات طويلٌ وشاق، وأن إدراك المعالي دونه صعب،
وقد قال أبو الطيب المتنبي - رحمه الله - في هذا المعنى كلمةً نقلتها أذان الزمان
وخلدتها الأيام مثلاً يُقال:

”تريدين لقيان المعالي رخيصةً

ولابد دونَ الشهد من إبرِ النحل”

جمهوركم العظيم يرحّب بإبرِ النحل، بل وبسمّ الثعابين إن دعا الحال، مهراً للسير
في مشروعه العظيم.

ولقد لمس جمهور الهلال إخلاصكم وتفانيكم، لذا سيعينكم بمزيدٍ من الصبر
والتشجيع كلما عاق عائقٌ أو تعثّرت خطوة - لا قدر الله ذلك -.

هذا ما كان من أمر هلالنا ومجلسنا الموقر،

فماذا عن ظلنا المرسوم على ظلال منازل وأشجار أمر درمان؟

هل يا ترى يتبعون خطوات الهلال خطوةٍ إثر خطوةٍ فيجنسون؟

ولكن يبقى السؤال: يجنسون من؟ ولماذا؟ ولأي بطولةٍ وأي نزال؟

غفر الله لذلك الصحفي الأوغندي النابه، فقد أطلق مقولةً ظلت الأيام تُثبت صحتها،
وتدعم الوقائع واقعيتها.

كل أسبوع

(المبخسون) في الأرض!!!

هل يمكن أن يتوقف بعض جهابذة الإعلام الأحمر عن حشر
أنوفهم في شؤون الهلال والتقليل من حجمه، وأن يلتفتوا لحال
فريقهم المنيل ب(٤٤٤ نيلة)؟!

سؤال يطرح نفسه في ظل حالة الحقد والغضب والتوتر التي
تمسك بخناق هؤلاء التعساء كلما تقدّم الهلال إلى الأمام، حتى
وصل الأمر بأحدهم إلى أن يكتب قبل يومين بالحرف الواحد:

”خرجت أندية المريخ، والأهلي مدني، والزمالة أمر رواية،
وتلك نتائج منطقية، وغداً سيلحق بهم الهلال مع كامل أمنيّاتنا بألا
يخرج، ولكنه المنطق والحقيقة المرة التي لا نرضيها!!”

والحقيقة المجردة والمعروفة في كل أرجاء القارة الإفريقية
- والتي لا يريد ”المؤرخ“ المحترم بلعها لأنها مرّة (شديد) في
حلاقيم قبيلته الحمراء - تفيد بأن الهلال لم يخرج من التمهيدي
كما حدث للمريخ (كالعادة)، ليأتي ويقول بكل قوة عين:

”وغداً سيلحق بهم الهلال!!”

يلحق بهم كيف؟! وهو المترعب دائماً في المجموعات!

ومن لا يستطيع كبح هواه الأحمر، لن يَقتنعنا أبداً بأنه قال ما
قال حبّاً في الهلال، أو خوفاً عليه من اللحاق بمريخه الذي خرج
منذ عام الفيل ولم يعد!!

ولن يَقتنعنا أبداً وهو يتحدث عن ”تدهور المستوى الكروي في
السودان“ بينما يحاول تبخيس تأهل الهلال إلى المجموعات التي
فشل المريخ في الوصول إليها للمرة السادسة على التوالي، وفي
ذات الوقت يتفشخرون بأقدميته كلما سحت له الفرصة!

طيب... لو مافي كورة فائق راسنا بيها لبييه؟!

وماذا نسفيد من ”الحجوة“ دي؟!

إنها يا سادتي الدونية ولا شيء سواها!

فريقكم منتهي، وكل مرة ماسك في ”الطيش“ إفريقياً، ومع
ذلك تتفشخرون بالأقدمية، وتقولون ”المنطق يؤكّد خروج
الهلال!!”

وعقب وداعهم المعتاد و”فلسعتهم“ من التمهيدي، قال لي



حافظ خوجلي

الانقطاع خلق فراغاً في المظهر الفني للفريق، من خلال عمليات
الإحلال والإبدال المتصاعدة كل عام، ولا ندري ماذا يحدث غداً.

شهادة أخيرة

بمبادرة من الأخ العزيز محمد موسى الكندو، عضو مجلس
المريخ، جرت محادثّة هاتفيّة مع الأخ فتحي إبراهيم عيسى،
بمشاركة الإخوة أكرم خيري وطارق بله والمهندس هاشم.
نحترم تاريخ الأخ فتحي الذي رافقناه فيه السنين الطوال
بالمريخ، ولهذا لا نقبل له ما لم نتعوّده منه.

الأخ فتحي يمثل الآن كبير البيت المريخي، مما يحترم عليه أن
يتصدر المشهد، وأن يعمل بما ورثه من الريل الأول بالمريخ.

المريخ ليس فريق كرة قدم فحسب، بل هو مجتمع عريض
متراحم في الأفراح والأتراح، والأخ فتحي يعلم ذلك، وعليه
تقع المسؤولية، وهو أدري بما أعني.

كانت المكالمة الجماعية ما بين القاهرة والفتيحاب قد أزالّت
ما علق بالنفوس.

شكراً للأخ كندو، والإخوة الحضور أكرم خيري، والمهندس
هاشم، وطارق بله.

وعلى طريق المريخ نسير، ونلتقي دائماً لما فيه مصلحة
الكيان.



عادل هلال

صديقي المصرفي الهللاي المعتق الأستاذ جمال عبدالرحمن:

”لو الناس ديل يستفيدوا من نص تعبهم البينفقوه كراهية في
الهلال، والله كانوا مشوا قدام!”

المهم:

لن ينفعكم الجري وراء الفرق الأخرى لكي تهزم لكم الهلال،
ولن تنفعكم تحريض الأندية في الداخل والخارج لتدبيح
الشكاوى ضدّه،

ولن تنفعكم ”كورال قابيتو يرجع بيتو“،

ولا أسطوانة ”الوالي قطر شكاوي مطر“،

ولا اعتراف الجاكومي باتفاقه المخجل مع الأهلي المصري،

ولا الحفر بلا هواده،

ولا تقليد ”صاحب السعادة“ طمعاً في الوصول للريادة،

ولا السطو على اسم الزعيم،

ولا ”الشعيطه“ في لقب سيد البلد،

ولا أي بصمة، ولا أي ”لخمة“،

ولا أي همبنة...

لأن الهلال لا يُنال بالكيد ولا بالحفر ولا بالدغمسة.

باختصار:

في النهاية لا يصح إلا الصحيح،

والهلال عالم مريح.

اللهم عليك بكل المجرمين الذين أشعلوا نيران الفتنة، وطغوا

في البلاد، وأكثروا فيها القتل والحرق والنهب والتشريد والإذلال...
والله في.



أمجد مصطفى أمين

لتوفيق أوضاعها حتى نهاية التسجيلات، مستدلاً على ذلك
بمستندات رسمية وشهادات الانتقال الدولية (ITC).

فهل من يُقدّم مثل هذا الدرس القانوني المفيد
للرياضة والوطن يُشاد به ويُفتخر به، أم تُطالب قلة من
جماهير المريخ - نادي الصفوة كما يقولون - بإقالاته
فوراً؟

مما لا شك فيه أن أمثال مولانا بدر الدين عبد الله
النور، المستشار القانوني، أفضل وأفيد ”مليار مرة“
لنادي المريخ من تلك الفئة القليلة التي لا يُعرف من أين
أتت. فلتنذهب غير مأسوفٍ عليها.

برافو عليك مولانا بدر الدين، ولا تلتفت إلى الوراء،
فهذه هي ضريبة النجاح.

برافو مولانا بدر الدين

ما قدّمه مولانا بدر الدين عبد الله النور، المستشار
القانوني لنادي المريخ، وتأكيده بأن شكوى البوليس
الكيني ضد الهلال لا قيمة لها، عبارة عن محاضرة قانونية
رياضية قيمة ومفيدة، ليست لنادي الهلال فقط، بل
لرياضيين في السودان وكينيا أيضاً، الأمر الذي يستوجب
على المريخاب الافتخار به والإشادة والشكر والتقدير،
بدلاً من أن تصب قلة من جماهير المريخ جلّ غضبها عليه
لسوء الفهم وعدم الإدراك بلوائح دوري أبطال إفريقيا.
قلّل بدر الدين من أهمية الشكاوى التي تقدم بها
البوليس الكيني ضد الهلال، مؤكداً أنها لن تُغيّر نتيجة
المباراة التي كسبها الأزرق (1/3) في دوري أبطال إفريقيا،
موضحاً أن لوائح الاتحاد الإفريقي لكرة القدم لا تربط
بين صحة تسجيل اللاعبين ومواعيد قفل باب الانتقالات،
بل تشترط أن يكون اللاعب مؤهلاً للعب في الدوري
المحلي في بلاده.

بل مضى أبعد من ذلك حين أكد أن الاتحاد السوداني
لكرة القدم سيؤكد بدوره أن اللاعبين المشاركين مع
الهلال مؤهلون للمشاركة، لأن الأندية مُنحت فترة إضافية

طق خالاص



خالد ماسا

«الفكي» تحت «قبة» الأمين العام

ويبدو أن الأمين العام بمجلس إدارة نادي الهلال لديه إيمانٌ قاطع بمقولة “ أن تأتي متأخراً خيرٌ من ألا تأتي”. وسبق أن أوردنا عدداً من الحالات في قضايا الهلال كان فيها «سيد جلد وراس»، لم يُراعَ فيها الأمين العام فارق التوقيت الذي يُعد عاملاً مهماً جداً في بيان موقف الهلال الصحيح، وهو الذي لم يقرأ قط عن القرارات الصحيحة في التوقيت الخاطئ. ونحن هنا نتحدث عن أن كل ما نُشر في الصحف والصفحات التفاعلية عن شكوى البوليس الكيني في الأهلية القانونية لبعض اللاعبين، بكل ما فيه من تشويشٍ وأجندات، كان سابقاً بكثير لموقف الهلال الرسمي، الذي أوقعنا في قاعدة: “الناس أسرى لما يسمعونه أولاً”.

بالقوة «الجبرية» يفرض الأمين العام نفسه ناطقاً رسمياً باسم المجلس، دون وضعٍ في الاعتبار أن اللياقة المعرفية خذلته في مواضع كثيرة وضعت الهلال في مواضع «الحرج» البالغ.

وتعالوا نقرأ بعين القياس ما جاء على لسان الأمين العام بخصوص شكوى البوليس.

لُعِبَت المباراة مساء الجمعة 24 أكتوبر، وقام الفريق الخصم بالإجراءات الإدارية اللازمة للشكوى، وانتظر الأمين العام حتى 28 أكتوبر ليفرج عن لسانه من مجبسه في سبع نقاط؛ كانت الأولى فيها تهنئةً بالصعود سبقه عليها حتى الاتحاد العام، وفي الثانية والثالثة والرابعة «أقلق» جمهور الهلال من حيث أراد طمأنتهم بسلامة موقف الهلال القانوني، دون شرح لذلك، ليرتكهم يضربون أخماس اللوائح بأسداس ما ورد في شكوى البوليس، بينما هو مشغولٌ باختيار الطقم الذي سيظهر به في حفل القرعة في جوهانسبرغ، ولن يسمح بأن ينازعه أحد في هذه الرحلة.

موقف الهلال السليم تُضعفه الدفوعات التي جاء بها أمين عام مجلسه، وهو يقول: “تتعامل الكاف مع الهلال بعد الشكوى دليل على أن الشكوى ليست ذات قيمة”. وهو لا يعلم أن الكاف مؤسسة لها لجان، وما لم يرد إليها من الهيئة التأديبية قرارٌ يخالف ما ورد في تقارير الحكام ومراقبي المباراة القائل بفوز الهلال وترشحه للمرحلة المقبلة، فهو يتعامل مع الهلال كفريق مترشح، وليس هناك ما يدعوه لقطع التواصل أو حتى لعدم مخاطبته بالاستادات المتاحة أمامه للاختيار وتهنئته بالصعود، الشيء الذي يجعل ما ورد في بقية نقاط الأمين العام «لازم فائدة» وحشواً للكلام المعلوم بالضرورة.

من المحتمل أن يخاطب الكافُ الاتحاد العام مستفسراً عن تفاصيل تخص شكوى البوليس، ونأمل أن يتولى الردود عن الهلال شخصٌ غير الذي صاغ هذا «الخارم بارم»، لأننا محتاجون لردودٍ تليق بالهلال وتحفظ حقوقه ولا تُهدر الجهد المبذول. وبالتأكيد فإن هذه الاشتراطات لا تتوافر لدى من لم يقرأ النظام الأساسي لناديه، و«تهافت» على منصب عضوٍ في الاتحاد العام، ظناً بأنه يمكن أن يجمع بين المنصبين، لولا أن تدارك الأمر من قبل «البالغين» لسنّ الرشد الإداري، فسُحِبَ الترشيح. القليل من الاحترام لجمهور الهلال كان يلزم الناطق الرسمي ببيانٍ يوضح حقيقة وأسباب إخلاء خانة عماد الصيني، وأن التعقيدات القانونية التي لم تترم مراعاتها عند التسجيل هي السبب في هذا الإجراء.

فلا هو ولا ريجيكامب نفسه يستطيعان القول إن الصيني هو الأوّل بالشطب من بين كل اللاعبين الذين لا تؤهلهم مستوياتهم للبقاء في كشف الهلال.

وهذا الشطب جزءٌ من تكاليف عدم الاهتمام بالتفاصيل القانونية التي لا تجد المساواة والحساب في مجلس الهلال، وجزءٌ من تكلفة أن يكون على رأس القطاع الرياضي عضوٌ مجلسٍ منتخبٍ ودافعٌ مال، لو فكّر الأمين العام في مجرد استفساره لقرّر «الحداد»، ليقينه التام بأن من يستفسر لا حول له ولا قوة في تسيير الأمور الإدارية في الهلال.

أكثر ما يُشوّش على تفكير الأمين العام ويؤثر على تعاطيه مع الشأن الإداري هو أن البال مشغولٌ بالانتخابات القادمة، وإلى أي جانب سينحاز، وهل سيجد الفرصة كالتي وجدها من الذين اختاروه خصيصاً بهذه المواصفات، دون غيره من الذين ترشحوا لهذا المنصب، ثم اكتشفوا لاحقاً بأنه لا يوجد «فكي» تحت قبة الأمين العام.



داليا الأسد

بعد الظلام مصيرو ضوء.. والحر عاقبو الحلو

الظلام يأتي بعده النور، وهذا للتعبير عن الأمل في أن نهاية الصعوبات والمحن حتماً يعقبها الفرج بعد الشدة، والراحة بعد العسر، والفرح بعد الحزن. كما أنها تعبّر عن الإيمان بأن هناك دائماً ضوءاً جديداً يولد ليملأ الحياة بالأمل، وأن النصر والعدل سيحلان محل الظلم والظفر.

فالأمل بالمستقبل يعكس الإيمان بأن الواحد الأحد سيهيئ تلك الفترة العصيبة، وستمز ياذن الله، وستعقبها مرحلة أفضل وأكثر إشراقاً.

وهذه إشارة ربانية إلى أن بعد العسر يُسر، مؤكدين أن الله يخلق نوراً جديداً بعد كل ظلام، وهو لا يعطي الأمل إلا لمن يمرّ بالصعوبات.

ما بعد الظلام إلا نور،

وما بعد الحزن إلا فرح،

وما بعد العسر إلا يسر،

وما بعد الفجر إلا شروق!

جميعنا قلقون على الوطن، وعلى ما يحيط به من أخطار وما يُحَاك له من مكائد. ومن منا لا يفكر في أمن وطنه وأمانه؟

بالطبع، يجب أن تكون على وعي تام بالدفاع عن الأرض والعرض، ولكن تحويل القلق إلى دعاءٍ هو أيضاً طريقة إيجابية للتأثير في التغيير الذي نريد أن نراه من تلاحم وتآخٍ وتعاضدٍ.

فلنتضرع إلى الله ونتوسل إليه أن يشفي جرحانا، ويرحم موتانا، ويثبت أقدام جنودنا، ويكسر شتات أمهاتنا وأطفالنا، وأن يعود وطننا آمناً مستقراً ياذن مولانا.

يا حنان يا منان، ثبت قلوبنا على الإيمان.

هلال وظلال

صلاح عادل.. المقاتل وقلب الهلال النابض

صلاح عادل ما لاعب عادي، دا زول بيقاقل في الملعب كأنها آخر مباراة في حياته.

يجري، بيكافح، ويبسد الخانة وين ما تكون فاضية.

صلاح عادل دا دايماً بتلقاهو في قلب المعركة، في الحثة الصعبة، في المساحات الضيقة، في الكرات المشتركة، وفي الالتحامات القوية.. هناك بتلقى صلاح عادل.

هو رة الهلال، والزول البضخ الدم في شرايين الفريق من الدفاع للهجوم.

الزول البشيل الثقيلة، وبيتحمل الضغط، وبيفتح الطريق قدام النجوم، والناس ما شايفاهو.

صلاح عادل يجتهد وبيعمل شغل غير مرئي، والشكر والتقدير بيروح لغيرو!

صلاح عادل مظلوم.. مظلوم إعلامياً وجماهيرياً.

زول ما بيعمل شو، ما ييفتش عن الأضواء، ما يححتفل كثير، ما بيعمل حركات.

عشان كده الجماهير مرات ما بتحس بقيمتو، لكن المديرين دايماً حاسين بيهو.

المدرّب ما ممكن يستغنى عن صلاح، لا في الهلال ولا في المنتخب.

تلقى التشكيلة كلها تتبدل، لكن اسم صلاح عادل ثابت.

وده معناتو حاجة واحدة: الزول دا “لاعب مدرّبين”.

كل مدرّب مرّ على الهلال، من فلوران إلى الروماني بيرجكامب، ومن قبلهم كواسي أبياه في المنتخب، كلهم اختاروا صلاح عادل.

ليه؟

لأنهم بيعرفوا إنو صلاح ما بتهرّب من المسؤولية، ما بتهاون، بيلعب بقلبو قبل قدمو، وبيقدم أكثر مما عندو.

مرات بتلقاهو في الدفاع بيقطع الهجمة، وبعد دقيقة واحدة بتلقاهو في النص يستخلص الكورة، وبعد ثلاث دقائق بتلقاهو في الهجوم بيمرّر تمريرة حاسمة أو بيرتقي لرأسية

وبيزاحمر عشان يسجل هدف.

الزول دا يشيل الهلال على كتفو، ويواصل حتى لو مصاب، وبيكمل المباراة حتى لو تعبان، كأنو داير يقول: “أنا هنا عشان الهلال”.

لكن الغريبة.. مهما عمل، ما بيرضوا عنو!

ينفذ هدف، يمتلك منطقة الوسط، يعتقل الخصوم، يقدم مباراة كبيرة، وبعد دا كلو يقولوا ليك: «صلاح عادل كعب، وزى الزفت!»

الزول دا انتظم ظلم شديد، لأنو ببساطة ما بيدافع عن نفسه.

بيتكلم في الملعب، ويخلي الناس تنتقد وتهاجم وتتكلم في التجمعات والقروبات والصفحات.

صلاح عادل مثال للاعب الليلعب بشعار النادي، ما بالمزاج

نبض الكلمة

وسوسة الألمان

كانت الرحلة طويلة شاقّة، اعترأها شيء من الفتور والرهق، ونزلاء الحافلة الأنيقة يتنأبون ويتبادلون صحفاً بأنسة المضمون والتحرير، بلا ترتيب. أدار السائق آلة «الحاكي»، فتدقّق الصوت العذب الطروب، ثم هدأت ضوضاء المكان، وران صمّت، وخلد كلّ إلى «دفتر» الذكريات التي ظلّ أنها أغفت، لكن هيهات! وصوت «أبو السيد» ينثر خارطة للحب والرجاء والتذكّر:

«أعلى الجمال تغار ممّا

ماذا عليك إذا نظرنا

هي نظرة تُنسي الوقار

وتُسعد الروح المعنى»

يعتريك بعض شك، وشيء من الأوجاع ينقر جدار القلب وأنت تُصغي. كيف استطاع إدريس جماع رسم هذه اللوحة البديعة؟ كيف كان ظرف الوحي والإيحاء والمثير والاستجابة؟ هل كانت لحظات صحو ويقظة، أم هو حلم فتح أبواباً أوصدت ردحاً من الزمان؟

ثم انظر معي إلى هذا البوح التقريري الذي ينتسب إلى محط أشعار العذريين وشيخهم جميل بن عبد الله بن معمر: «هي نظرة»، ليس أكثر. نظرة لا يعقبها ابتسام، ولا موعد، ولا لقاء. إنه عشق الفارس، ونبل وطهر المحبّين.

وسيد خليفة، بصوته الذي يلامس القلب، يدخل إلى التعاكب والتراكيب التي شدّدها إدريس جماع، كتبها والقلب مؤرّق، وأودعها حشاشة الروح، فأبقاها «أبو السيد» زماناً طويلاً حتى إذا رضي عنها أطلقها.

ثم انظر لروح الشاعر، كيف استضاء بنور معتقده، يقتبس من موروثٍ ينبوع لا ينضب:

«يا شعلّة طافت خواطرنا

حواليها وطفنا

أنست فيك قداسةً

ولمست إشراقاً وقتاً»

جعل الحبيب شعلّة تطوف حولها الخواطر، وهذا مشهد شعائري ديني يتصل بحج البيت والطواف بالبيت الحرام، وليس في هذا وثنية، إنما توظيف لخيال جموح. ثم إن الشاعر يُورد «طهراً» و«قداسة»، ويضع مفردة «أنست»، فيحدث نقلة عبقرية تُضفي حسناً وجلالاً على النص.

سيد خليفة وإدريس جماع نهلا من صفو ينبوع العربية الجميلة، من المفردات الحيّة، وصدق العاطفة، وثراء التجربة، فترك كلّ منهما أثراً وأصداءً في روح الآخر. كان «أبو السيد» يقرأ النص الراق، يسمع إيقاع المفردة، ويحس بخفق قلب جماع وعذابه وأوقات مخاضه الشعري العنيف.



عبد المنعم هلال

ولا بالأسماء.

لاعب مجهود، وبكل ما يملك من إمكانيات بوجود.

زول متواضع، هادي، منضبط، محترم، ييحترم الخصم قبل الزميل، وبيميل مع الكورة مهما تميل.

ودا النوع البترتفع بيهو الكرة السودانية لو كان عندنا عشرة زيو.

الهلال محتاج لناس زيو..

ناس ما بتتكلم، بتشتغل من سكات، وكلامها جوه الملعب.

ناس ما بتسوق الكلام في الإعلام، لكن بتسوق الكورة في الميدان.

صلاح عادل هو النموذج الحقيقي للانتماء، زول لابس الشعار في القلب ما في التيشيرت بس.

صلاح هو قلب الهلال النابض، ولو في زول ممكن نقول عليه «يمثل روح الهلال»، فهو صلاح عادل.

ومهما اتكلمنا عن صلاح عادل، والله ما بنوفيه حقو.

زول زي دا لازم يُكتب عنو، ولازم يُذكر بخير، ولازم الجماهير تعرف قيمتو قبل فوات الأوان.

كل المديرين المرّوا على الهلال أو المنتخب أجمعوا إنو صلاح عادل من أميز لاعبي الوسط الدفاعي في السودان.

زول لو شفتو ييلعب، بتعرف إنو عندو فهم كروي عالي، ويعرف يتمرّكز وين، وبيقراً اللعب قبل ما تحصل الهجمة.

ما ييلعب بالعشوائية، وده البخلي المديرين يحبوه.

الهلال محظوظ إنو عندو لاعب زي صلاح، قلبو حار، بيدافع وبيهاجر، وبيعمل التوازن، وبيشيل الحمل الثقيل من غير صوت.

وجود صلاح عادل في وسط الهلال زي ضخ الدم في جسم الإنسان.

وفي زمن البهرجة الإعلامية، بقى الزول الهادي دا كنز نادر.

صلاح عادل ما محتاج مدح، محتاج تقدير.

ويا ريت الجماهير تعرف إنو النجوم ما بس البسجلوا، في نجوم بيصنعوا الفرق بصمتهم وجهدهم وتضحياتهم، وصلاح واحد من ديل.

ظّلٌ أخير

اللهم احفظ السودان وأهله،

اللهم أبدل خوفهم أمناً، وحزنهم فرحاً، وشتاتهم اجتماعاً،

اللهم أطفئ نار الحرب، وأزل الغل والحقد من القلوب،

اللهم اجعل هذا البلد آمناً مطمئناً، سخاءً رخاءً، وسائر بلاد المسلمين.



رندة المعتصم أوشي

كان اللحن يُوسوس في خاطر سيد خليفة، يصحبه في كل آن ومكان، حتى إذا جلس أفرغ مكنون إبداعاته، فاستبانّت فكرة النص اللحني الموسيقي، ثم أطلق صوته ليسكب عطرًا على منتجه البديع.

تغنّى سيد خليفة بكل ضروب الغناء. ليتك تسمعه وهو يتجلّى في روائع «حقيبة الفن»، بشجيك ب«متي مزارى» أو «نظرة يا السمحة أم عجن»، فيحملك بأجنحة الألمان، ترف بك كالفراش بعيداً... بعيداً.

ثم وطنياته:

«بتذكر فيك عهد صبايا

على شاطئ النيل

وحبيبي ساهر معايا

أسمر وجميل»

ثم يغتنى لـ«المندبل» وتلك العهود ورومانسيّتها البهيجة. ثم أغنيتها التراثية العظيمة التي كان يصدح بها، فترتجّ ساحة الحفل ويرقص الناس على وقع معانيها وإيقاعها:

«غني وشكري الطيب الإخلاص

انكسر المرق واتشتت الرصاص

انهدم الركن وين البلم الناس»

تنتاب الحفل نوبة زهو وافتخار، وتنبعث النداءات القديمة، وتتوالى صيغ المعاني الرفيعة الزاهية، ويسري الحديث الشجي عن الخليفة:

«يلاقيك الخليفة أب

زهرا سفينة نوح»

وتُستحضر صور الدراويش و«الطرابي» والساقية التي تطنّ، ويجتاح الساحة رقص متنوّع تتحدّ فيه الأجيال في أداءٍ واحد، إنها «العرضة السودانية» التي تشبه مقام النص ولحنه وقيمتها الفنية والتراثية.

في المخيلة... الشيخ خليفة وبلده:

«بلد اللندرة يا سيدي شقيتا

والجرح المغور لحقت بريتنا»

هذا هو «أبو السيد»؛ تراثٌ حافل بمنتجٍ إبداعي رفيع، وأغانٍ لا تُحصى، لكنها عميقة المنبع، عالية المنسوب في سلم الإبداع.

نابولي يغري ماينو بالثورة الإيطالية



وأضاف التقرير أن ماينو لم يحصل على فرصة كافية تحت قيادة المدرب روبن أموريير، إذ خاض فقط 228 دقيقة منذ بداية الموسم، وهو ما يفتح الباب أمام نابولي لمحاولة إقناعه بالانتقال إلى الدوري الإيطالي.

ويُذكر أن كوبي ماينو، لاعب الوسط الإنجليزي ذو الأصول الغانية، نشأ في أكاديمية مانشستر يونايتد وظهر لأول مرة مع الفريق الأول عام 2023، فيما يمتد عقده الحالي مع النادي حتى صيف 2027، مع خيار التمديد لموسم إضافي بالاتفاق بين الطرفين.

يستعد نادي نابولي الإيطالي، حامل لقب الدوري، لتجديد مساعيه من أجل التعاقد مع كوبي ماينو، لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي، خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة في يناير 2026، وفقاً لما كشفتته صحيفة لا غازيتا ديلو سبورت الإيطالية.

وأوضحت الصحيفة أن نابولي حاول ضم اللاعب البالغ من العمر 20 عاماً في الصيف الماضي، لكنه لم ينجح في إتمام الصفقة، إلا أن النادي الإيطالي يعتزم تكرار المحاولة مستغلاً محدودية مشاركة ماينو مع فريقه هذا الموسم.

النجم البرازيلي يعود معتذراً بعد «غضبة الكلاسيكو»

فينيسيوس: عاطفتي غلبتني

أشعر به تجاه ريال مدريد وكل ما يمثله».

واختتم فينيسيوس بيانه قائلاً: «أعد بأن أوصل القتال في كل ثانية من أجل مصلحة ريال مدريد، كما فعلت منذ اليوم الأول».

ويأتي هذا الاعتذار في محاولة من فينيسيوس لتهديئة الأجواء داخل النادي، بعد الواقعة التي أثارت جدلاً واسعاً عقب مباراة الكلاسيكو، في وقت يسعى فيه ريال مدريد للحفاظ على تركيز لاعبيه استعداداً للاستحقاقات المقبلة في الدوري ودوري الأبطال.

إذ غادر أرضية الملعب متوجهاً مباشرةً إلى غرف الملابس دون الجلوس على مقاعد البدلاء، في تصرف أثار انتقادات كثيرة.

وفي بيانٍ نشره عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، قال فينيسيوس: «أود أن أعتذر لجميع المديرين عن ردّة فعلي عند استبدالي في الكلاسيكو، كما فعلت خلال تدريب اليوم. أكرر اعتذاري لزملائي في الفريق، وللنادي، ولرئيسه».

وأضاف النجم البرازيلي: «أحياناً تغلبني العاطفة بسبب رغبتني الدائمة في الفوز ومساعدة فريقي. إن طابعي التنافسي نابع من الحب الكبير الذي

قدّم النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور، لاعب فريق ريال مدريد الإسباني، اعتذاراً رسمياً عن ردّ فعله خلال مباراة الكلاسيكو الأخيرة أمام برشلونة، والتي أثارت جدلاً واسعاً بين الجماهير ووسائل الإعلام.

وشهدت المباراة استبدال فينيسيوس في الدقيقة 72 من اللقاء، حيث قرر المدير الفني تشابي ألونسو إشراك مواطنه

رودريجو بدلاً منه. وأبدى

فينيسيو س

اعتراضه بشكل واضح على القرار،



مواجهات مصيرية نحو اللقب

قرعة كأس الملك .. الاتحاد يواجه عقبة الشباب

أجريت أمس الأربعاء قرعة دور ربع نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين لموسم 2025-2026، والتي أسفرت عن مواجهات قوية ومثيرة بين الفرق المتأهلة إلى هذه المرحلة من البطولة.

وتأهل الهلال إلى ربع النهائي بعد فوزه على الأخدود بهدفٍ نظيف، فيما تغلب الأهلي على الباطن بثلاثيةٍ دون رد، وتخطى الشباب منافسه الزلفي بهدفٍ وحيد، بينما خسر النصر أمام الاتحاد بنتيجة 2-1.

كما شهد الدور نفسه تأهل أندية الخليج والفتح والخلود والقادسية على حساب التعاون والرياض والنجمة والحزم. وستقام مباريات دور ربع النهائي يومي 28 و29 نوفمبر، وفقاً لما أعلنه حساب كأس خادم الحرمين الشريفين عبر منصة «إكس»، حيث يلتقي الخلود مع الخليج، ويواجه الاتحاد فريق الشباب، فيما يلعب الهلال أمام الفتح، ويصطدم الأهلي بنظيره القادسية.



يامال ييث القلق في غرفة ملابس برشلونة

مشادات كلامية حادة بين الطرفين عقب نهاية اللقاء الذي انتهى بفوز ريال مدريد 2-1 على ملعب سانتياجو برنابيو.

وأضاف التقرير أن هناك علامات استفهام حول حياة اللاعب الشخصية وسلوكياته خارج الملعب، ما دفع إدارة برشلونة إلى التواصل مع وكيل أعماله خورخي مينديز لتوجيهه بشكلٍ أفضل ومساعدته على التركيز في كرة القدم وتجنّب أي مواقف قد تضر بصورته أو بمستقبله الرياضي.

ويُعد يامال واحداً من أبرز المواهب الصاعدة في العالم حالياً، غير أن النادي الكتالوني يبدى قلقاً متزايداً من حياته الشخصية، التي قد تنعكس سلباً على أدائه داخل أرض الملعب.

ذكرت صحيفة «إل ناسيونال» الإسبانية أن عدداً من لاعبي برشلونة أبدوا مخاوفهم داخل غرفة الملابس بشأن سلوك وتصرفات النجم الشاب لامين يامال، وسط قلقٍ من أنه يتلقى نصائح سيئة قد تؤثر سلباً على مسيرته وتدفعه نحو مسارٍ محفوفٍ بالمخاطر.

وأشارت الصحيفة إلى أن القلق ازداد بعد تصريحات يامال الأخيرة قبل مباراة الكلاسيكو، حين قال إن ريال مدريد «يسرق ويششتكي»، وهي التصريحات التي أثارت غضب لاعبي النادي الملكي وأدت إلى



كروس ينتقد خيارات برشلونة الدفاعية

بصراحة، لا أستطيع أن أفهم قراره». وأضاف: «عندما تواجه مبابي وفينيسيوس، تحتاج لاعباً يوازيهما في السرعة، وهذا ما يملكه أراوخو. غيابه فجائي كثيراً».

وختم كروس حديثه قائلاً: «يجب أن نكون منصفين، برشلونة وصل منهكاً، من الحارس إلى المدرب الذي لم يكن على الدكة. كما غاب عنهم رافينيا، داني أولمو، وليفاندوفسكي، وهذا يُحدث فارقاً كبيراً في مباراة من هذا المستوى. بالتأكيد سيرتفع مستواهم لاحقاً.

وجّه النجم الألماني توني كروس انتقاداتٍ لخيارات برشلونة الدفاعية في الكلاسيكو الأخير الذي انتهى بفوز ريال مدريد 2-1، مبدياً استغرابه من قرار إشراك إريك غارسيا بدلاً من رونالد أراوخو في التشكيلة الأساسية.

وقال كروس: «لا أفهم لماذا لعب إريك غارسيا. نعم، هو أفضل قليلاً من أراوخو بالكرة، لكن أراوخو يمتلك القوة البدنية اللازمة لملاحقة الخصم، خصوصاً عندما تدافع بخطٍ متقدم. كان الخيار المثالي لهذا الأسلوب ولهذا الخصم.



أقول لكم



أحمد نصر

الاختفاء...
والصمت؟!

مبدعون في شتى مجالات الإبداع، على امتداد الوطن العربي، وفي مختلف دول العالم: الأوروبية والآسيوية والإفريقية، تداعوا إلى استنكار ورفض وإدانة ما تعرّض له أهلنا في الفاشر من جرائم وحشية غير إنسانية، ارتكبتها الميليشيا. مبدعون في الغناء، والشعر، والرواية، والإعلام... عبروا عن مواقفهم الإنسانية النبيلة، رفضاً لكل ما حدث، وما طال الشيوخ والنساء والشباب والأطفال من تصفية واغتيالات وبطش. إلا أن المؤسف حقاً هو صمت الغالبية العظمى من أهل الإبداع في بلادنا، واختفاؤهم عن المشهد الذي كان أمامهم صوتاً وصورة، لأنهم لا يعيشون في كوكب آخر غير كوكبنا. إن رفض ما حدث، واستنكاره، وإدانته، هو تعبير طبيعي عن إحساس إنساني سليم ومعافى، يرفض الظلم والبشاعة، والاعتداء على أبرياء عزل، لا يملكون سوى بساطتهم وتمسكهم بالبقاء في مدينتهم، رغم ما تعرّضوا له من حصار وقهر وتجويع. إن التعبير في مثل هذه الأحداث ليس موقفاً سياسياً بقدر ما هو موقف وطني وإنساني. أما الاكتفاء بالمشاهدة والصمت، من أولئك الذين كان ينبغي أن يكونوا أول من يتحدث انخيازاً للإنسانية والحق والحقيقة، فهو أمر مخجل حقاً.

من رائحة الحبر إلى نبض الشبكة... رحلة الصحافة في زمن التحول الرقمي

حفاوة صحفية وإعلامية في احتفال إطلاق كتاب عبد الله رزق

هانم آدم: العمل جسر بين دفء المطبعة وسرعة الإنترنت

وجسراً بين صحفيين عاشوا دفء المطبعة وسرعة الإنترنت، وهو دعوة للتأمل والمراجعة والتجديد.

أما ناشر الكتاب، الأستاذ عادل سيد أحمد، فتحدث شارحاً فكرة إصدار الكتاب التي بدأت قبل الحرب في الخرطوم، ثم توقفت إلى أن التقى بالكتاب في القاهرة، حيث تم جمع مواد الكتاب وطباعته. والكتاب مجموعة مقالات تضم عشرين عموداً صحفياً، تغطي الفترة من 2013 وحتى نجاح ثورة ديسمبر 2019.

وغلبت الدموغ الأستاذ عبد الله رزق وهو يحيي الحضور فرداً فرداً، مترحماً على أرواح من فقدناهم في هذه الحرب، متمنياً العودة الآمنة للمفقودين وشفاء الجرحى. وقدم شكره لأصدقائه الذين كان لهم الفضل الكبير في تحويل الكتاب من حلم إلى واقع ملموس، تاريخي وملهم.

وتطرق إلى معاناة الحرب والنزوح، وشكر دولة مصر، حكومة وشعباً، على ما قدموه للشعب السوداني من مأوى وملأ في وقت ضاق فيه السودان بأهله.

وعبرت ابنته سيمازا عن سعادتها باحتفاء الوسط الصحفي بالدها وعلاقتهم الطيبة به. وأرسل الأستاذ محمد ضياء الدين برقية تهنئة للأستاذ عبد الله رزق، قرأتها مقدمته البرنامج إيمان فضل السيد، حملت كلمات صادقة ومعبرة في حقه. وشهدت الأمسية مداخلة ثرية من الحضور، عبروا فيها عن تقديرهم لتجربة الكاتب وجهده في التوثيق والتحليل.



اليومية وتجربته

إلى وثيقة تاريخية تؤرخ

لتحولات الإعلام من زمن المطبعة إلى

فضاء الإنترنت، وطرحت ثلاث نقاط للنقاش: التحول من الصحافة الورقية إلى الرقمية، وعلاقة الصحافة بالحرية والسياسة، إلى جانب رهانات المستقبل المهني.

واعتبرت الكتاب إضافة حقيقية لمكتبة الإعلام

عاش الوسط الصحفي والإعلامي بالقاهرة لحظات دافئة وفاتحة الجمال في الاحتفالية التي أقيمت بمركز التسامح الثقافي بالدقي، بمناسبة صدور كتاب الكاتب الصحفي والمحلل السياسي المعروف الأستاذ عبد الله رزق، الذي حمل عنوان «مغرب الصحافة السودانية التقليدية». وقد قدمت الأمسية الصحفية إيمان فضل السيد.

وأشاد المتحدث الرئيسي في الاحتفالية، الصحفي والمحلل شوقي عبد العظيم، بمساهمات رزق الصحفية، مجرياً مقارنة بين أحوال الصحافة في الأزمنة الديمقراطية والشمولية والفروقات بين الحالتين. وأشار إلى اضمحلال توزيع الصحافة الورقية بسبب سيطرة الإنترنت وانتشار الصحافة الإلكترونية في مختلف الدول.

وعقب على حديثه رئيس اتحاد الكتاب السودانيين، مثنياً على جهود الأستاذ رزق في مجال العمود الصحفي الراتب الذي ظل يتناول قضايا المجتمع.

من جانبها، حيّت الصحفية هانم آدم التي عملت معه في صحيفة «الخرطوم» -الأستاذ عبد الله رزق على جهده التوثيقي والفكري الثمين، وقالت إن الكتاب يأتي في لحظة فارقة من تاريخ الصحافة السودانية، وفي توقيت مهم يواكب المراحل التي تمر بها البلاد بعد الحرب وما رافقها من تحولات سياسية واجتماعية واقتصادية، مشيرة إلى أن الكتاب قراءة نقدية في سياق اجتماعي واقتصادي شديد التعقيد.

وأشادت بنجاح المؤلف في تحويل مشاهداته

خواطر



عاطف السمانى



نجم الدين الفاضل

الفاشر؟!

• لا أريد أن أقول لك شكراً على مواقفك الوطنية المشرفة، منذ أن بدأت الحرب وحتى الآن... لا أريد أن أقول لك شكراً، العزيز الفنان عاطف السمانى، لأن حق الوطن واجب، والواجب لا شكر عليه. وأنت تقوم بواجبك وتؤديه بإخلاص، دون انتظار لشكر أو ثناء.

كتبته أحلام عشرة أسطر فقط... عشرة أسطر تفيض صدقاً إنسانياً عميقاً وجميلاً. هكذا يكون الفنان عندما يكون واعياً برسالته التي هي إنسانية أولاً وآخرًا.

• الملحقيات الثقافية في بعثتنا الدبلوماسية حول العالم... هل تحتاج إلى أن نقول لها ما المطلوب منها تحديداً تجاه ما حدث ويحدث في مدينة

- يشهد بيت السودان بحي السيدة زينب في القاهرة، مساء السبت القادم، احتفال تكريم الصحفي الرياضي الأستاذ هساي، وهو التكريم الذي تقف خلفه مجموعة من المؤسسات والكيانات الرياضية والزملاء. والحق يقال: إنه تكريم لقلم يستحق، ظلّ يُعطي على مدى نحو خمسين عاماً، بحب وإخلاص، وبأخلاقي رفيعة مهنيًا وإنسانيًا. ساهم بقدرٍ وافرٍ في مختلف القضايا الرياضية، دون انخيازٍ للانتماء أو تحاملٍ على أشخاصٍ أو جهات. إنه تكريمٌ لهساي... احتفاءً بالجهد والبذل والعطاء.
- كنتُ أتوقع بياناً من اتحاد المهن الموسيقية يُدين ما ارتكب في حق أهلنا في الفاشر من جرائم بشعة... ولكن! حتى مجلس المهن الموسيقية صمت كما فعل الاتحاد. ألا يدرك الاتحاد والمجلس أن الانخياز للحق والحقيقة في مثل هذه الأحداث هو تعبيرٌ عن موقفٍ وطنيٍّ وإنسانيٍّ؟!
- قرأتُ ما كتبتَه الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي عن أحداث الفاشر.



قريباً الفاشر حرة بإذن الله

بلادى يا سنا الفجر

كلمات: أحمد التتي غناء: أبوداود



بلادى يا سنا الفجر

وينبوع الشذى العطر
وملهمتي أناشيدي
وأبيات من الشعر
سلامٌ أنتِ أَلحَتي
وحُلُمي في الهوى العُدري

رَعَنَني أرضُها طفلاً
فكيف أَسومُها غَدري؟
وقَفْتُ لِذَاتِها عُمري
وحَقَّ لِخَبَرِها شُكري
سلامٌ أنتِ أَلحَتي
وحُلُمي في الهوى العُدري

وعند الدوحة الغنّاء
أفياء من السّحر
وكم أطيّارُها غنّت
تسايح مع الفجر
سلامٌ أنتِ أَلحَتي
وحُلُمي في الهوى العُدري

ولي في أرضِها زُخُرٌ
يَعِزُّ الزُخُرُ عن تَبري
وأجساداي بها فَبُروا
وقد جاؤوا على قدري
سلامٌ أنتِ أَلحَتي
وحُلُمي في الهوى العُدري

هلاويّات

عكس الجاذبية



ع. هلاوي

ديوان «المنحدر» وصفة... روشة... تأخذنا من الانحدار عكس قانون الجاذبية، غصباً عنها. المنحدر تريباق ضدّ الانهيزام... تصاعدياً! هو زي توب أُمي وجوبتي، بنتشعل فوقو ونقبض فيهو قوي... عشان نمسك الدرب العدلي. مرات الكتابة الكثيرة بتمسح، زي الحلة الزيدوها مويه! د. علي الشيخ

النسخة الورقية من ديوان المنحدر، قلنا برضو: (كرعووووووووت!) يا هلاوي، إنت هبشتنا وخلعتنا ووريتنا يا راقي... كونك تخت مقدمتي لتقدم بيها ديوان المنحدر، خليتني زي الشافع الحايم مع أبوه يوم العيد، فرحان من بيت لبيت... وبقبض في العيدية. (يا حبيبي... أنا فرحان... فرحان بيك... يا ريت يدوم هنانا) الحمد لله الذي جعل ذلك ممكناً.

هلاوي... يطيب حالك، وبالك رايق. في الأحلام، لما تتحقق، الزول بنط من الفرحة! حقيقةً تفاجأت، وكنت - وما زلت - مبسوط إنني لقيت شخصي المحب لك يتمثل في مقدمة ديوان «المنحدر». تعرف يا هلاوي، شغلك ده بخلع عدلي! وذكرني لما كنت صغيراً نلعب (دس... دس) ونقول: (كرعووووووت!) ده وضعي الآن... نحن اتدسينا في الظروف القاسية الهابشت أي سوداني، لكن بعد ما استلمت



إبراهيم عوض

الهلال يرسم طريق المستقبل بخطوة ذكية

خطوة مجلس إدارة نادي الهلال الأخيرة بنيل موافقة السلطات السيادية على تجنيس الظهير الكونغولي ستيفن إيبويلا والمهاجم النيجيري صنداي، تعد واحدة من أذكى وأعمق القرارات الإدارية لمجلس الإدارة الحالي بقيادة هشام السوياط ونائبه المهندس محمد إبراهيم العليقي. فهي ليست مجرد خطوة قانونية تتيح الاستفادة من لاعبين مميزين في المسابقات المحلية، بل تعبير واضح عن رؤية تخطيطية ناضجة وإدارة تعرف ما تريد وكيف تصل إليه.

ففي ظل قرار الاتحاد السوداني لكرة القدم القاضي باعتماد عشرة لاعبين أجنبى وثلاثة تحت العشرين عاماً، واشراك خمسة لاعبين فقط في المباراة، وجد الهلال نفسه أمام معادلة صعبة، إذ يمتلك حالياً 16 لاعباً أجنبياً، الأمر الذي كان يهدد بخسارة بعض عناصره المتميزة. إلا أن المجلس تحرك بحكمة وحكمة، واستطاع أن يسبق الأحداث بخطوة، ليضمن بقاء نجومه الأساسيين واستقرار التشكيلة التي يخوض بها غمار دوري أبطال أفريقيا، حيث بات الممثل الوحيد للكرة السودانية بعد خروج المريخ من التهديد، والأهلي مدني والزماله رفاعه من الكونغندالية. تجربة التجنيس ليست جديدة على الهلال، فقد استفاد النادي في سنوات سابقة من هذا الخيار بامتياز، حين أسهم اللاعبون المجنسون في تحقيق إنجازات أفريقية لافتة، كان أبرزها البلوغ إلى نصف النهائي ثلاث مرات والتأهل إلى مرحلة المجموعات ست مرات، في سجل مشرف لا يضاهيه أي نادٍ سوداني آخر.

أما موافقة لاعبين بقيمة صنداي وإيبويلا على نيل الجنسية السودانية، فهي شهادة جديدة على أن الهلال اليوم بيئة جاذبة للاعبين المحترفين، بفضل ما ينعم به من استقرار إداري وفني ومالي قل أن يتوافر في أندية أخرى. إنها خطوة تحسب لمجلس الإدارة الذي أثبت أنه لا يكتفي بإدارة الحاضر، بل يصنع المستقبل بوعي وثقة وثبات.

تأجيل الاجتماع التحضيري لصالون جلال الصحافة



الرياض - آكشن سبورت

قررت إدارة صالون جلال الصحافة الأدبي تأجيل الاجتماع التحضيري الذي كان مقرراً عقده مساء أمس الأربعاء إلى موعد لاحق، وذلك تضامناً مع أهل مدن الفاشر والجنينة ونيلا وبارا، الذين يمرون بظروف إنسانية صعبة جراء الأحداث المؤسفة التي شهدتها تلك المناطق. وأوضحت اللجنة المنظمة أن قرار التأجيل يأتي تعبيراً عن الموقف الوطني والإنساني لرواد الصالون، مؤكدة أن الثقافة والإبداع لا ينفصلان عن هموم الوطن وآلام شعبه. وسيعُلق عن الموعد الجديد للاجتماع في وقت لاحق بعد أن تهدأ الأوضاع، على أن يتناول اللقاء المرتقب برنامج الصالون القادم ومشروعاته الأدبية والثقافية.



علم الدين هاشم

عندما يكون الاتحاد الرواندي أكثر احترامًا لأنديتنا من اتحادنا!

الرياضي، واتحادٍ يجهل حتى أبجديات الإدارة. الاتحاد الرواندي كسب الاحترام بالمبادرة والدعم والتنظيم، أما اتحادنا فحسر كل شيء بالجمود والتناقض والتصريحات الفارغة. على الدكتور معتمر جعفر وأركان حربه أن يدركوا أن ردّ التحية للاتحاد الرواندي لا يكون بالشعارات، بل برفع القبول عن أنديتهم، والسماح لها بإكمال تجربتها في رواندا دون تدخل أو وصاية. وعندما تعود الأندية لاحقاً، سيكون الاتحاد الرواندي قد ربح تجربة تاريخية، بينما يبقى اتحادنا غارقاً في لجانه المترهلة واجتماعاته العقيمة! ردّوا التحية يا سادة بأحسن منها، فليس من اللائق أن تُكرّم أنديتنا في الخارج وتُهَان في الداخل!

بالعودة الفورية للمشاركة في الدوري السوداني في يناير القادم، وكأنه يتحدث عن بطولة قائمة ونظام واضح ومواعيد معروفة! الواقع أن هذا الشرط ليس سوى محاولة جديدة من اتحادٍ يهوى تعطيل النجاح ويفتقد لأي رؤية عملية. كيف يُعقل أن يُقيّد تجربة احترافية فريدة يمكن أن تمنح أنديتنا الثلاثة مكاسب فنية وإدارية؟ الاتحاد الرواندي أعلن بوضوح أنه يعتبر المريخ والهلال وأهلي مدني إضافة نوعية للدوري الرواندي، وقرّر معاملتهم كأندية محلية، بل واعتبر قمة المريخ والهلال المرتقبة "حدث الموسم" في رواندا، بينما اتحادنا لا يرى في تلك المشاركة إلا خطراً على "هيئته المفقودة"! نحن أمام مقارنة فاضحة بين اتحادٍ يعرف قيمة العمل

قبل أن يطاء لاعبو المريخ والهلال وأهلي مدني أرض رواندا، كانت رابطة الدوري الرواندي تتحرك بوعي ومسؤولية، فأعلنت دعماً مالياً لأنديتها لمواجهة الأعباء التي سترتب على استضافة الأندية السودانية الثلاثة. خطوة تعبر عن تقدير واحترام، وتكشف عن عقلية رياضية تعرف قيمة المشاركة وتفهم معنى التعاون. في المقابل، ماذا فعل اتحادنا العام لكرة القدم؟ كالعادة، أصدر شروطاً غريبة وقرارات مربكة لا هدف منها سوى التعقيد ووضع العراقيل أمام كل مبادرة يمكن أن تنعش كرة القدم السودانية! الاتحاد الذي فشل في تنظيم دوري محلي منذ شهور، ولم ينجح في توفير الإعداد السليم للمنتخب الوطني، وجد الوقت ليضع شرطاً "تعجيزياً" يلزم الأندية الثلاثة

المريخ يكسب التعاون الليبي بثلاثية

الملغاشي فينو يَنتهي أزمة التهديد.. وزايد يعود بقوة



في الدقيقة 28. وتمكن التعاون من تقليص الفارق، ثم ادراك تاتاعادل، لكن فينو عاد ليسجل الهدف الثالث في الدقيقة 58، منهياً أزمة التهديد التي لازمت الفريق في مبارياته الأخيرة. استعاد الدولي عوض زايد مكانه في الجهة اليمنى بعد تعافي السنغالي داوودا با من الإصابة، وقدم أداءً مميزاً نال به إشادة المدرب. كما أتاح نوفيتش الفرصة لعدد من البدلاء لتوسيع قاعدة المشاركة، بينهم مبارك عبد الله، وأوب عنتر، عبد اللطيف، ومصطفى ناجي.

اعتمد نوفيتش على توليفة بدت شبه ثابتة ضمت: لادجي سانو في الحراسة، دابا سوغوبا وجينارد ميمبا في قلب الدفاع، عوض زايد وأحمد طنبجة على الأطراف، بينما قاد الوسط التاج يعقوب، نيكولاس أندريا، وأوينو تشيسالا، والهجوم بشير بانغورا، فينو هاسينا، ومجتبى فيصل. ورغم بعض الأخطاء الدفاعية التي استفاد منها الفريق الليبي لتسجيل هدفه، إلا أن الانسجام العام للفريق كان واضحاً. الملغاشي فينو هاسينا كان نجم اللقاء بلا منازع، إذ افتتح التسجيل في الدقيقة الثانية، قبل أن يعزز التاج يعقوب النتيجة

علي كورينا - آكشن سبورت

حقق المريخ فوزاً معنوياً مهماً على التعاون الليبي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في التجربة الودية التي جرت عصر أمس بأجدابيا، ضمن برنامج الإعداد للموسم الجديد، بعد خروجه المبكر من دوري أبطال إفريقيا.

أظهر الفريق تقدماً واضحاً في الجانبين الفني والبدني، واستفاد الجهاز الفني بقيادة الصربي داركو نوفيتش من سلسلة التجارب التي خاضها الفريق في معسكره التحضيري.

لفتة إنسانية مؤثرة من لاعبي المريخ



المدنيين العزل، في مشاهد هزت الرأي العام المحلي والعالمي على حدٍ سواء.

تعيشها مناطق النزاع في السودان، وفضحت الجرائم الوحشية التي ارتكبتها مليشيات الدعم السريع بحق

اجدابيا - آكشن سبورت

وقف لاعبو المريخ دقيقة حداداً إجلالاً لأرواح الأبرياء الذين أزهقت أرواحهم بدم بارد في مدينتي الفاشر وبارا وسائر أنحاء السودان، وذلك قبل انطلاق مباراة الفريق أمام التعاون الليبي بمدينة أجدابيا في مشهد إنساني مؤثر. الوقفة التي امتلأت بالحزن والأسى جاءت تعبيراً عن تضامن لاعبي المريخ مع أسر الضحايا ومعاناة المواطنين جراء الأحداث المؤسفة التي تشهدها البلاد.

وقد حملت هذه اللفتة رسالة قوية إلى الضمير الإنساني والعالمي، لفتت الأنظار إلى المأساة التي

الحارس الذي بدد مخاوف الهلايين

فريد.. الأمان البوركينبي في عرين الأزرق

بنغازي - آكشن سبورت



يبدو أن الهلال قد وجد ضالته أخيراً في الحارس البوركيني سفيان فريد ويدراوغو، الذي فرض نفسه بسرعة في خانة الحارس الأول للفريق، ليغلق ملف القلق الذي

صاحب الجواهر بعد رحيل الإيفواري فوفانا بالتراضي في فترة التسجيلات الماضية.

كانت نظرة مسؤولي الهلال ثاقبة حين قرروا التعاقد مع فريد، الذي أثبت في وقت وجيز أنه صفقة من العيار الثقيل، بعد أن قدّم أداءً متميزاً في مباريات الفريق الأخيرة، لا سيما أمام البوليس الكيني في الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال إفريقيا، حيث حافظ على مرماه ببراعة وساهم في انتصار الهلال ذهاباً (0-1) وإياباً (3-1).

ما يميز فريد أنه لا يكتفي بحراسة المرمى، بل يتقمّص دور القائد داخل الملعب، موجهاً زملاءه ومدافعاً عن خطوطه الأمامية بصوتٍ حاضر وثقة عالية. وقد بدت انسجامه اللافت مع خطي الدفاع والوسط علامة فارقة في الأداء الجماعي للهلال، ليمنح زملاءه الطمأنينة المطلوبة في اللحظات الحرجة.

على عكس كثير من اللاعبين الأجانب، لم يحتج فريد لوقت طويل كي يتأقلم مع الأجواء الزرقاء، إذ أظهر مرونة كبيرة وتوقّناً مثالياً في التعامل مع الكرات العرضية، فضلاً عن قدرته على قراءة اتجاهات الهجمات قبل وقوعها، ما جعله يبدو وكأنه يلعب للهلال منذ سنوات.

تؤكد المباريات الأخيرة أن الهلال كسب رهانه على فريد، ليس فقط كحارس موهوب، بل كركيزة أساسية في مشروع الفريق الإفريقي الطموح. فالثقة التي يلعب بها، وشخصيته القيادية، وإيمانه بروح الفريق، تجعل منه أحد أبرز مكاسب الهلال في الموسم الجديد.

شداد يتعافى من وعكة صحية ويطمئن محبيه

الرياض - آكشن سبورت

تعرض الدكتور



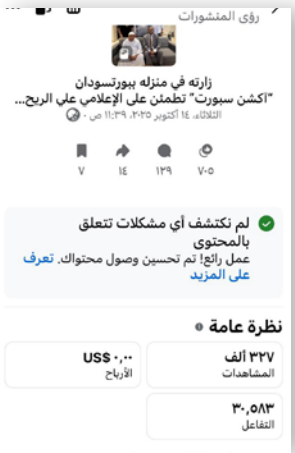
كمال شداد، الرئيس السابق لاتحاد السودان لكرة القدم واللجنة الأولمبية السودانية، لعارض صحي خلال الأيام الماضية

استدعى بقاءه في المستشفى لساعات لتلقي العلاج، إثر معاناته من آلام حادة في الأذن. وقد تعافى الدكتور شداد تماماً وغادر المستشفى بعد تحسن حالته الصحية بفضل الله. وفي اتصال هاتفي مع صحيفة آكشن سبورت، طمأن الدكتور شداد جماهير الرياضة السودانية وأصدقائه ومحبيه على صحته، مؤكداً أنه عاد إلى حالته الطبيعية، معرباً عن امتنانه الكبير لكل من سأل عنه أو دعا له بالشفاء، قائلًا إن «دعوات الأهل والأصدقاء كانت البلمر الذي عَجّل بالتعافي».

تفاعل قياسي لزيارة

«آكشن سبورت» لهلي الريح

بورتسودان - آكشن سبورت



المشاهد السوداني لعقود طويلة من خلال عمله في التلفزيون القومي، حيث امتدت مسيرته لأكثر من خمسين عاماً، قدّم خلالها نموذجاً للمهنية والالتزام والتميز في الأداء.

ويؤكد هذا الإقبال الجماهيري الكبير على متابعة أخباره أن محبة الناس لا تُشتري، بل تُكتسب بالعطاء والصدق والإخلاص، وهي القيم التي ظل يجسدها علي الريح في كل مراحل مشواره الطويل، مما جعل اسمه يحظى بمكانة رفيعة واحترام واسع في الساحة الإعلامية.