

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

أكشن سبورتنج
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 63 الخميس 18 سبتمبر 2025 م الموافق 26 ربيع الأول 1447 هـ الأحد - الثلاثاء - الخميس

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

اتهم المعلم بتسريب تفاصيل ما يجري في معسكر الهلال

ريجكامب: إما أنا.. أو بخيت

بورتسودان - آكشن سبورت - صف رومانية

România TV **LIVE**
Vremea se schimbă radical în orele următoare. Toamna se războie cu...

Citește și: Ce pensie are Gino Iorgulescu. Salariul de la LPF este de 33.000 de euro pe lună. „În prezent sunt și eu străns cu ușa”

La rândul său, Laurențiu Regehecamp e convins că dezvăluirile compromițătoare, care îl vizează în mod direct, au ajuns în presa africană prin intermediul lui Khaled Bakhit, un fost fotbalist emblematic al clubului care a fost impus de conducere în staff. Ulterior, acesta ar fi fost marginalizat! De aici, și decizia românului, care a fost transmisă conducerii: „Ori eu, ori Bakhit!”.

خير الروماني لورينتيو ريجكامب، المدير الفني لنادي الهلال، مجلس الإدارة بين الإبقاء عليه مدربًا للفريق أو إقالة مساعده خالد بخيت فورًا، وذلك عقب ما أثارته الصحافة المحلية والوسائط الإلكترونية من جدل واسع بعد خسارة الفريق لنهائي بطولة سيكافا أمام سيجيندا بلاك ستارز التنزاني بنتيجة 1/2. وبحسب ما نقلته تقارير رومانية من بينها

Antena 7 و Romania TV، فقد فجّرت الهزيمة خلافات عميقة داخل البيت الأزرق، حيث أشارت إلى أن ريجكامب لم يمنح معاونه بخيت أي دور فني، وانتهج أسلوبًا متعجرفًا مع اللاعبين، ما أدى إلى صدامات مع عناصر بارزة مثل الحارس علي عبد الله أبو عشرين، الذي أبقاه على دكة البدلاء مفضلًا إشرارك البوركيني فريد رغم مشاكله البدنية، إلى جانب الكونغولي ستيفن إيبويلا والصيني عماد. كما حملت الصحف الرومانية المدرب الروماني مسؤولية مباشرة عن ضياع اللقب، بسبب تجاهله تحليل الخصم التنزاني والإعداد التكتيكي اللازم، وهو ما انعكس على أداء الهلال في المباراة النهائية التي وُصفت بـ«الليلة الملعونة».

ووفق المصادر ذاتها، فإن ريجكامب اتهم بخيت بتسريب تفاصيل ما يجري في المعسكر إلى الصحافة السودانية، ليخاطب إدارة النادي معلنًا موقفًا حاسمًا: «إما أنا أو بخيت»، مشترطًا حسم الملف عقب مواجهة الهلال مع جاموس الجنوب سوداني في افتتاح دوري أبطال أفريقيا.

وتشير هذه التطورات إلى أزمة متصاعدة داخل الجهاز الفني، تتطلب قرارات حاسمة من المجلس لتصحيح الأوضاع، خصوصًا أن الفريق مقبل على استحقاقات قارية كبرى في موسم وُصف بأنه مفصلي بعد استثمارات مالية ضخمة استمرت لأربع سنوات متتالية.



عبدالحفيظ: تأخير علاج عجب وقباني يستوجب المحاسبة



الهلال يدرس إغارة بوغبا وفارس



3



6



7



7



13



7

بجهود من السفارة السودانية بدار السلام واتحاد القدم

انفراج أزمة الحكمين عبد العزيز جعفر والمعر شطة

دار السلام . أكشن سبورت

نجحت الجهود المشتركة التي بذلتها سفارة السودان في تنزانيا بالتنسيق مع الاتحاد السوداني لكرة القدم، في إنهاء أزمة احتجاز الحكمين الدوليين عبد العزيز جعفر (الدامزين) والمعر أحمد علي (شطه)، المشاركين في إدارة مباريات بطولة سيكافا.

وقاد المبادرة السفير الدكتور محمد عبد الله عبد الحميد رئيس البعثة، إلى جانب السفير عاصم مصطفى القائم بالأعمال، فيما تابع الاتحاد السوداني لكرة القدم عبر رئيسه الدكتور معتصر جعفر سر الختم، ورئيس لجنة الحكام الكابتن صلاح أحمد محمد صالح مجريات القضية حتى تكملت بالنجاح.

وكانت مواقع إعلامية قد أشارت إلى أن الحكام المحتجزين، ومن بينهم السودانيان شطة والدامزين، أطلقوا نداء استغاثة عاجلاً للسفارة بعد أن رفضت إدارة الفندق تسليم جوازات سفرهم قبل استلام مستحقاتهم المالية، في وقت غادر فيه قادة اتحاد سيكافا عقب ختام البطولة، مما وضع الحكام في مأزق حقيقي مع ارتباطهم بمباريات قارية مقبلة.

وقد تسلم الحكمان جوازي سفرهما بعد تدخل السفارة، وأعربا عن خالص شكرهما وتقديرهما للسفير



وأعضاء البعثة، ولرئيس الاتحاد ورئيس لجنة الحكام على جهودهم الكبيرة التي أسهمت في حل الأزمة سريعاً. وتأتي هذه الخطوة في إطار الدور المتعاظم الذي

تقوم به البعثات الدبلوماسية السودانية في رعاية مصالح المواطنين وحماية منسوبها بالخارج، وتعزيز التعاون المشترك بين مؤسسات الدولة والاتحادات الرياضية.

أكوبام يضم الدبابة وشعبيرية.. والتضامن يسجل 5



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصلت حركة الانتقالات والتسجيلات الرئيسية في مدينة حلفا الجديدة وسط حراك واسع من الأندية، التي حرصت على تدعيم صفوفها بعناصر خبرة إلى جانب مواهب شابة واعدة.

دعم نادي التضامن صفوفه بخمسة لاعبين هم: أزهرى الإمام، مدني بلة محمد إدريس، عبد الوهاب عبد الله، مصطفى أحمد إدريس، وأحمد محمد عثمان. وسجل نادي شلُكي اللاعب سيف الإسلام عبد الفراج من النهضة، فيما ضم نادي التكا الثاني إبراهيم جبريل خميس ورمضان محمد رمضان من أكاديمية التكا، إلى جانب إعادة قيد لاعبيه محمد منزل داود وحامد عمر حامد. أما نادي السكر فقد واصل سياسة الاعتماد على الشباب، فقيد ثلاثة لاعبين هم: أحمد صلاح ضيفي، أحمد بلة الأصيفر، وفتحي محي الدين. من جانبه، واصل نادي أكوبام تدعيم صفوفه بصفقات قوية، فضم المهاجم «الدبابة» علاء الدين حمدان من دبروسة، إضافة إلى لاعب وسط المريخ المميز محمد عبد الله داود «شعبيرية».

رابطة القانونيين بالرياض تهنيئ جنيـد بالدكتوراه



تتقدم رابطة القانونيين السودانيين بالرياض، ممثلة في أمانة شؤون المهنة والمكتب المساعد، بأسمى آيات التهاني والتبريكات للدكتور جنيـد العزـلو محمد حامـد، بمناسبة نيله درجة الدكتوراه في القانون الجنائي من جامعة الرباط الوطني. وتمنت الرابطة التوفيق للدكتور جنيـد، في مسيرته الأكاديمية والمهنية وأن يسهم بعلمه وجهده في خدمة المجتمع القانوني السوداني في الداخل والخارج، مؤكدة أن هذا الإنجاز العلمي يُعد إضافة نوعية لمسيرته.

«أكشن سبورت» تنعي فقيد الرياضة

والصحافة بدر الدين سعد



تنعى أسرة صحيفة أكشن سبورت بمزيد من الحزن والأسى المغفور له بإذن الله الأستاذ بدر الدين سعد، عضو مجلس إدارة نادي الصحافة، وعضو تجمع أهل الصحافة، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى، إثر أزمة قلبية مفاجئة تعرض لها أثناء مشاركته في تمرين قدامى اللاعبين بالقاهرة الأسبوع الماضي، حيث أسلم الروح بمستشفى الهرم.

وتتقدم الصحيفة بخالص التعازي والمواساة إلى أسرته الكريمة وزملائه وأصدقائه ومحبيه، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويثبته عند السؤال، ويلهم أهله وذويه الصبر وحسن العزاء. إنا لله وإنا إليه راجعون.

في الصميم



حسن أحمد حسن

أمي سبب .. سجنـي

قابلته بعد فترة طويلة، وقد تغيرت ملامحه، وملأ الشيب رأسه، وعلامة الصلاة والوقار على محياه تتزين بذقن مهذبة. قلت له: «ألف حمد الله على السلامة، فكل شيء نصيب، وما قضيته من مدة العقوبة في الدولة الشقيقة هو توبة وكفارة للذنوب.»

قلت له: «دوماً أصدقاء ورفقاء السوء هم من يقودون أولاد الناس إلى غياهب السجون.»

قال لي بصوت خافت، مكسور بالحسرة والندم: «من أدخلني السجن هي أمي، نعم، هي أمي التي كانت سبباً في دخولي للسجن.»

قلت له: «كيف أمك يطاوعها قلبها وتدخل ابنها، جزء من كبدها، إلى السجن؟»

قال: «هاك الأسباب، وأنت احكم:»

عندما كنت صغيراً، أول أبواب نومي، كانت أمي تطلب مني أن أطلع على الكرسي وأسحب قروشاً من جيب أبي وأعطيها لها، وتطلب مني ألا أتكلم.

كان والدي، كل نهاية أسبوع، يأخذني معه لمتجره الكبير. فكان يطلب مني، عندما يؤدي الصلاة، أن أجلس على مقعده حارساً لدرج توريد المبالغ، وهو فخور بذلك. عندما حكى لأمي ذلك، طلبت مني أن أخذ جزءاً من المال لأحتفظ به، فكانت تأخذ نصف أو أكثر مما كنت أسحبه من درج أبي. فلم تمنعني، بل كانت تشجعني.

كبرت، وكبرت معي الرغبة في أخذ أي شيء تقع عليه عيني، فكانت أمي تأخذني أو تقسمه معي دون أن تحذرنـي، وإذا رفضت إعطاؤها، كانت تهددني بأنها سوف تكلم لبي صاحب الشخصية القوية.

للأسف، أصبحت يدي خفيفة في سحب أي شيء، خاصة في مناسبات الأهل؛ أغتنمها فرصة سعيدة وكبيرة، وأخرج منها بعدد من الهواتف والمحافظ. ومن يعلم أنه يضع أمواله في السيارة، كنت أهمش زجاج السيارة وأحصل على النقود أو أي شيء ثمين.

هل تصدق؟ كانت أمي تسألني وتقول لي: «أها، من بيت المناسبة طلعت بي شنو؟»

والدي، عندما علم بتصرفاتي وسرقاتي، وحيث إنه رجل له مكانته في السوق ووسط العائلة، قرر أن أسافر لاستكمال دراستي خارجياً. هناك كونت مجموعة من الأصدقاء الذين تتطلب ظروفهم المادية أن يسلكوا نفس طريقي، إلا أننا من المحاولة الثالثة للسرقة تم القبض علينا، والحكم علينا بالسجن 12 سنة، لأن سرقتنا كانت بالتعدي والإكراه.

انقضت مدتنا وخرجنا مكسورين خاطر، وأكثر ما يؤلمنا ونحن نصعد لسلم الطائرة هو وجود الكلابيش على أيدينا.

لو كانت أمي من أول يوم نهرتني ونورتني بما هو الصواب وما هو الخطأ والغلط، لما حصل ما حصل. فأنا على قناعة تامة بأن أمي هي سبب سجنـي.

الزمالة يغادر لمواجهة

ديكيداها الصومالي

الصومالي في الدور التمهيدي في بطولة الكونفدرالية.

وكان الزمالة قد قضى معسكراً إعدادياً ناجحاً بولاية القضارف، تحت ضيافة الفرقة الثانية، وبمتابعة واهتمام من حكومة ولاية القضارف، والتي وفرت للفريق كل سبل الراحة والدعم لإنجاح المعسكر.

عبدالله التماذي - أكشن سبورت

غادرت بعثة فريق الكرة بنادي الزمالة، مقر إقامة معسكر الفريق بالقضارف أمس، متجهة إلى بورتسودان، ومنها إلى العاصمة الكينية نيروبي اليوم، استعداداً لمواجهة فريق ديكيداها



خطاب قسم خالد عريس

في أجواء مفعمة بالفرح والسرور، شهدت الدوحة عاصمة قطر مؤخراً مراسم زواج الشاب خطاب، ابن الزميل الصحفي الأستاذ قسم خالد على الأنسة إيثار هاشم الزبير، وسط حضور لثيف من الأهل والأصدقاء الذين شاركوا العروسين فرحة العمر ودعوا لهما بحياة زوجية سعيدة.

التهاني والتبريكات انهالت على العريس وتهنئة خاصة من والدته وصال الطيب، وأشقائه زرياب وعروب، وخالته منى حسن وابنة خالته شفق الشفيح.

وزير الثروة الحيوانية يلتقي المهندس محمد الشيخ لمناقشة تطوير قطاع اللحوم المنصوري يؤكد دعم الحكومة الكامل للمستثمرين السودانيين بالخارج

الرياض . أكشن سبورت

ناقش البروفيسور أحمد التجاني المنصوري، وزير الثروة الحيوانية والسمكية، مع المهندس محمد الجيلي الشيخ، مدير شركة زادنا للحوم «السعودية»، سبل تطوير قطاع اللحوم السوداني وتعزيز قدراته التصديرية، وذلك خلال لقاء جمعهما أمس الأول في العاصمة السعودية الرياض.

وخلال الاجتماع، تناول الطرفان الفرص المتاحة لتطوير الصناعة الحيوانية في السودان، بما يشمل تعزيز الشراكة بين القطاع الخاص والجهات الحكومية، ورفع جودة الإنتاج، وتوسيع دائرة التصدير للأسواق الإقليمية والدولية.

وأكد الوزير المنصوري دعم الحكومة الكامل للمستثمرين السودانيين بالخارج، مؤكداً على أهمية ربط خبراتهم ومبادراتهم بمراكز اتخاذ القرار في السودان لضمان استدامة الاستثمار الحيواني.

من جانبه، شدد المهندس محمد الشيخ على أهمية تحديث البنية التحتية للقطاع، مشيراً إلى أن المسالخ والمرافق المرتبطة بصناعة اللحوم تحتاج إلى رؤية حديثة وأساليب تقنية متقدمة تتوافق مع المعايير الدولية، بما يعزز سلامة وجودة اللحوم ويزيد القدرة التنافسية في الأسواق العالمية. وأوضح أن تجارة اللحوم تُعد من القطاعات الحيوية ذات العائد الاقتصادي المباشر، لما توفره من دخل نقدي وفرص عمل وتنمية للقطاعات المرتبطة بها، بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز مكانة السودان كمصدر موثوق على المستوى الإقليمي.

وأشار المهندس محمد الشيخ إلى أن تجربته الاستثمارية الأخيرة دفعت إلى إعادة تفعيل نشاط



ويأتي هذا اللقاء في إطار جهود ربط الكفاءات السودانية بالخارج بمراكز القرار، ودعم الاستثمار الحيواني المستدام، بما يسهم في تعزيز الاقتصاد الوطني ورفع مستوى صناعة اللحوم السودانية لتواكب المعايير العالمية.

تصدير المواشي واللحوم من السودان وفتح أسواق جديدة، بما يعزز فرص النمو الاقتصادي ويدعم الصناعات المساندة مثل النقل والتغليف والتبريد، ويخلق قيمة مضافة للمنتجات الحيوانية السودانية.

وزير الشباب والرياضة يلتقي وفد الاتحاد السوداني برئاسة جعفر بورتسودان . أكشن سبورت

بورتنسودان . أكشن سبورت

التقى وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم محمد بمكتبه أمس بوفد الاتحاد السوداني لكرة القدم برئاسة الدكتور معتصم جعفر سر الختم، وبحضور نائب الرئيس المهندس ياسر نصر الدين السمانى والأمين العام المحامي مجدي شمس الدين، إلى جانب مديري إدارات الوزارة.

اللقاء جاء في أجواء ودية لتهنئة الوزير بتوليته مهامه، حيث رحّب

بالوفد معرباً عن سعادته باللقاء، ومشيداً بالدور الكبير الذي يقوم به الاتحاد، مؤكداً دعم الوزارة الكامل لأنشطته وبرامجه التطويرية. كما أشار إلى أن الوزارة



ماضية في إعادة تأهيل البنية التحتية وإعمار ما دمرته الحرب بما يعزز من قدرات الشباب والقطاع الرياضي. من جانبه، قدم الدكتور معتصم جعفر تنويراً شاملاً حول جهود الاتحاد، مستعرضاً النجاحات

التي تحققت على مستوى المنتخبات الوطنية والمشاركات الخارجية، ومشيراً إلى الحضور الفاعل للسودان في الاجتماعات القارية والعربية، والتي توجت بفوزه بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم.

وأكد رئيس الاتحاد أن هذه الإنجازات تعكس صمود الوسط الرياضي رغم الظروف الصعبة، متعهداً بمواصلة التعاون مع وزارة الشباب والرياضة لخدمة كرة القدم السودانية وتعزيز حضورها الخارجي.

وفي ختام اللقاء، جدد الطرفان حرصهما على تعزيز الشراكة بما يحقق تطلعات الشباب ويرتقي بالرياضة السودانية نحو آفاق أرحب.

التركية تستأنف رحلاتها إلى السودان

بورتنسودان . أكشن سبورت

بقيادة الكابتن السوداني علي أبو سن. وقد قدم الكابتن أبو سن كلمة ترحيبية مؤثرة للركاب، تضمنت دعاء بالنصر لقواتنا المسلحة وكل القوات المساندة ، معبراً فيها عن الفخر بتمثيل السودان في الأجواء الدولية.

استأنفت الخطوط التركية رحلاتها إلى السودان أمس، حيث أفلتت طائرة من مطار إسطنبول متجهة إلى مطار بورتسودان،



حسن بشير يتعافى ويباشر مهامه الرسمية



تعرض الزميل الصحفي حسن بشير لعارض صحي استدعى بقاءه في السرير الأبيض بمقر إقامته بمدينة صلالة بسلطنة عمان. ولله الحمد، تعافى الزميل بشير بشكل كامل، وباشر مهامه الرسمية ونشاطه الاجتماعي بصورة طبيعية.

وأكد الزميل حسن بشير، عبر محيطه المهني، تقديره لكل من تواصل معه واطمأن على صحته خلال فترة مرضه، معرباً عن امتنانه للدعوات والمساندة التي تلقاها، والتي كانت مصدر دعم كبير خلال فترة نقاهته.

بلا ميعاد



عوض أحمد عمر

الهلال.. فخر الانتماء ... تفرد النشأة ... عظمة الجماهير

الهلال لم يكن يوماً مجرد نادٍ رياضي أو فريق كرة قدم، بل ظل منذ نشأته كياناً وطنياً استثنائياً، ورمزاً للفخر والانتماء، ومنصة تجاوزت حدود الرياضة إلى فضاءات أرحب في كل تفاصيل المجتمع.

فمنذ لحظة التأسيس، ولد الهلال في القمة، حاملاً آمال وتطلعات جيل متفرد آمن بأن الرياضة يمكن أن تكون وسيلة لتعزيز الوعي الوطني استجابة لظروف المرحلة.

تأسس الهلال عام 1930 على يد نخبة من خريجي كلية غردون التذكارية في أمر درمان، في وقت كان الوطن يرحل تحت الاحتلال البريطاني (تأسيس سوداني نضيف لا شق لا طق).. كما قال الزعيم الخالد إسماعيل الأزهرى متحدثاً عن الاستقلال بأنه جاء نضيفاً كصحن الصيني لا شق لا طق.

لم يكن الهدف مجرد إنشاء نادٍ رياضي، بل إيجاد منصة تعزز روح المقاومة وتدعم مشروع الاستقلال، خصوصاً بعد أحداث ثورة 1924 وما أعقبها من تضيق على المواطنين.

لذلك كان طبيعياً أن يرتبط الهلال بالحركة الوطنية، وأن يصبح امتداداً طبيعياً لنادي الخريجين، الذي كان يمثل في تلك الفترة مركزاً للحراك السياسي والثقافي.

وقد اقتصر الانتماء للهلال في سنواته الأولى على الخريجين، الذين شكلوا النخبة المتعلمة والفاعلة في الحياة الوطنية والاجتماعية، فكانت شروط عضوية الهلال هي ذاتها شروط عضوية نادي الخريجين.

كانوا رجالاً حملوا على عاتقهم نشر الوعي والمشاركة في كل الأنشطة والفعاليات، فتحول الهلال بفضلهم إلى أكثر من مجرد نادٍ رياضي.. إلى منصة وطنية جامعة، حتى استحق لقب «نادي الحركة الوطنية».

هذا التميز تُوِّج بمكانة خاصة، إذ مُنح الهلال شرفاً وطنياً نادراً تمثل في تمييزه بتمثيل خاص داخل اللجنة التنفيذية لنادي الخريجين.

لم يكن ذلك مصادفة، بل قناعة راسخة من النخبة الوطنية بدور الهلال المؤثر في خدمة قضية الاستقلال والحرية، وإقراراً بأن هذا النادي تجاوز دوره الرياضي ليصبح شريكاً مؤثراً في صياغة الوعي الجماهيري.

ومنذ ذلك الحين، ارتبط اسم الهلال بالذاكرة الوطنية، فكل انتصار يحققه لم يكن مجرد فوز رياضي، بل صرخة وعي تذكر بتاريخ طويل من الكبرياء والمواقف المشرفة.

وحتى لحظات التعثر لم تزل من مسيرته، بل تحولت إلى دروس تصنع منه قوة إضافية وتدفعه إلى الأمام، ليظل حاضراً كياناً أكبر من أي خسارة عابرة.

أما جماهير الهلال الغالبة، فهي جوهر تفرده وعنوان عظمته.

انتماء مشرف.. ولاء استثنائي جعلها أكثر من مجرد مشجعين، إنها أمة حية تفخر بهذا الانتماء، تسعد بانتصاراته، تحزن وتثبت عند عثراته.

وما يزيد من هذا التفرد أن تأثير الهلال امتد حتى إلى المنافسين، فكثيرون منهم يتابعون أخبار الهلال ولاعبيه أكثر من أخبار فريقهم، وبعضهم يفرح بتعثره أكثر من انتصاراتهم، وهو ما يعكس جاذبيته الطاغية وحضوره الاستثنائي.

آخر الكلم

الهلال في جوهره مشروع وطني مستمر منذ أكثر من تسعة عقود.

كيان حمل رسالة سامية، وأسهم في تشكيل وعي الأمة، وصار مرآة للهوية السودانية بكل قيمها وعزتها وتفاصيلها المتفردة.

الهلال ليس مجرد اسم في سجلات الرياضة، بل تاريخ مضيء لكيان وطني استثنائي بدأ كبيراً وسيستمر كبيراً في القمة بإذن الله.

Omeraz1@hotmail.com

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب

فيصل ياسين

عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

موسى عثمان

عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

مدير التحرير

حاتم ضياء الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwftth@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

إيميل: Fygu31@gmail.com

سفير السودان بالجنوب يحث اللاعبين على المستوى والانتصار ريجكامب يختبر خطة جاموس في «جوبا الدولي»

متابعات - أكشن سبورت

يعود فريق الهلال لكرة القدم، صباح اليوم إلى ساحة التدريبات وتحديدًا على أرضية ستاد جوبا الدولي، المسرح الذي سيحتضن المواجهة بين الأزرق، وجاموس الجنوب سوداني، عصر الأحد المقبل في الدور التمهيدي للنسخة الجديدة من دوري أبطال أفريقيا.

وينتظر أن يخضع المدرب الروماني ريجكامب اللاعبين إلى حصة تدريبية رئيسية تركز على التمارين اللياقية، والتكتيكية، يقف من خلالها على جاهزية عناصره التي سيعتمد عليها في النزال المرتقب، وكذلك الأسلوب الذي سيؤدي به.

وكانت بعثة الهلال، قد حطت الرحال في جوبا، أمس قادمة من تنزانيا، وسط استقبال أتيق من قبل النادي المستضيف.

مع الإشارة إلى أن الفريق تدرب في ذات اليوم تحت إشراف المدرب الروماني ريجكامب، وطاقمه المعاون. وشرف الممران، الفريق الركن عصام كرار سفير، السودان في جنوب السودان.. والقطب الهلالي المعروف، الذي التقى باللاعبين والمهندس عاطف النور، مدير الكرة، مطالبا بتقدير المستوى الفني الجديد الذي يتيح لهلال، العبور إلى المرحلة المقبلة من البطولة.

تذاكر المباراة بين 50000 و5000 جنيه

في المقابل، أعلن اتحاد كرة القدم الجنوب سوداني، حزمة من الإجراءات التنظيمية الخاصة بالمباراة



فلوران يزور معسكر الهلال

ينتظر أن يزور الكونغولي فلوران إيبينجي، مدرب عزام التنزاني، معسكر الهلال، في جوبا، لأجل إلقاء التحية على الأزرق، الذي تولى تدريبه على مدى الثلاث سنوات الماضية، حيث يحتفظ بعلاقة جيدة مع اللاعبين وإدارة النادي.

مع الإشارة إلى أن مريخ بانتيو، سيستقبل نظيره عزام، عصر السبت، في تمهيدي البطولة الكونغولية، على ذات الملعب الذي سيكون شاهداً على التحدي بين الموج الأزرق، ومضيفه جاموس، في تمهيدي الأبطال.

التاريخية، وأسعار التذاكر التي تراوحت ما بين 5000، و10000، و 20000، و50000 جنيهًا جنوب سوداني لفئة ال-VIP.

وبحسب ما ورد من قواعد تنظيمية، فإن الدخول للملعب الوطني، يتم وفقا لتوجهات المنظمين، مع أهمية الحفاظ على السلوك الحضاري، والحرص على نظافة الملعب، وعدم الإقتراب من الخط الفاصل بين الملعب العشبي، والأماكن المخصصة للجمهور، ولا يسمح بالدخول العشوائي، إذ يجب الالتزام برقم المقعد والاتجاه المخصص له وفقا للتذكرة.

طالب بعد التسرع في الحكم على ريجكامب

طيبز: الهلال مرهق .. وسيكافا مفيدة



يعتقد المدرب الوطني محمد الفاتح طيبز، بأن فريق الهلال لكرة القدم، خرج بالعديد من الفوائد بعد مشاركته في بطولة شرق ووسط أفريقيا للأندية سيكافا، وقال في حديثه لـ «أكشن سبورت»: نعم الأزرق لم يوفق بالفوز بالبطولة، ولكنها كانت فرصة عظيمة للإعداد والتخضير للموسم الجديد باعتبار أن المدرب كان يحتاج لفترة زمنية طويلة حتى يتعرف على قدرات اللاعبين من خلال المعسكر الممتاز الذي عقد في تنزانيا».

وتابع «ريجكامب والجهاز الفني المعاون خرجوا برؤية كاملة عن ما يحتاجه الهلال فنيا وخططيا بعد اكتمال الناحية البدنية من خلال المعسكر».

وزاد «لعبو الهلال في المنتخب التحقوا بالمعسكر وكانوا مرهقين من جراء اللعب المتواصل خلال الموسم السابق على مستوى الدوري الموريتاني، ومن ثم بطولة النخبة، ومعسكر المنتخب ويطولتي الشان، وتصفيات كأس العالم، مما ألقى بظلاله على مردودهم البدني».

وأكمل «المدرب الجديد يحتاج الى مزيد من الوقت حتى يتم تقييمه بصورة أكثر واقعية وعلمية، مباراة جاموس الجنوب سوداني، في دوري أبطال أفريقيا، ستكون محطة مهمة في مشواره التدريبي مع الهلال».

وختم «الهلال خرج من المعسكر الإعدادي بفوائد عديدة ستنعكس إيجابيا على مشواره الافريقي بإذن الله».



فوفانا.. يظهر في جوبا
الإيثواري عيسى فوفانا، حارس مرمى عزام التنزاني والهلال السابق، في تدريبات فريقه أمس تحضيراً لمواجهة مريخ بانتيو في الكونغولية.
«المركز الإعلامي لنادي عزام»

كل أسبوع



عادل هلال

صفحة .. صفحة

الليل نعدو !!!

ما من مرة أخفق فيها الهلال (قارياً) إلا وقد (صبّت) أمطار التبريرات الفطيرة والأعذار المستهلكة، والخروج بالأسطوانة إياها التي تأتي دائماً تحت عنوان: (نحن نسعى لبناء فريق تنافسي لإسعاد القاعدة الهلالية) !! ومع مرور الوقت تحول الأمر إلى (موضة) أخرى تسمى (مشروع العليقي) !!

وستبقى (مشاريع) الأفراد التي تبني فرقاً ناجحة تهز الأرض تحت أقدام الخصوم مجرد كلام لا معنى له على أرض الواقع، لأن اليد الواحدة لا ولن تصفق حتى وإن كانت يد المارد الذي يخرج من الجرة ويقول لك: شببك لبيك !!!

بالمناسبة: أين (يد) الأمين العام دكتور حسن علي عيسى التي (تظهر) فقط عندما ينتصر الهلال لكي ترسم بكل (حرفنة) تلك اللوحات الأدبية الممزوجة بحب سيد البلد؟!

هل يُعقل أن يتصدر العليقي كامل المشهد لوحده بينما (يختفي) رجل في وزن وقامة هذا الكنز العلامة؟!

وهناك من يحاول (لف) رؤوسنا بالحديث عن ضرورة إعطاء الفرصة لهذا المجلس لكي (يشغل) في صمت دون (شوشرة) من الصحفيين، وبعيداً عن (شمشرة) الجماهير، وفي ذات الوقت يغضون الطرف عن (الطيزات) والتبريرات و(التخديرات) الإدارية المتكررة التي دائماً ما تأتي على شاكلة: العليقي يواسي اللاعبين ويطالبهم بإغلاق صفحة سيكافا وتعويض الجماهير في الأبطال !!!

ويا عليقي: إلى متى سيستمر إغلاق وطي هذه الصفحات المؤلمة؟! ناس بيراميدز عبروا وأجبروا الدنيا كلها على الحديث عن صفحاتهم المشرقة، بينما نحن نستمر في لوك علقمر صفحاتنا المهيبة !!! أيها الشعب الهلالي (المكتول كمد): لا تحلم بإمكانيّة السير إلى الأمام أو تحقيق أي إنجاز خارجي يفرح القلب في عدم وجود هدف (جماعي) يستند إلى منظومة إدارية متكاملة !!

وبالله عليكم، هل هناك (مغص) أكثر من الذي صنعنا به جهاينة مشروع العليقي وهم (يستوردون) مدرباً تقول سيرته الذاتية إنه قد مكث في 2010 مع فريق غلوريا بيسترينا الروماني، ثم تركه أو (تركوه) وذهب في 2011 إلى يونيفرسيتاتيا الروماني أيضاً و(قعد) معهم حتى 2012، ثم (فرقت) إلى كونكورديا في الفترة من 2012 إلى 2014، ثم إلى ستيوا بوخارست 2014-2015، ثم الهلال السعودي 2015، تمت إقالته وعاد إلى رومانيا و(مسك) فريق لينكس لوفتش في الفترة من 2015-2017، ثم... حليل (ثم) !!!

ثم (فات) إلى ستيوا بوخارست 2017-2018، ثم (ركبة) في الوحدة الإماراتي من 2019 إلى 2020، ثم (نطة) إلى الوصل في 2021، ثم الأهلي السعودي 2021-2022.

وللعلم: في عهد هذا المدرب (الحوام) استطاع الهلال أن يهزم الأهلي 1/5، مما دفع الإدارة إلى عدم التجديد له !!!

ثم (دقش) ثاني إلى رومانيا و(قعد) فد سنة مع يونيفرسيتاتيا، ثم سنة أخرى مع نيفشي باكو، وقد سنة كمان مع يونيفرسيتاتيا، ثم شال شنتطته وخط رحاله مع الطائي السعودي، ثم (فز) إلى تونس لتدريب الترجي الذي أقاله قبل أن (يمرضهم) زيادة فيما تبقى من موسم 2024 !!!

ثم ماذا؟!

ثم التقطته الأعين التي لا نعرفها لكي (تفرضه) على الهلال بعد كل هذه اللفة السندبادية الطويلة الفاشلة !! والله في ...

وصف ما حدث للاعبين بالقصور الإداري والطبي

عايد عبدالحفيظ: تأخير علاج عجب وقباني يستوجب المحاسبة

الخرطوم - علي كورينا

بعد أكثر من شهر من الانتظار والجدل، اتخذ مجلس إدارة نادي المريخ خطوة عملية طال انتظارها، ببدء ترتيبات علاج نجمي الفريق القائد رمضان عجب والمهاجم الإفغوري محمد قباني، بعد إصابتهما التي حرمت الفريق من خدماتهما في وقت حاسم.

قباني، الذي تعرض لإصابة مؤثرة في الجولة الثانية من دوري النخبة أمام مريخ الأبيض، ظل يعاني منها لنحو شهرين كاملين،

وسط تأخر واضح من المجلس السابق في اتخاذ أي خطوات رسمية لعلاج، الأمر دفع اللاعب إلى الشروع في برنامج علاجي على نفقته الخاصة بمدينة أبيدجان، لكن دون جدوى كاملة.

ومع تسلم المجلس الجديد برئاسة المهندس مجاهد سهل، تم استكمال جميع الترتيبات لسفر المهاجم الإفغوري إلى القاهرة، حيث وصل ظهر الأربعاء، وخضع مساءً لأول فحص طبي مع انطلاق برنامجه العلاجي.

وتشير التقديرات الطبية إلى أن فترة غياب قباني قد تمتد لشهرين تشمل العلاج والتأهيل، وربما تقتلص لشهر واحد إذا أثبت البرنامج العلاجي السابق في أبيدجان فعاليته، مع استبعاد الحاجة إلى تدخل جراحي.

أما وضع القائد رمضان عجب، فيبدو أفضل نسبياً، إذ تعرض للإصابة خلال معسكر المنتخب الوطني لبطولة الشان، ليعود مباشرة إلى بورتسودان.

ورغم أن إصابته وُصفت بأنها غير مقلقة، إلا أن تأخر المجلس في استخراج تأشيرته للسفر إلى القاهرة أخر بداية برنامجه العلاجي لنحو شهر كامل.

وكان اللاعب قد وصل أمس إلى القاهرة، وينتظر أن يقابل الطبيب المعالج السبت المقبل، لمتابعة حالته وتحديد الخطوات العلاجية بناء على نتائج الفحوص الطبية التي سيخضع لها.

التجربة الإعدادية الأخيرة للمريخ أمام مارينز الرواندي وضعت علامات استفهام كبيرة حول غياب صانع اللعب والمهاجم الهدف، حيث عانى الفريق في صناعة الفرص وإنهائها بالشكل المثالي. وهو ما اعتبره كثيرون دليلاً على القيمة الكبيرة لعودة عجب وقباني، وأن التأخير غير المبرر في علاجهما ربما يكلف الفريق غالباً في مشواره الأفريقي.

وفي تعليق طبي مهم، شدد الدكتور عايد عبد الحفيظ، الطبيب السابق للمريخ، على أن سرعة التشخيص والدقة في العلاج تمثل أقصر الطرق لعودة اللاعبين بشكل قوي وسليم، محذراً من أن أي تأخير في هذه الخطوة يقاقر الحالة الصحية ويؤثر سلباً على الفريق.

واعتبر عايد أن انتظار لاعب مصاب لأكثر من شهر قبل بدء العلاج يُعد قصوراً إدارياً وطبيبياً يستوجب المراجعة والمحاسبة، حفاظاً على سلامة العناصر وضمان جاهزية الفريق في الاستحقاقات المقبلة.

وبين الحاجة الفنية الماسة، والضغط الجماهيرية المتزايدة، يجد المريخ نفسه أمام اختبار حقيقي في كيفية إدارة ملفات الإصابات بسرعة واحترافية، حتى لا يتكرر سيناريو الإهمال الذي كاد أن يحرم الفريق من أبرز نجومه في موسم ينتظره الكثير.

شهادة حق



حافظ خوجلي

حتى لا يفرق المريخ في شبر الأحلام

أتابع ما يُكتب في الوسائط الإعلامية عن منافس المريخ بالدور التمهيدي لأبطال أفريقيا، والبعض وضع نفسه في مكان المدرب، وآخرون يتحدثون بثقة أكثر من اللزوم، وما تبقى إلا أن يقولوا من سيلقي المريخ بعد أن تجاوز مرحلة التمهيدي. كل هذا التناول لا يخرج من دائرة التفاؤل المشروع، وحتى لا يغرق المريخ في شبر الأحلام، عليه أن يستيقظ ويتحسس موقعه جيداً قبل كل شيء، دون التقليل من منافسه، لأنه بحسابات النتائج الكرة الكونغولية أفضل منا، لا فرق بيننا. والهلال الذي ظل ولا يزال يبحث عن المفقود له في سيكافا، ما يعني لا المريخ ولا الهلال جاهزين للمواجهات الإفريقية. وكل ما في الحكاية أننا متفائلون أكثر من اللازم، وعشان كده نغرق في شبر الأحلام عندما نصحي على الواقع.

لست متشائماً، ولكنني أتعامل مع الأمور بواقعيته المعاشة. بل أنا مع رأي العقلاء الذين يرون أن المريخ غير جاهز لأي مشاركة خارجية الآن، وإن كان كسب المع النجوم كما يقولون، بلا شك يحتاجون للوقت حتى يفرز الانسجام. فهل وصل المريخ لهذه المرحلة حتى يخوض معارك الأبطال؟ وحال المريخ من حال الهلال الذي جعل من سيكافا مشاركة بذاد علوق الشدة فلن ينال بها المراد، ولا تكفي لما هو قادم. وما بين ذكرى أعوام مضت والصحيان نظل كل عام نغرق في شبر الأحلام.

شهادة أخيرة

عدار، أحد أفراد الجيش الجرار المرافق للجهاز الفني، أفتي وقال فيما لا يعنيه: «قال مفصلية، قال...» مثل هذه التصريحات ستكون لها عواقبها إذا لم يوفق الفريق. لمعلومية هذا العداد، المريخ الآن في مرحلة بناء، ولن يكتمل بين يوم وليلة. عليه أن يساعد بالسكوت، في ذلك خير وبركة على المريخ. متى فقد السودان موقعه بالاتحاد العربي حتى يسترده؟ من يضحك على من؟

الاتحاد يجتمع اليوم في بورتسودان لمناقشة الموسم الجديد. وعلي قول الحبيب ود الشريف: «ربنا يسهل». اللهم نسألك الرحمة والمغفرة لفقيد الأمة المريخية ودالياس، واجعل الجنة مثواه، يا رب العالمين.



الطاهر يونس

الطيور بين رسائل الحب وعسف الجنجويد

منذ أن خطَّ الشعراء السودانيون وجدانهم على أجنحة الطيور، صارت هذه الكائنات المهاجرة أكثر من مجرد زوّار موسمين للسماء، بل رسلاً للحب وأسرار وجد العاشقين في متلازمة الغياب والحضور. تحوّل الطير المهاجر عند صلاح أحمد إبراهيم في أغنيته التي شدى بها وردى (الطير المهاجر) إلى قافلة أمل يطوي المسافات في موسم الخريف، وساعي بريد العشاق والحالمين ليُبلِّغ الحببة أن قلباً هناك منزوي في ركن قصيٍّ على المحيط، حيث لا كوابح ولا مصدّات للخيال، ينسج حباً شقيقاً لمن تنسج منديل حرير على ضفاف النيل.

وفي مناجاة الحلقى تتناثر عصافير الخريف مع الغروب، فتثير في القلب رعشة الحنين، وتذكّر بأن الشوق أيضاً يهاجر ويعود مع المواسم. الطيور عنده مرايا للروح تحمل على أجنحتها إحساساً جميلاً يليق بالوجد. أمّا إسماعيل حسن فقد جعل الطير حملاً لسلامات وورود، يعلو فوق الغمام، ويتحوّل إلى قلب مرسل على جناحين ليصل إلى الحبيب، يوصيه ويُشدّد آلاينسى الكلام، يحكي عن الشوق الصامت، وعن العيون التي تضيء كالبدور.

ولكن هذا الطير الذي ظلّ في المخيلة السودانية رسول الحب، لم يسلم في واقع الحرب من عسف الجهل والعنف؛ فالمشهد المصوّر لطائر بريء طاله بطش قوات الجنجويد بمظلة التجسس لصالح (الفيلول)، كان أكبر هزيمة للعلم والمعرفة. لكائن وديع موصول بجهاز تتبّع لأحد مراكز البحث العلمي، الباحث في سلوك الهجرة (موسمية الطيران)، أنماط تحركه، وصلاته بالمناخ والتوازن البيئي. فانكسرت الأجنحة أمام الرصاص، وصار رسول العشق ضحية لوهم الخوف، كأنما أرادت البنادق أن تكمر حتى الطيور عن الغناء والتحليق.

هنا تتبدّى المفارقة: بين طائر الشعر الذي يعبر الفيافي ليحمل سلام العشاق، وطائر العلم الذي يُفترض أن يقود الإنسانية إلى معرفة أعمق بالطبيعة، ليصبح ضحية التوحش والارتياب.

يظل صوت الطيور في الأغنيات السودانية أقوى من رصاص الجنجويد، حاضراً في ذاكرة الناس كرمز للجمال والحرية، يرفرف فوق الخراب، يعلن أن رمز الحب مهما جُرح يرفرف بأجنحة عصية على الانكسار.

وسيمثل موسم الخريف شاهداً على عودة الطيور، تحمل معها رسائل المطر ووشوشات الريح، وتذكّر السودانيّين أن الوجدان أعمق من الفراغ، وأن أجنحة الحب كالطيور المهاجرة تعرف دائماً طريق العودة.

التشخيص المبدئي

في القاهرة أكد حاجة المهاجم لشهرين للعلاج والتأهيل

رمضان يصل القاهرة ويقابل الطبيب السبت لتحديد البرنامج العلاجي

أهداف ملعوبة



عبدالمنعم محمد سيد أحمد

أرى تحت الرماد وميض نار

أجد كثيراً من العناء والمشقة في إجراء مفاضلة أو موازنة بين عبدالمهيمن الأمين الذي تم اغفاؤه من مهامه كمدير للكرة بالهلال، والباشمهندس عاطف النور الذي عين لذات المنصب من حيث الكفاءة والمهنية والانضباط، هذا من ناحية عامة، أما من ناحية خاصة، فالأمر بالنسبة لي أكثر تعقيداً ومشقة، إذ تربطني بالرجلين علاقة صداقة وود عميق، ولا زلت أذكر بكثير من التقدير والعرفان لأخي عاطف النور زيارته لي التي لم تنقطع إبان تواجدي في القاهرة للعلاج.

كل هذا يجعل قناعاتي بالرجلين من حيث الكفاءة والإخلاص والتفاني، النابع من هلايتهما، متساوية تماماً.

ولكن هناك ما أثار مخاوفي من هذا الإحلال والإبدال، وفي هذا التوقيت الحرج.

والسؤال الذي يتبادر إلى ذهن كل متابع للشأن الهلالي وأداء ومسيرة عبدالمهيمن الأمين هو: ماذا هناك؟

ولعله من أبجديات العمل المؤسسي أن يكون عامل الشفافية حاضراً في مثل هذه الأحوال، حتى لا تلحق بالقرار عوامل الشك من قول وقال، وأحدث هنا وهناك، ربما تؤثر تأثيراً مباشراً على إعداد الفريق الجاري الآن، وربما على مسيرته القادمة.

وحتى لا أخوض في حدث لازالت تكتنفه الضبابية، فإني أنصرف إلى أمر آخر، حتى يصدر المجلس الموقر بياناً يزيل به الغموض ويدفع الشكوك.

ثم أعود لما انقطع من حديث عن حصاد الاتحاد العام، الذي غرق في الفشل حتى تحللت جثته.

وقد كررت في مقالاتي عن الاتحاد عبارة فحواها أن كرة القدم وما تستحقه من اهتمام، يعني بتطويرها ووضع الخطط المرحلية والمدروسة لانتشالها من وهبتها الحالية، تعتبر آخر أولويات الاتحاد العام، إن كانت له أولويات سوى جمع المال فقط.

وما يزال الاتحاد العام يؤكد هذا في كل يوم، وفي كل خطوة يخطوها. وهاهي آخر الأدلة الدامغة تأتي متمثلة في مبلغ الـ 600 ألف دولار حافز الشأن، والتي فجرت خلافاً حاداً بين قيادات الاتحاد.

لاحظ أيها القارئ الكريم أنه لم تهزهزم نتائج المنتخب، ولم تحرك فيهم ساكناً هزائمه.

والشاهد الشاخص في الأمر يقول: كان الواجب أن يصدر الاتحاد قرارات عاجلة وتشكيل لجان من ذوي الاختصاص والدراية لدراسة أسباب إخفاق المنتخب في الشأن والكان، هذا لو كان المنتخب من أولوياتهم واهتمامهم.

ولما كان كنز الدولار هو شاغلهم، فقد طارت (عجاجتهم) لحظة استلامه، وقبل أن يجف عرق اللاعبين من على جباههم.

ومن قبل فضيحة الـ 600 ألف دولار، تحدث الإعلام عن القصور وسوء التقدير في إلحاق أبي عاقلة بالمباريات المنتخب.

ومن قبلها خبر الإداري النافذ، بل (النافذ الصلاحية)، الذي حرم المنتخب من مجهودات عمار طيفور.

واحدة فقط من هذه الأخطاء كانت كفيلة بأن يتقدم الاتحاد باستقالة جماعية، تتيح لأولي الأمر اختيار نفر جديد ممن تعج بهم الساحة لقيادة الكرة السودانية وانتشالها من بركة الفشل التي أغرقها فيها اتحاد كنز المال، وغرق معها.

خليك دبلوماسي



محمد مامون يوسف بدر

همس الشوق

لم تكن مجرد أغنية، بل كانت شهادة ميلاد وجائزة لعصر بكامله، حين انسابت أنعام «همس الشوق» من حجرة الأسطورة محمد الأمين الباشكاتب. لم تكن مجرد كلمات تغازل الأسماع، بل كانت ذاكرة وطن نازقة وشوقاً لإنسانيتنا الضائعة.

لقد بكيت كما بكى الآلاف عندما سمعنا تلك الأغنية التي اختزلت زمناً جميلاً؛ زمن ليالي نادي الضباط حيث كان الفن والأصالة، ود الأمين والعازف أسامة بيكلو، تلك الأيام التي كانت فيها الأغنية السودانية أصيلة، تحمل روح الشعب وقلبه النابض.

لكن الألم الحقيقي لم يكن في استعادة ذكريات جميلة فقط، بل في الطريقة التي رحل بها الباشكاتب؛ رحل في صمت مطبق، دون جنازة تليق بإرثه، دون أن تتمكن من توديعه بالصلاة والدعاء، ودون أن يضمه تراب الوطن الذي غنى له طوال عمره.

إنها مأساة عميقة أن يرحل فنان بهذا الحجم. نعم، الموت حق وكل من عليها فإن، ويسائل أولئك الذين حولوا هذا البلد إلى ساحة للخراب والدمار.

هل يعرف المرتزقة ما ارتكبوه من جرائم؟ هل يدركون أنهم لم يدمروا المباني والحجر فقط، بل دمرُوا الروح؟ لم ينهبوا الموارد فقط، بل سلخوا الهوية؟ لم يقتلوا الأحياء فقط، بل داسوا على تراث الأموات؟

لقد قتلوا الأعلام والجمال، وأطفأوا الأنوار التي كانت تضيء دروبنا، ودفنوا رموزنا في صمت ليقتلوا الذاكرة الجميلة لهذا الشعب.

لكنهم لن يدركوا أن الفن أقوى من الرصاص، وأن الأغنية أبقي من الدبابة، وأن ذكرى الباشكاتب وأمثاله ستبقى تشع في وجداننا رغم كل محاولات الطمس والإخفاء.

رحل الباشكاتب جسداً، لكنه بقي بصوته وألحانه وأغانيه. بقي رمزاً لعصر كان الجميع فيه أحراراً يعيشون بكرامة ويغنمون بالجمال.

اللهم ارحم فناننا الكبير محمد الأمين الباشكاتب، وأسكنه فسيح جناتك، واجزه خير الجزاء عما قدمه من جمال وأصالة لفننا ووطنه.

بهدوء

داركو يختبر الأحمر: ماذا يعني إبعاد 10 لاعبين من المعسكر؟

قرار المدرب الصربي داركو نيفتش باستبعاد عشرة لاعبين من معسكر المريخ المقام حالياً في رواندا لم يمر مرور الكرام، فقد أشعل النقاشات في منصات التواصل والقروبات الحمراء بين مؤيد ومعارض. غير أن قراءة متأنية للقرار تكشف أنه جزء من خطة عمل مدروسة أكثر من كونه رد فعل متعجل.

اللاعبون الذين تم استبعادهم سيعودون إلى بورتسودان ليخضعوا لبرنامج تدريبي خاص، سينضم إليهم فيه بعض عناصر فريق الشباب تحت إشراف المدرب الوطني محسن سيد، في خطوة تبدو كأنها تشكيل فريق رديف جاهز للاعتماد عليه متى ما احتاج الجهاز الفني لذلك. هذا يعني أن الإبعاد ليس استغناءً نهائياً، وإنما توزيع للأدوار وتحضير للأسماء حتى تكون جاهزة وقت الحاجة، خاصة في ظل موسم طويل وضغط مباريات مرتقب.

داركو نيفتش، في فترة وجيزة من إشرافه على المعسكر، قرر تقليص العدد والتركيز على مجموعة محدودة بهدف رفع جودة الأداء والتجانس قبل مواجهة سان لوبوبو الكونغولي في الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا أواخر سبتمبر. القرار في جوهره

نبض الكلمة

«صفيرتي»

ثم إن حياة عبدالعزيز محمد داود، وسيرته، لهي مخطوطة لذلك الزمان، تفصح عن الناس، وترف الحياة الثقافية والفنية. كان عبدالعزيز هبة، بطاقة صادقة حكمت عن ترقى التذوق الجمالي وارتفاع المعارف والحس الرفيع.

تدلف إلى أرشيف تلكم الفترة الخالدة، بثير دهشتك، وبيبك مآخوذاً وكأنك تحلم، وعبدالعزیز، ذو المقدرة والاعتدار، سلك دروباً قاسية، وصل إلى عذب الينابيع عند باسقات الشعر التصوفي والغنائي والشعبي، رشف من خمر تلكم الأشعار، ودنان كوتره، ثم شاقه ابن الفارض «سلطان العاشقين» فسجج:

«أتمم فروضي ونفلي
أتمم حديثي وشغلي
يا قبلي في صلاتي
إذا وقفت أصلي»

كان عبدالعزيز يذوب ذوباً، الصوت يكاد يجسد، يفسر مفردة بعد أخرى، ينقلك إلى طقس العاشقين. صار من صوته أداة عالية النقاء، وكأنك تجلس أمام ابن الفارض أو «السهروردي» أو «ابن عربي»، وهذا هو مقام العشق والهيام لدى أهل السودان.

عبدالعزیز، ظاهرة، فهل تتكرر الظواهر؟

كان سلطاناً في عشقه الأبدي للناس والحياة، وما الغناء والتراثيل إلا ذريعة لتبليغ هذا الحب الذي أضرم نارا. غير أن محاسن الأقدار جمعته مع عاشق مدنف، هو سلطان في جنس آخر من الفنون، عاشق للحياة، علي المك، وما أعظم علي المك هذا، إنه «علي» بحق، وما أشبه الصفة بصاحبها.

كان علي المك يقود العربة الصغيرة، لا تحمل سمة رفاهية أو ترف، لا، بل هي تنتسب لمجتمع «الأقنديه» ذلكم العهد، غير أنها حوت كنوزاً من المعارف الثقافية، المجتمعية والفنية، بل والرياضية، وورد في الأثر: «الصيد كل الصيد في جوف الفرا». ولكم شهدت هذه العربة العتيقة مؤانسات وغناء وأشعار؛ تعبر العربة الصغيرة الجسر العتيق حتى إذا بلغت تلك الدار، أطل ذلكم العملاق، وجه دائم الإشراق، ضحك يجلبج بعفوية بالغة، بحب، ثم يعلو الصوت، وتحايا وعناق بين صديقين حميمين.

هذا هو بيت عبدالعزيز محمد داوود.

هذا هو علي المك.

هو حي «الدناقلة»، ولقد شهد هذا البيت فيضاً من التجريب الغنائي، ولكم أشرقت جلائل الغناء بكل أجناسها من هذه الدار. كان التجوال في طرقات «البقعة» أمراً أثيراً لدى الصديقين، كانا يغشيان الأسواق الشعبية، المقاهي ودار الرياضة،

البعكوكة

نحس الهلال

مازال النحس ملازماً للهلال، وأن الحظ لا يطرُق أبوابه أبداً، رغم كل الجهود المبذولة من كل إداراته المختلفة للنهوض بهذا الفريق، من دعومات خرافية، والصرف عليه بأموال طائلة، ولاعبين على مستوى عالٍ، وأجهزة فنية بمستويات وخبرات قل أن تجدها في إفريقيا.

لكن رغم كل ذلك، فإن جماهيره لم تفرح ببطولة خارجية، ولو على مستوى سيكافا، هذه البطولة الودية. وقد أحدث خروجه من نهائي سيكافا الأخير موجة عارمة من الغضب وسط جماهير الكرة السودانية، الذين كانوا يراهنون على إحراز بطولتها بعد أن واجه الفريق الترناني سنجيدا، الذي يعتبر حديث عهد في مقاييس كرة القدم الأفريقية.

وقد أحدث خروج الهلال منها صدمة كبيرة، وقد امتألت وسائل الإعلام المختلفة من قنوات فضائية وميديا بالحديث عن عدم نيل الهلال لهذه البطولة، باعتبارها كارثة يجب الوقوف عندها، خاصة وأن الفريق مقبل على خوض غمار بطولة الأندية الأفريقية، التي يكاد الهلال للوصول إلى نهايتها، وهو حلم كل هلالابي.

ورغم تغيير الطاقم الفني ودعمه بأفضل اللاعبين، يبدو أن الطريق سيكون صعباً هذه المرة، لأن البدايات لا تبشر بذلك،



علم الدين هاشم

فني بحت، ينبع من فلسفة المدرب في بناء فريق متماسك، وليس من مزاجية أو مجاملة.

مثل هذه القرارات تُعد اختباراً لمدى وعي الجماهير والإعلام بضرورة احترام صلاحيات المدرب وتركه يعمل دون تدخل أو ضغوط، لأن أي مشروع فني يحتاج إلى بيئة هادئة وصبر حتى يؤتي ثماره. المطالبة بإعادة من استبعدوا أو التشكيك في جدوى القرار لن تفيد الفريق في هذه المرحلة الحرجة، بل قد تربك الحسابات. لقد قلنا مراراً إن نجاح أي مدرب في المريخ – أياً كان اسمه – لن يتحقق إلا بمنحه كامل الصلاحيات دون نقصان، وعدم التدخل في شؤونه الفنية. اليوم لدينا فرصة حقيقية لاختبار ذلك، فإما أن نصبر ونمنح داركو الفرصة كاملة ليلبي فريقاً على طريقته، أو نكرر سيناريو السنوات السابقة حيث يتعثر العمل الفني بسبب الضغوط والتدخلات.



رندة المعتمم أوشي

ومناكفاتها، وعلي المك «المريخابي» العتيد يجلس مع صديقه في المدرج الشعبي.

هنا تكمن الروح التي تلتقط، تسجل، تتلمس أحاسيس الناس «ملح الأرض»، مشهد في جوهره مؤشر لما يلزم من منتج فني أصيل يسعد الناس.

أوردت توصيفاً، أو نقشاً على جدار الذاكرة لطقوس الحياة وشؤونها، وتأثيرها على السيرة الفنية لعبدالعزیز، بل على سيرة كل مثلي حبيب. ولعبدالعزیز مقامات وصنوف غنائية يصعب الإحاطة بها، غير أننا نستهل بما أسرف فيه من تجليات عن «الذكرى والتذكر»:

«أو تذكرين صغيرتي،

أو ربما لا تذكرين

الخمسة الأعوام قد مرت

وما زال الحنين»

عوض حسن أحمد، شاعر رومانسي، مطبوع، مقاطع شعرية تضح بأوجاع، مشفوعة بأشواق وأحلام، تفضي إلى أيراق، وسهر، وتسهيّد، وحين صامد لتباريح أعوام خمسة.

هي تجربة ذاتية لشاعرنا، ملؤها أسئلة قوامها بعض شك، كان يأمل أن يكون يقين حب؛ ثم يستعرض شاعرا، يقرأ، مستغرقاً، يبحث بين سطور خطتها أنامل عن تهيج الذكرى، تقفز الصورة الجببية أمام ناظره، الأنسام تعبت بتلك الخصلات فوق الجبين القنديل: «ما زلت أذكر خصلة عريضة فوق الجبين»

ثم عطر وطيوب وياسمين، ثم منديل نقش عليه رسم لا يبرح الذاكرة أبداً.

الأغنية موال شاهد، توثيق لحياة تلك الأيام الزاهية، وإشارات للحب والاصطفاء، ورسائل، ومناويل، وعتاب رقيق.

هي تجربة شاعر، غير أننا نسقطها على ذواتنا بكل فحواها.

تسمع اللحن، خفيف الوقع والإيقاع، كأنك تخطر في مهرجان «زفة» سريعة الخطو، تعبر بك، ترتقي إلى ذروة الامتاع العاطفي، فتري روحك، قلبك، كلك، تحت سكير ذكرى وتذكر، وأنت برقعة عوض حسن أحمد وعبدالعزیز.

فـ «هل أنت معي؟»



عبدالحي أبوزيد

حيث انقسم جمهور الهلال: فيهم المتشاءمون وفيهم المتفاؤلون الذين يلتمسون للفريق العذر، معتبرين أن الجهاز الفني جديد وأن أغلب اللاعبين الجدد لم ينسجموا مع بعضهم البعض.

أما المتشاءمون، فيرون أن ترميمات العليقي لم تكن بالمستوى المطلوب، وأن الجهاز الفني لم يكن بقامة الهلال، حيث الأخبار الواردة من معسكر الهلال تشير إلى أن ريجكامب قد أدار فتنه بين اللاعبين، وأنه صاحب شلليات، وأنه يضرب إسفيناً بينهم. وهذا لا ييشر بالخير، لكننا سننتظر ماذا تقول الأيام.

يجب على جماهير الهلال أن تدعم فريقها بكل قوة في هذه المرحلة الهامة، وألا تهتمر أو تجاري أولئك الذين لا يريدون خيراً للهلال، والذين نشطوا هذه الأيام بعد أن كانوا في قبورهم صامتين.

طق خالاص



خالد ماسا

صرّوها بي (بَعرًا) ...

وبخبث العاجز عن الدفاع عن مواقفه، يسعى البعض في الهلال لتعمير منهج «القطيع» في التعامل مع أحوال النادي الفنية والإدارية، مستغلين الاستعداد الفطري لدى البعض أيضًا للانقياد وتبني مواقف من قضايا في الهلال دون تشغيل الحدود الدنيا من العقل والتفكير. وبالتالي، نجد آراءً ومواقف بلا ساقين يتم تداولها في سوق «أمر دفسو» المفتوح لسالبة الطريق الهلالي بلا ضوابط.

ما من أحد من الكسولين ومحدودي القدرات يجهد نفسه في تحليل ومواجهة الأسباب الحقيقية وراء خسارتنا لبطولة سيكافا، ويكتفون - كالمعتاد - بطاقية الحكمة الزائفة التي تقول بضرورة الصبر على إنجازات «الأسبياد» وأصحاب الكرامات الإدارية، وأن هنالك أسباباً للخسائر بعيدة عن يد مقاماتهم السامية التي من الكراهة أن تمسها الأقلام بالنقد والأسئلة المشروعة. في الهلال، هنالك مقيدون على أوتاد الإداري «النجم»، الذي تظل تصرفاته الإدارية في حصانة من الانتقاد، ومتى ما خُلف في ميعاده الهلالي يأتونه صاغرين بالأعدار. وهذا بالضبط ما يحدث حاليًا في الهلال.

على الإطلاق، لست مع «نُقارة» تحميل اللاعبين وجهازهم الفني مسؤولية ما حدث في سيكافا، وكذلك لست مقتنعًا بقصص الصبر عليهم وبدايات الإعداد والانسجام، لأنها حُجج «مينة» لا تنطلي إلا على السطحيين وأصحاب التفكير المحدود. فالإداري المستمتع بدهان التلميع والمنفوخ بالآراء الكذوبة هو جزء أصيل مما يحدث داخل الميدان، وبالتالي يتحمل، مع اللاعبين وجهازهم الفني، المسؤوليات. ولكننا نجدهم يمتلكون شهادة «إعفاء» من هذه المسؤولية بسبب أن البعض قد باع موقفه مقدّمًا ليلشترى الوُد الإداري.

لم يتجرأ أحد بالقول لأمين مجلسنا العام: «من غشنا فليس منا»، عندما اجتهد في بيانه تحقيرًا للبطولة واصفًا إياها بفترة الإعداد. وما أن صعد الفريق لنصف النهائي حتى تهافت بمقال ركيك طمعًا في نصيبه من الإنجاز. ولم يسأله واحد من رابطة مشجعي الإداريين: لماذا يعاني بيان منسوب لنادٍ عظيم كالهلال من «حمى الضنك» في تفاصيل كنا نحتاج فيها لمستندات تثبت أن الهلال قد خاطب اللجنة المنظمة لسيكافا بخصوص لائحة مشاركة اللاعبين، وأن الهلال تلقى مستندًا رسميًا بالموافقة على مشاركة اللاعب مثار الجدل؟ لأن هذا يُعد «ألف باء» الإدارة، ومثل هذه الأخطاء خطورتها على الهلال أضعاف خطورة قرارات ريجيكامب الفنية وكوارث عثمان ديوف وسفيان فريد داخل الميدان. وللأسف الشديد، فإن رواد مدرسة الانقياد الجماعي ينتظرون من مثل هذا الإداري تصحيح الأوضاع ومعالجة ما حدث في سيكافا.

وبالتأكيد سنجد من يصدّع رؤوسنا بمستوى اللاعب (كبّه) والمقارنة بين فلوران وريجيكامب وعبقرية «المعلم»، بينما يُقام الحد على من يسأل السؤال المنطقي: (طالما أن ما جاء في بيان الأمين العام كله صدق ويعبر عن درس إداري عظيم بمستوى ترجمة خطابات الأمر المتحدة والكوميسا ويستحق التصفيق والتبجيل، فلماذا لم يشارك اللاعب في بقية المباريات؟). ونحن نجيب على السؤال بأن البيان لم يكن إلا «دفن ليل .. كراع في القبر والجنة كلها خارج المطمورة».

هذه هي مسؤولية الإعلام: أن «يكشع» جردل الحقيقة على رأس كل منوّم مغناطيسيًا ويعيش في غيبوبة الغرام الإداري، ويقول له: بقدر ما أن هنالك لاعبًا غير مؤهل «فنيًا» لدخول تشكيلة الهلال، هنالك أيضًا من هو غير مؤهل «إداريًا» لدخول تشكيلة مجلس إدارة نادي الهلال، الذي يعمل منذ ثلاث سنوات في ظروف هي الأكثر مثالية في تاريخ الإدارات: بدون ضغط جماهيري، ولا اصطفاك معارض، ولا إعلام يقول «البغلة في الإبريق الإداري»، ولا ندّ تقليدي ينافس.

ومع ذلك، تسقط كل قراراته الصادرة بالإجماع أمام صوت واحد يعرف أنه مسنود بروح القطيع الذي عطل عقله «الجزلان». وبيت الحكمة السوداني يقول في مثل هذه الحالات: «صرّوها بي بَعرًا».

وهج الحروف

الرؤوس والرمال !!

قبل أن يستفيق الهلال من صدمة سيكافا وخسارة اللقب وجد نفسه في مواجهة استحقاق سريع في الأبطال أمام جاموس، وفي ظل ظروف نفسية وفنية وبدنية صعبة للغاية، يضاف عليها جهاز فني جديد وعدد من اللاعبين انضموا في الانتدابات الأخيرة فضلًا عن غياب عناصر مؤثرة بسبب الإصابة مثل قاسوما فوفانا ومازن سيمبو وباسر مزمل وتمر دياو. أبعد المدرب الثلاثي أعلاه مع نجم التسجيلات إسماعيل حسن، والعائد من الإعارة عماد الصيني رغم ما يوفره من خيارات في الوسط والدفاع.

وفوجئ المتابعون بإعارة ياسر الفاضل لينضم لجملة اللاعبين الذين يكلفون الهلال مبالغ عالية وخانات ولا يستفيد منهم، وقد عجزنا عن إيجاد إجابة لهذا السؤال... ما هي دوافع وأغراض وأهداف لجنة التسجيلات من تسجيل هذا العدد وإعارتهم؟؟ ولن نحصل على إجابة في ظل سياسة دفن الرؤوس في الرمال، وعدم اضطلاع المجلس بواجهه وتركه الجبل على الغارب للجنة التسجيلات كيما اتفق. يجتهد القطاع الرياضي للتخلص من اللاعبين لتوفيق أوضاع الكشوفات، وهو نفسه من ورط النادي في هذه الصفقات. المتابع للجزء الأخير من نتائج ومستوى الهلال في الأبطال يلاحظ تراجعًا خفيفًا وانخفاضًا بل هبوطًا حادًا في الرسم البياني من حيث المستوى الفني والنتائج كانت محصلتها الخروج من السباق... وتواصل ذات العك في بعض مباريات الدوري الموريتاني ولكن حصل على اللقب.

بتحليل مستوى ونتائج الفريق خلال بطولة النخبة فقد كانت سيئة للغاية ومخيفة لدليل أن الفريق لعب لقاء التتويج بفرصة

هلال وظلال

هل حارس الهلال المحترف

فريد.. حارس فريد..؟

من أول ما الهلال تعاقّد مع الحارس البوركيني سفيان فريد أويديراوغو، الآراء انقسمت بين مؤيد ورافض. في ناس قالت دا حارس كبير وجاي من دوري محترم، وناس ثانية شافتو أضعف من إنو يكون حارس مرمى الهلال، وقالوا ما في قامة الهلال ولا الحارس البعتمد عليه في بطولات أفريقيّا، وكمان تمر وصفه بصاحب الجسم المترهل وعندو (كرش)، وقالوا كتير قالوا وزادوا...!! الجماعة لما مقتنعين بالحارس فريد استندوا على أهداف سهلة دخلت مرماه في بطولة سيكافا الأخيرة، وقالوا الحارس دا سبب مباشر في خسارة الهلال للمباراة النهائية. وكمان جابوا مقارنة بينو وبين الحارس السابق يوسف فوفانا، والمقارنة دي جات كلها تقريباً لصالح فوفانا. يعني في ناس كتيرة شايقة إنو الهلال غلط لما استغنى عن فوفانا وجاب فريد.

الجمهور ببساطة شايف إنو فوفانا كان (أفضل)، حتى لو ما حارس عالمي، لكن بيديك إحساس بالثقة. أما فريد لحدّي الآن بيديك إحساس بالقلق، أي كورة ممكن تدخل والمشجعين يبيقوا على أعصابهم.

في نفس الوقت، في ناس شايفين إنو الحكم على فريد بدري شديد. الزول لسة جديد ولسة ما أتأقلم مع خط الدفاع ومع طبيعة اللعب مع مجموعة جديدة. وأي حارس في العالم ممكن يغلط، حتى الحراس الكبار المشهورين بيكون عندهم أيام سوداء.

موضوع الحراسة في الهلال بقى زي صداع مزمن. الجمهور ما مطمئن، وكل مرة يسأل: منو البحل المشكلة دي؟ نعتمد على فريد ونديهو فرصة لحدّي ما يثبت نفسه، ولا نرجع نعتمد على حارس محلي يكون قريب من الجمهور ومتعود على الأجواء؟

في الهلال في حراس شباب موهوبين، لكن ما لقوا فرصة حقيقية عشان يثبتوا أنفسهم. ممكن الجهاز الفني يديهم فرصة في بعض المباريات الأقل ضغطاً، عشان يكون في بديل جاهز وقت الحاجة. والجمهور دايمًا بحب يشوف زول من أبناء النادي واقف في المرمى. الحراسة في أي فريق كبير ما بتقوم على حارس واحد، والهلال ممكن يعتمد على سياسة تدوير بين الحراس الموجودين عشان يزيد التنافس. وجود بدائل محلية جاهزة يبخل أي حارس أجنبي يركز أكثر ويتطور عشان ما يلقي نفسه في الكنبه.



ياسر عائس

واحدة حسمها برباعية، ولكنه كان محببًا أمام الأمل ومريح الأبيض وبقية النخبة ولم يرتق لمستوى تطلعات القاعدة، يجب ألا نخدعنا الانتصارات بحقيقة الأمر.

بذات العيوب والأخطاء والتواضع الفني انتقل الهلال لسيكافا فكان متواضعًا في التجربة الودية، وأمام الأهلي ومقديشيو.. تعادل مرتين وكان دائمًا ما يتخلف في النتيجة أو يفقدها بالتعادل.

خاض نهائي سيكافا بفارق كبير في التجربة والعناصر والخبرات، والأمال المعقودة وكانت فرصة مثالية لتحقيق انتصار معنوي يساعد الفريق في تثبيت أقدام لاعبيه وتحفيز الجهاز الفني، ولكن المجلس والقطاع انشغلا بمناطحة طواحين الهواء وإقالة عبد المهيمن.

المهمة الأساسية للقطاع الرياضي ملاحقة دائرة الكرة والسكرتير التنفيذي والمدرّب العام والعلاقات العامة والمدير التنفيذي للنادي لتقديم تقارير عن الموسم الماضي لاستعراضها ودراستها ومعالجة القصور.

إذا استمر الفريق بذات العلل التي لازمتها الموسم الماضي في الأبطال والنخبة وسيكافا ومن دون تحليل وتشريح وتقويم سيخادر الأبطال مبكرًا.



عبد المنعم هلال

ولا ننتظر محمد المصطفى لحدّي ما يتعافى، ولا ننتظر التسجيلات ونجيب حارس جديد ممكن يقلّل الملف دا تمامًا؟ السؤال الشاغل للجميع: هل فريد حيكون قاصمة الظهر في مشوار الهلال الأفريقي؟

الجواب صعب، لأن الحارس أحيانًا يكون في يومه ويعمل مباريات تاريخية، وأحيانًا يتهنز ثقته ويخلي أي كورة تدخل بسهولة. يعني الموضوع راجع لتأهيل نفسي وتكتيك دفاعي وانسجام مع الخط الخلفي.

لكن المؤكّد إنو الجمهور ما حيتحمل أخطاء كبيرة في البطولات القارية، لأنّو هناك ما في مساحة للتجريب. هدف واحد يغلط من الحارس ممكن يطلعك من البطولة كلها.

الجمهور ما سهل، والهلال عندو جمهور واع وشرس، بيراقب أي تفاصيل صغيرة. والحارس البیدخل في مرماه أهداف سهلة بيكون تحت الضغط الشديد، وما قصة أبو عشرين بعيدة عن الأذهان. وفريد محتاج يثبت نفسه بسرعة عشان يسكت الأصوات القالت إنو (حارس ضعيف) و(ما في قامة الهلال).

موضوع الحراسة في الهلال ما بس مشكلة لاعب واحد، دا ملف كامل محتاج إدارة وجهاز فني، وحتى الجمهور يتعاملوا معاه بوعي. الهلال الآن قدامو تحدي كبير: إما يصبر على فريد ويخليهو ينسجم ويوري الناس مستواه الحقيقي، أو يفتح ملف الحراسة من جديد ويشوف خيارات تانية.

لكن أكيد كل الهلّالاب ما عايزين يعيشوا في دوامة حراسة المرمى، عايزين زول يطمئنه ويخليهم يركزوا في البطولات القارية من غير قلق.

لو ما نجح فريد وما لقي فرصة يثبت نفسه، الحل الأخير حيكون التعاقد مع حارس جديد في التسجيلات القادمة. الهلال نادي كبير وما بقدر يمشي في بطولة أفريقيّا بدون حارس مضمون، عشان كدا الإدارة لازم تجهز خطة بديلة من هسه.



مقهى بصمه

Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئًا مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

الهلال وصناعة الفرص

منذ عدة سنوات لم أشاهد فريق الهلال وهو يلعب وينافس، وإذا بالأقدار تضعني أمام مباراة لها أهمية خاصة، وهي نهائي بطولة سيكافا 2025.

نعم، هي ليست من البطولات القارية الكبرى، ولكنها تؤدي الغرض منها عادة، لأنها تساهم في إعداد الفرق للمشاركات القارية الأقوى.

ولكنني سأسلط الضوء على بعض الجوانب الميدانية أساسًا، ومن خلالها نفهم لماذا لم نسجل أهدافًا تمكننا من الفوز بالبطولة.

أنا هنا لن أكتب عن التشكيلة، لأنني بعيد عن معسكرات الفريق، وبالتالي لا يحق لي تحديد من يشارك ومن لا يشارك من اللاعبين، طالما أنني لا أملك المعلومات التي تعينني على ذلك، مثل مدى قابلية كل لاعب ودرجة استعداده وخلوه من العوائق، ومدى انسجامه مع بقية المجموعة، الخ.

شاهدت المباراة كلها، وكنت أمل أن أرى فريق

وماذا عن بقية أنواع صناعة الفرص واستخدامها كالكرات الثابتة والهجمات المرتدة؟

والاستفادة من أخطاء الخصم الدفاعية؟

وكيفية التحدي المباشر لحارس مرمى الخصم، ومثال لذلك التصويب من مناطق بعيدة نسبيًا (حليل صبيحي)، أو بإنشاء ظروف للفوضى الإبداعية كالزحام أمام مرمى الخصم والاستفادة منها، أو بالاستفادة من تأثير العوامل الخارجية كحالة الملعب ونوع العشب الذي به؟

غير أنني لا أستطيع تجاوز هذه المرحلة دون أن أتوصل إلى هدف روبا.

يُعتبر الهدف نتيجة تمرير بذكاء ودقة.

ذكاء لأن اللاعب الذي مرر الكرة اختار روبا، وبدقة لأن روبا وبذكاء معهود فيه أدرك أنه ليس في حاجة إلى السيطرة على الكرة، فالتمرير بارد، وأرضية الملعب مساعدة، فترك الكرة تمر أمامه ثم لحق بها وسجل منها باقتدار.

(ترك الكرة تمر أمامه) هذه عبارة هنا، لأنها هي التي مكنته من الانفراد والتسجيل، ولو أضع جزءًا من الثانية بلمس الكرة، وربما لحق به مدافعو الخصم

الهلال يبسط سيطرته على الملعب ويفرض إرادته وأسلوب لعبه على خصمه، ولكن الإحباط تملكتني في معظم فترات اللعب لسبب واحد.

كنت أبحث عن أسباب تسجيل الأهداف، أي صناعة الفرص، غير أنني ما رأيته منها إلا واحدة فقط، سجل منها نجم الهلال روبا هدف فريقه الوحيد.

لا يساورني أدنى شك في أن السيد المدير الفني لفريق الهلال ومعاونوه من أفراد الجهاز الفني يعلمون أن هناك أربعة أنواع أخرى من المبادرات الهجومية التي تصنع فرص الأهداف، لأنها متى طبقت بدقة ستقود إلى إخفاق دفاعي مهما كانت درجة صلابته دفاع الخصم.

إنه قطعًا يعرف أهمية الكرات العرضية المعكوسة بدقة وإتقان أمام مرمى الخصم، سواء كانت مختلفة الارتفاعات أو أرضية.

ويعرف أيضًا كيفية وتأثير التهيئة السليمة، ويعي دور النقلات السريعة المركبة، والتي تشمل الون/تو، ويلزم بتأثير المراوغة الإيجابية والتنمويه.

وإذا كان يعرف كل هذه الأشياء، فهل درب لاعبيه على إجادتها والاستفادة منها؟



د. محمد حسين كسلا

وضايقوه.

لن أكتب عن الجوانب التكتيكية للفريق، لأنني كما ذكرت بعيد عن الفريق وعن مطبخ الجهاز الفني، ولا أعرف تحديدًا كيف كان يتدرب الفريق وعلى ماذا.

أيضًا، لن أهاجم الجهاز الفني لفريق الهلال، فقط لأننا لم نشاهد أكثر من ٩٠٪ مما ورد ذكره أعلاه في هذه المباراة. فالجهاز جديد ويحتاج إلى وقت للتفاهم مع لاعبيه وإدارته، فدعونا نتفاهل خيرًا بما هو مقبل من الأيام، على أمل أن نرى هذه الأشياء من فرقنا الفتية وهي تخوض غمار المنافسة القارية الكبرى، أي بطولة الأندية القادمة.

إثارة كبرى في الجولة الأولى من دوري أبطال أوروبا

ليفربول يخطف مدريد..

وباييرن ميونيخ يضرب

تشيلسي



جونزالو راموس المهرجان التهديفي في الدقيقة 91

بايرن ميونيخ يحسم قمة تشيلسي

على ملعب آليانز آرينا، تغلب بايرن ميونيخ على تشيلسي (3-1). سجل الفريق البافاري عبر هدف عكسي من تشالوباه، ثم أضاف هاري كين هدفين في الدقيقتين 27 و63. فيما أحرز كول بالمر هدف البلوز الوحيد في الدقيقة 29، لكن ذلك لم يكن كافياً لتفادي الهزيمة.

إنتر يعود بانتصار ثمين من أمستردام

اختتم إنتر ميلان اليوم الأول بفوز مهم على أياكس (2-0) في ملعب يوهان كرويف. سجل ماركوس تورام هدفي اللقاء في الدقيقتين 42 و47 بعد تمريرات حاسمة من هاكان تشالهانوغلو، ليضع الفريق الإيطالي نفسه مبكراً في دائرة المنافسة.

من انتزاع فوز درامي على أتلتيكو مدريد بنتيجة (2-3).

افتتح أندرو روبرتسون التسجيل مبكراً بعد كرة ثابتة نفذها محمد صلاح، قبل أن يضاعف النجم المصري النتيجة في الدقيقة السابعة. ومع نهاية الشوط الأول قلص ماركوس لورنتي الفارق، ليعود اللاعب ذاته ويعادل النتيجة في الدقيقة 81. غير أن القائد فيرجيل فان دايك خطف الانتصار برأسية قاتلة في الدقيقة 92، ليمنح "الريدز" أول 3 نقاط.

باريس سان جيرمان يكتسح أتلانتا برباعية

في باريس، أرسل باريس سان جيرمان رسالة قوية بفوزه العريض على أتلانتا (4-0). سجل ماركينيوس هدفاً مبكراً، وأضاف خفيشا كفاراتسخيليا الثاني بتسديدة صاروخية، بينما أهدر برادلي باركولا ركلة جزاء قبل نهاية الشوط الأول. وفي الشوط الثاني عزز نونو مينديز النتيجة بهدف ثالث، قبل أن يختتم

شهدت الجولة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا 2026/2025 انطلاقة قوية ومليئة

بالإثارة، حيث حققت أندية الصف الأول في القارة العجوز انتصارات لافتة عكست رغبتها في المنافسة على اللقب القاري الأعلى.

ليفربول يخطف الفوز في اللحظات الأخيرة

على ملعب أنفيلد، تمكن ليفربول

**نيوكاسل وبرشلونة.. مواجهة
بذكريات متناقضة**



إنجلترا في دور المجموعات. وتعرض برشلونة لعاصفة من الإصابة بعد تأكد غياب لامين يامال وفرينكي دي يونغ، ومارك أندريه وغافي وأليخاندرو بالدي ومع ذلك، لا يزال لدى فليك العديد من الخيارات الخطرة، ومن المرجح أن يعود ليفاندوفسكي ورافينها إلى البداية بعد أدائه كبديلين ضد فالنسيا بالإضافة الي راشفورد.

يتجدد اليوم الصراع بين برشلونة ونيوكاسل، في «سانت جيمس بارك» ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الدوري بدوري أبطال أوروبا. وهذا أول لقاء بين الفريقين منذ 2003، عندما فاز برشلونة 0-2 في إنجلترا، وقبلها التقى الفريقان في مرحلة المجموعات لموسم 1997-1998 وتفوق «الماكباز» في المواجهة الأولى 2-3، وبعدها فاز برشلونة 0-1، وفي تلك النسخة خرج نيوكاسل وبرشلونة من الدور الأول لصالح دينامو كييف الأوكراني الذي تصدر المجموعة بـ11 نقطة وأيندهوفن الهولندي الذي حل وصيفاً بتسع نقاط، ثم جاء نيوكاسل بسبع نقاط ثالثاً وتذيل البارسا المجموعة بخمس نقاط. وشارك نيوكاسل في دوري أبطال أوروبا للمرة الثانية خلال السنوات الثلاث الماضية، بعد أن كان لا بد من إقصاء نسخة 2023-24 في دور المجموعات «المجموعة الجحيمية» ضد باريس سان جيرمان وبوروسيا دورتموند وميلان. كما يطمح برشلونة إلى إنهاء انتظار دام 11 عاماً لرفع كأس دوري أبطال أوروبا مرة أخرى. كما أن سجل برشلونة في المراحل المبكرة من هذه المسابقة مخيف للغاية، فمن بين المشاركات الـ29 السابقة، خسر ثلاث مرات فقط في المباراة الافتتاحية (20 فوزاً، 6 تعادلات) ضد فريق

**مانشستر سيتي
ونابولي..
قمة نارية**

يدخل نادي مانشستر سيتي الإنجليزي، مباراته الأولى في دوري أبطال أوروبا أمام نابولي الإيطالي، وهو يمتلك أفضلية أمام الفرق الإيطالية.

ويستضيف مانشستر سيتي نظيره نابولي اليوم الخميس، ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الدوري بدوري أبطال أوروبا لموسم 2025-2026.

ولم يتعرض مانشستر سيتي سوى لخسارة وحيدة فقط من آخر 9 مباريات له على أرضه في البطولات الأوروبية ضد الفرق الإيطالية.

كما سيشهد ملعب «الاتحاد» معقل مانشستر سيتي، عودة عاطفية للنجم البلجيكي كيفين دي برون المنتقل حديثاً إلى نابولي.

وخسر مانشستر سيتي مباراة واحدة فقط من آخر تسع مباريات له على أرضه في البطولات الأوروبية ضد الفرق الإيطالية حيث فاز 4، تعادل 4، وفي موسم 2024/25 استهل مشواره في مرحلة الدوري بالتعادل السلبي على أرضه أمام فريق إيطالي آخر هو إنتر ميلان. كما أن السيتي لم يخسر في آخر 21 مباراة.

UEFA Champions League 2025-2026

انطلقت منافسات بطولة دوري أبطال أوروبا لموسم 2025-2026، وتعد هذه النسخة هي الثانية للبطولة بشكلها الحديث، بعد أن تم إلغاء مرحلة المجموعات واستبدالها بمرحلة الدوري، ويتنافس على دوري الأبطال بشكله الجديد 36 فريقاً.

5

نجوم عرب
الأكثر
مشاركة في
دوري أبطال
أوروبا



مصري



جزائري

3



مغاربة

Mo. Salah

اندية

04

مواجهة

88

رياض محرز

مواجهة 55

اندية 02



نور الدين النبيت

مواجهة 44

نادي 01



أشرف حكيمي

مواجهة 64

اندية 04



حكيم زياش

مواجهة 45

اندية 03



استهل مشواره الآسيوي بفوز كبير على الاستقلال

النصر.. بصمتي بالخمسة

الرياض - أكشن سبورت

حقق فريق النصر السعودي لكرة القدم، فوزاً كبيراً على ضيفه استقلال دوشنبه الطاجيكي 5-0 أمس على ستاد جامعة الملك سعود في الرياض، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية في دوري أبطال آسيا الثاني 2025-2026.

وسجل عبدالرحمن غريب (14) وإنجيلو غابرييل (17) وويسلي تيسكيرا (59) وكينغسلي كومان (89) وساديو ماني (4+90) أهداف الفوز للنصر.

وشهدت المباراة الثانية ضمن ذات المجموعة، أيضاً فوز الزوراء العراقي خارج ملعبه على غوا الهندي 2-0 على ستاد بانديت جواهر لال نهرو في غوا.

وتصدر النصر ترتيب المجموعة برصيد 3 نقاط من مباراة واحدة، بفارق الأهداف أمام الزوراء، في حين بقي رصيد غوا والاستقلال خالياً من النقاط.

فرض فريق النصر سيطرته على مجريات اللعب منذ الدقائق الأولى للقاء، وجاءت أولى محاولاته الخطيرة بعد ركلة مباشرة من الجهة اليسرى وصلت من خلالها الكرة أمام عبد الرحمن غريب الذي سددها نحو الزاوية اليمنى أبعداً المدافع من على خط المرمى قبل أن يسيطر عليها الحارس نيكولا ستوزيش (5).

ونجح أصحاب الأرض في افتتاح النتيجة مبكراً بعد أن تبادل لاعبوه الكرة على مشارف منطقة الجزاء قبل أن يرسل المدافع عبد الإله العمري الكرة داخل الصندوق ارتدت من قدم المدافع لتصل أمام غريب الذي سدد الكرة مباشرة بيمينه نحو أسفل الزاوية اليمنى في المرمى (14).

وأُسفرت أفضلية الفريق السعودي عن تسجيله الهدف الثاني بعد ثلاثة دقائق فقط بعد أن توغل غريب من الرواق الأيسر قبل أن يعكس الكرة أرضية أمام إنجيلو غابرييل الذي صوّبها مباشرة بقدمه اليسرى نحو أسفل الزاوية البعيدة داخل الشباك (17).

بعد ذلك أجرى مدرب فريق النصر جورج جيسوس تبديلاً اضطرارياً في الدقيقة (26) بدخول نواف البوشل بديلاً للمهاجم سعد النصر نتيجة تعرض الأخير للإصابة.

تلاعب النصر بمنافسه، معتمداً على التمير السريع لخلخلة دفاعاته، حتى أدرك ويسلي تيسكيرا، الهدف الثالث للعالمي بالدقيقة 59، وبعدا يقوم جورج جيسوس، مدرب «العالمي» بإجراء عدة تبديلات لتجهيز لاعبيه للمباريات المقبلة.

ومع الدقيقة 90، تمكن كومان من تسجيل الهدف الرابع لنادي النصر من مهارة رائعة، وبعدها بدقيقتين، سجل ماني الهدف الخامس، ويختتم مهرجان أهداف العالمي.

أكتفى بتحفيز زملائه داخل غرفة الملابس

رونالدو يغيب عن «النصر»

الرياض - أكشن سبورت

كشفت وسائل إعلام سعودية أن النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو حضر إلى ملعب الأول بارك قبل مواجهة النصر الأخيرة أمام الاستقلال الطاجيكي 5-0، رغم غيابه عن القائمة الأساسية. وأوضحت أن اللاعب خضع لتدريبات خفيفة وجلسات تدليك في مقر المباراة، قبل أن يتجه إلى غرفة الملابس لتحفيز زملائه والشد من أزهرهم قبيل انطلاق اللقاء.

وأكدت الصحيفة أن قائد النصر غادر الملعب مباشرة مع صافرة البداية، مفضلاً الاكتفاء بدوره المعنوي داخل الفريق في ظل قرار المدير الفني البرتغالي جورج جيسوس باستبعاده من المشاركة.

وجاء قرار الجهاز الفني، بحسب المصادر، رغبةً في منح رونالدو، صاحب الـ40 عاماً، قسطاً من الراحة، في إطار خطة لتجهيزه للاستحقاقات المقبلة في الدوري السعودي، حيث تنتظر الفريق مواجهات قوية تتطلب جاهزية بدنية وفنية كاملة للهدف التاريخي للنادي والمنتخب البرتغالي.

كثف تدريبات الاتحاد بعد خسارة الوحدة

بلان للاعبين: الراحة مرفوضة

جدة - أكشن سبورت

عمل على رفع الجاهزية البدنية والذهنية للاعبين، استعداداً للمواجهة المقبلة التي يسعى فيها الفريق لتعويض جماهيره.

وأكدت مصادر داخل النادي أن الجهاز الفني شدد على أهمية طي صفحة الخسارة سريعاً، والتركيز على الاستحقاقات المقبلة، في ظل المنافسة القوية التي يشهدها دوري النخبة.

ويأمل المدرب الفرنسي في استعادة التوازن وإعادة الفريق إلى مسار الانتصارات، خصوصاً أن الاتحاد يملك عناصر مميزة قادرة على المنافسة القارية إذا ما تم تجاوز الأخطاء

رفض الفرنسي لوران بلان، المدير الفني لفريق الاتحاد السعودي، منح لاعبيه راحة عقب الخسارة أمام الوحدة الإماراتي بنتيجة 1-2، في افتتاح مشوار الفريق بدوري النخبة الآسيوي.

وأخضع بلان لاعبيه أمس إلى حصة تدريبية مكثفة، اشتملت على تدريبات لياقية وتكتيكية متنوعة، ركز خلالها على معالجة الأخطاء الدفاعية والهجومية التي ظهرت في المباراة الماضية. كما



أقول لكم



أحمد نسر

كنانة والفصل التعسفي؟!

الفنان عماد كنانة عضو اتحاد المهن الموسيقية، قام الاتحاد بفصله بطريقة أبسط ما يُقال عنها إنها ظالمة، وبأسلوب غير كريم، دون أي استناد إلى دستور أو لوائح تنظيم عمل الاتحاد.

بدأت الحكاية عندما ذهب الفنان عماد كنانة للمشاركة في أحد فعاليات الاتحاد، وتم منعه من المشاركة أمام الحضور وأمام زملائه، وبأسلوب غير كريم كما قلت.

وعندما استفسر عن سبب منعه، قيل له إنه قام بانتقاد الاتحاد عبر صفحته في (الفيس بوك). وعندما تدخل الأستاذ عبد القادر سالم وطلب السماح له بالمشاركة، ومن بعد ذلك معالجة الأمر، لم يتم احترام ما قاله عبد القادر سالم أو الاستجابة لما قاله. وبعد عدة أيام تم تسليم عماد خطاب فصله من الاتحاد؟!

وإذا كنا على علم بأن مجلس الاتحاد توزعت عضويته بسبب ظروف الحرب داخل وخارج السودان، فمن الذي اتخذ قرار الفصل؟! وفي أي اجتماع؟ وإذا كان هناك اجتماع، هل كان مكتمل النصاب؟ ومن الذي كان حضوراً؟!

ثم كيف يتم الفصل دون لجنة تحقيق وحشيات؟ وأي مؤسسة هذه التي تفصل أحد أعضائها دون تحقيق؟! علماً أن قرار الفصل في أي مؤسسة يتم بعد تحقيق ولفت نظر وإصدار أخير، هذا إذا تم التوصل إلى أن ما قام به العضو يخالف لوائح المؤسسة، إلخ.

من حق عماد أن يكتب دون إسفاف أو تجريح، وهذا حقه، كما أن الاتحاد ليس من حقه أن يقوم بفصله بهذه الكيفية التي لا تستند إلى قانون أو لائحة. ولنا عودة.

الكاتبة والشاعرة خلود كبيدة

أتفنى بالشعر عندما تجتاحني الرغبة في البكاء

أهم ما في حياة المرأة .. أن يكون الرجل مهماً في حياتها

عرفناها من خلال عمودها (همس القلوب) الذي كانت تكتبه في صحيفة الخرطوم... والذي انتقل لاحقاً إلى صحيفة البلاد

قلت لها تكتبين الشعر .. والخاطرة .. أيهما تحسین أنك الأقرب إليه؟! كلاهما أقرب وأحب .. وأنا أحب البحث في العلائق الحميمة بين الأشياء .. الشوكة والوردة .. العشب والمطر .. اللفة والقطار .. والخاطرة والوجدان.

الشعر جزء من خواطري .. أتغنى به عندما تجتاحني الرغبة في البكاء.

في رأيك ما هو أهم ما تطلبه المرأة من الرجل؟ أن يكون رجلاً .. وأن تكون صديقتها .. لأن الصداقة أقوى من الحب.

هل صحيح أن المرأة تصدق أنها جميلة .. حتى إذا قال لها ذلك رجلاً لا يرى؟ مصيبة المرأة تكمن في تصديق كل ما يقوله الرجل المصغر وليتها تتأني قليلاً حتى تستطيع التحكم في لعبة الرجل في إطارها.

عندما تقوم المرأة باحتلال قلب الرجل يقوم هو بدفع نفقات هذا الاحتلال فما رأيك؟ لأنه احتل حياتها كلها لا بد أن تقابله باحتلال مقابل.. إلا أنها في الغالب تجد جيبه مليئاً

بالعقارب فتدفع الثمن غالياً.

هل تخفي المرأة سنوات عمرها تشبثاً بالشباب أم بالرجل؟

هل يعتبر الرجل أهم شيء في حياة المرأة؟.. هو الصوت وهي الصدى.. وهو الأصل والجذور.. وأهم شيء في حياة المرأة أن يكون الرجل مهماً في حياتها.

لماذا توقفت مؤخراً عن نشر كتاباتك وأشعارك؟ لا أريد أن أقول أن ذلك يعود إلى ظروف أو ظرف ما.. لكن بالمقابل أكتب وأحتفظ بما أكتب خاطرة وشعراً.. وباذن الله سأعود مجدداً في الأيام القادمة لتواصل نشر ما أكتب.

خواطر



غربة وطن أحبه وعاد إليه بعد سنوات طويلة، عاد إليه حياً وأشواقاً ولهفة، ليغادره مُرغماً بعد هجمة أعداء الحياة والإنسانية.

مدني في غربته الثانية يكتب قصائده التي تفيض بأوجاعه.. وهي أوجاعنا وعذابتنا وهَمُّنا

أ ليو مي با لحنين إلى وطن يسكننا ونجبه.

من يحاسبه!! إن أكثر ما يدهشني في هذا الأمر هو (قوة العين) في التأليف الكاذب دون حياة، فالذي يفعل ذلك يدرك أنه كاذب، ومع ذلك يضع اسمه وأحياناً صورته رفقة أكاذيبه هذه؟!

الفنانة مكارم بشير، ومنذ أن استقرت وأقامت في القاهرة، وكما يقولون (لا حس ولا خبر)؟! هذه الألقاب (بطه _ ركشة _ باسطة) تصادفني في إعلانات عن حفلات في كافيهات القاهرة. وللعلم، هي ألقاب (مغنيات) كما توضح هذه الإعلانات.. ولا تعليق!! الشاعر الغنائي مدني النخلي.. يعايش عذاب غربة إجبارية،

من الظواهر المؤسفة التي انتشرت مؤخراً في وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة (الفيس بوك)، قيام (بعض الأشخاص) بالكتابة عمّا يسمونه (قصص الأغاني).. وتأليف قصص وحكايات عن أغاني كبار الفنانين، وهي قصص وحكايات من نسج خيالهم ولا علاقة لها بهذه الأغنيات، يتم تأليفها على مضمون الأغنية، وكتابة قصة بأسلوب ضعيف وتفصيل كاذبة وساذجة.

والسؤال هو: ما الذي يستفيدونه وهم يمارسون هذا السلوك الخاطئ المشين؟! وهل اللاهث وراء التعليقات واللايكات (الإعجاب) يكون مبرراً لهذا السلوك الذي يمكن تصنيفه بأنه جريمة يرتكبها صاحبها متعمداً ولا يجد



يرتكبها صاحبها متعمداً ولا يجد

أسأل نفسك

كلمات: أبو قطاطي
غناء: زكي عبد الكريم



أنت نسيت أيام ما كنا نعيش الحب في عهد الأول
أما كثير وكثير فكرنا وكنا نحلم بالمستقبل
لكن فأة بيت تنكر وعن ريدتنا بقيت ما بتسأل
وقلبك رغم الطيبة الفيهو أنا بستغرب
كيف اتبرك
أماك نفسك بينك وبيننا
عن إخلاصي كيف تتجاهل شوقنا
البينا؟
فأكر الكلمة القلتها ليا وأنت في لحظة هنية
سعيدة
أنا عافدنا على الحنية نقضي عمرنا بمحبة
شديدة
وقلت بريدك زي عينيا وأنا صدقت
كلام الريد
عارفو قلبك وافي ومخلص وكو ناك
نقسي ري حارة بعيدة
راجع نفسك ما تكون جابر فالح مياتنا
نعود إلى هنا
ما تحطم بي إيدك نفسي والامال
القلبي بناها
ومها قسيت أنا برضى حبك ماعز
عطوفك بسناها
ومها تيرد الحى وهجراني برضى سعادتك
بتماها

هلاويات

انه شاعر العيون وكفي.



ع. هلاوي

ما أسعدك يا هلاوي، وأقدار الله تمنحك العافية، وأنت تجالس وتعاشر وتستمتع لقوم هذا شأنهم وتلك أخلاقهم في الحياة. عفواً أيها الطبيب، أنا أعلم تماماً أن عيوني تتلصص علي الآن، وستحكي لك أنني قد خالفت كل تعليماتك. أثق في أنك ستعذرني، وحتماً ستمنحني وصفة أخرى. عفواً أيها الطبيب.. إنهم بعض الناس في حياتي، ومهما كان الثمن. لك محبتي صديقي شاعر العيون، لا عليك. وماذا إن تعبت عيوني لأقول لك أنني أيضاً أحبك.. سأثقيك إن كان في العيون بقية.

أمر درمان، البريد، بيت المال، قهوة يوسف الفكي، أسماء، أحداث، وأغنيات. وعبد الله النجيب، صلاح مصطفى، وعبد المنعم حسيب: وعيونك كانوا في عيوني. وكيف إحساس تحسو الناس.. نضيق ييهو، ونعاديهمو، وكل الناس تشك فيهمو. وعشرات الأغنيات الماجدات. عبد الله النجيب، وتلك الطاولة تجمعنا: هو، مصطفى سند، ومهدي محمد سعيد، في لجنة أو جنة واحدة للنصوص ظلت تتخير للناس طيب الكلمات. عبد الله النجيب.. رحلة الضحكة والدمعة والسفر الطويل.

وجدتني أتحدى كل إرشادات الطبيب وتعليماته، وصديقي الشاعر الإنسان عبد الله النجيب يهاطني كالسلام، في سنوات الحرب اللثيمة: يا هلاوي وين انت؟ يا أخوي مشتاق ليك، طمني عليك، انت لسه في كسلا؟ وتتعدد كل الجمل والمعاني، جديدها وقديمها، في جملة واحدة. وأكاد أبكي. كيف لا وعبد الله النجيب صديق الثلاثين سنة الماضية. عبد الله صديقي حالة من حالات الفرح في حياتي. عبد الله النجيب ذكريات قبل أن أولد أنا؛



إبراهيم عوض

قرار الهلال بين الحكمة وتوقيت الأزمة

التغيير سنة الحياة، ومنطق المؤسسات الرياضية لا يختلف عن ذلك، فكل إدارة تسعى لتجديد الدماء ورفع مستوى الأداء. ومن هذا المنطلق، اتخذ مجلس إدارة نادي الهلال، وبتوصية من رئيس القطاع الرياضي المهندس محمد إبراهيم العليقي، قراراً بإعفاء مدير الكرة عبدالمهيمن الأمين، وتعيين المهندس عاطف النور خلفاً له.

من منظور منطقي، يبدو القرار مبرراً، نظراً للفترة الطويلة التي قضاها عبدالمهيمن في المنصب، وما تراكم خلال تلك السنوات من ملاحظات وأخطاء أثرت على مسيرة الفريق.

العليقي، بصفته الأقرب إلى القطاع الرياضي، واطلاعه المباشر على سير العمل ومؤشرات الأداء، كان الأقدر على تقييم الموقف واتخاذ القرار المناسب. غير أن التوقيت الذي اختير لتطبيق هذا القرار، قبل أيام قليلة من مباراة نهائي كأس سيكافا، ألقى بظلاله على الاستقرار، وجعل رئيس القطاع عرضة لنيران النقد، خصوصاً بعد إخفاق الفريق في الفوز باللقب في مشاركته الحادية عشرة بالبطولة. ربما يكون ما تراكم من أخطاء مدير الكرة السابق قد استدعى اتخاذ إجراءات تصحيحية، إلا أن توقيت القرار كما قلنا لم يكن في صالح الفريق، الذي كان أحوج ما يكون إلى الاستقرار الفني والإداري.

الأدهى أن الهجوم على المهندس العليقي في هذا الوقت لم يكن عادلاً، إذ يجهل الكثيرون أو يتجاهلوا حجم الجهد الذي بذله، من متابعة المشاكل وحلها، إلى السفر مع الفريق ومساندته في كل الظروف، هذه الجهود كان الأجدر أن تُثمن بالشكر والتقدير لا أن تُقابل بالوجود والنكران.

الظروف التي يعمل فيها مجلس إدارة الهلال استثنائية ومعقدة، ومع ذلك لم تتوقف مسيرة الفريق، وظل يحقق إشراقات جميلة لجماهيره، أبرزها الهمنة على البطولات المحلية واستقراره الإداري والفني. لذا فإن الانتقادات الموجهة للعليقي بعد الإقالة وخسارة كأس سيكافا لا تليق بمقدار الجهد المبذول، ولا تتوافق مع قيم العرف الصحفي أو المجتمعي، فبدلاً من التجريح، كان الأجدر أن يُوجه له الشكر والاعتراف بما قدمه لنادي الهلال خلال هذه المرحلة الحساسة.

الطهو على أوتار حزينة



التي كانت تتشبث بها لتبقى حية. عند فوران القدر، أدركت أن الحرب وحش لا يكتفي بالدماء، بل يتغذى على كل ما هو إنساني: الضحكات، الأغاني، الذكريات. يحول الفرح إلى دخان حائر، والماضي إلى رماد تتقاذفه الرياح. هكذا، في الفاشر، يُطهى الطعام على أوتار حزينة، وتُستبدل الموسيقى التي كانت تبعث الحياة بنار لدرء الجوع. وهكذا تكتب الحرب فصولها؛ لا تكتفي بسرقة الحاضر، بل تفتك بالماضي أيضاً.

لكن الجوع لا يرحم، والحصار لا يمنح أحداً رفاهية التذكر. اقتربت بخطوات مترددة، مدت يدها المرتجفة وضمت العود إلى صدرها كأنها تودعه. لحظة صمت ثقيلة مرّت قبل أن تضعه تحت القدر وتشعل فيه النار. اشتعلت الأوتار أولاً، فأطلقت أنيناً خافتاً سرعان ما ذاب في الهواء، ثم بدأ الخشب يتفتت ويتحول إلى لهب. في عينيها لم يكن عوداً يحترق، وإنما سنوات من الذكريات تتبخر، وصوت زوجها ينطفئ بين أسنة النار. رأت طفولتهم تتناثر كرماد، ووجهه الحنون يتلاشى مع الدخان. على القدر فوق النار، لكن قلبها هو الذي كان يغلي أكثر. كانت تعلم أن ما تطهوه ليس طعاماً فحسب، بل لحن وداع، فالهرب لم تكتف بأخذ زوجها ولا بتجويد أطفالها، بل امتدت أنيابها إلى الأعماق... إلى الذكريات



الزبير نايل

في مدينة يلفها الحصار وتنهشها الحرب، وحيث لا يُسمع سوى صدى القذائف وصرير الجوع، جلست أم تتأمل صغارها بقلق وحزن. عيونهم الغائرة تسأل بلا كلام: متى سنأكل؟ لكنها لم تجد في بيتها المتهالك سوى صمت بارد. لا غاز لديها، ولا حزمة حطب، ولا حتى بصيص أمل...

تجولت بعينيها المرهقتين في الغرفة، علّها تظفر بشيء يمددها بحياة، حتى وقعت نظراتها على آلة عود في زاوية مظلمة. وقفت في مكانها مذهولة، فذلك العود لم يكن مجرد آلة، بل ذاكرة كاملة. كم شد زوجها الراحل أوتاره في ليالي الصفاء، وكمر امتلأت الدار أنساً وضحكات حين كانت أنغامه تسج للبيت أجنحة فرح. تذكرت صغارها يوم كانوا يركضون بين الغرف على إيقاع اللحن، وتذكرت نفسها وهي تبسم...

رحيل فارس واستمرار أبو عشرين و ديوف

الهلال يدرس عرض النصر لإعارة بوغبا

دار السلام - أكشن سبورت

وجود اسمه رفقة بوغبا في الكشف الأفريقي، الأمر الذي أثار تساؤلات في الأوساط الهلالية. ويرى بعض المتابعين أن هذه الخطوات تأتي في إطار إعادة ترتيب كشف الفريق قبل نهاية أكتوبر الجاري، فيما يذهب آخرون إلى أنها تعكس محاولات لتصحيح أوضاع التعاقدات السابقة ومنح الفرصة للاعبين الجدد. إلى ذلك، تشير المعلومات المتوفرة إلى استمرار الحارس محمد أبو عشرين والمدافع عثمانو ديوف ضمن صفوف الفريق، رغم الملاحظات الأخيرة حول مستويتهما، فيما رفضت مصادر رسمية في مجلس الإدارة التعليق على هذه التطورات.

أفادت مصادر خاصة لـ «أكشن سبورت» أن الهلال يدرس عرضاً من النصر الليبي لاستعارة لاعب الوسط والي الدين بوغبا، ورغم أهمية اللاعب في محور الوسط وحاجة الفريق لجهوده في دوري الأبطال، إلا أن الاتجاه العام داخل النادي يميل إلى الموافقة حال كان العرض مناسباً لطموحات اللاعب والنادي معاً.

كما ترددت أنباء عن نية إعارة المدافع فارس عبد الله إلى أحد أندية الدوري الممتاز، رغم



بوغبا

فارس

سيد الأتيام ينقل معسكره قبل مواجهة النجم الساحلي

دار السلام - أكشن سبورت

اللاعبين قبل المباراة المهمة، مشيراً إلى أن الفريق يسعى لتحقيق نتيجة إيجابية تساعده في لقاء العودة. وأضاف أن الأهلي يخوض استحقاقاً خارجياً تاريخياً بعد غياب أكثر من أربعين عاماً عن المشاركات القارية. ويواصل سيد الأتيام تدريباته في أجواء مثالية بدار السلام، مستفيداً من مشاركته الأخيرة في بطولة سيكافا ومعسكره الإعدادي الطويل، وهو ما أسهم في رفع جاهزيته الفنية والبدنية.

وثمن القمz الدعم الكبير الذي يقدمه راعي النادي القنصل حازم مصطفى، مؤكداً أن مساندته شكلت دافعاً قوياً للفريق وهو يستعد لخوض التحدي الأفريقي بروح عالية وطموح كبير.

حوّل مجلس إدارة النادي الأهلي ود مدني مقر معسكر الفريق في العاصمة التنزانية دار السلام من فندق Jin Ke إلى فندق Kijichi Gateway، القريب من ملعب نادي عزام، الذي يستضيف مباراة الذهاب أمام النجم الساحلي التونسي يوم بعد غد السبت، ضمن الدور التمهيدي الأول من الكونفدرالية الأفريقية. وستغادر البعثة مباشرة إلى تونس لخوض لقاء الإياب في 27 من الشهر نفسه.

وأوضح رئيس البعثة وعضو المجلس بكري القمz أن الانتقال إلى مقر جديد يهدف لتوفير أجواء أفضل تضمن تركيز

انهيار صفقة انتقال سيف تيري إلى المريخ

بورتسودان - أكشن سبورت

تعثرت مفاوضات نادي المريخ لاستعادة مهاجمه السابق سيف تيري قادماً من النصر الليبي، رغم حاجة الفريق الملحة لخدماته ورغبة اللاعب في العودة. وكانت الفرصة مواتية أمام المريخ بعد أن أبدى النصر الليبي استعداده للتخلي عن تيري، الذي لم يقدم المستويات المنتظرة مع الفريق، مقابل عرض مادي معقول. إذ تقدّم المريخ بعرض بلغت قيمته 100 ألف دولار، في حين اشترط النادي الليبي رفع العرض إلى 150 ألف دولار، على أن يتحمل هو الفارق ليكمل المبلغ إلى 250 ألف دولار، وهي القيمة التي تعاقّد بها مع اللاعب بعقد يمتد لعامين. غير أن مجلس المريخ تمسك بعرضه الأول، رافضاً إضافة أي مبالغ جديدة، وبرّر موقفه بأنه تعاقّد خلال الفترة الماضية مع مواهب أفريقية شابة تنشط مع منتخبات كبيرة، من دون أن يتجاوز سقف 100 ألف دولار سنوياً، ما اعتبره نهجاً ثابتاً في سياسة النادي التعاقدية.



البوليس يجهز المريخ قبل السفر إلى لوممباشي

الخرطوم - عبدالحفيظ عكود

يخوض فريق المريخ غداً الجمعة مباراة ودية أمام فريق البوليس الرواندي بمدينة باماتا، وذلك في ختام معسكره الإعدادي بالعاصمة الرواندية كيغالي، قبل السفر إلى لوممباشي عبر طائرة خاصة لملاقاة سانت لويوبو الكونغولي في ذهاب الدور التمهيدي الأول من دوري أبطال أفريقيا يوم 27 سبتمبر الجاري.

وكان الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» قد وافق على تأجيل المباراة التي كانت مقررة هذا الأسبوع، ما أتاح للفريق الأحمر المزيد من الوقت للاستعداد.

المباراة الودية أمام البوليس تمثل البروفة الأخيرة للمريخ قبل المواجهة الأفريقية المنتظرة، والتي يعمل عليها الجهاز الفني لتحديد ملامح التشكيلة الأساسية ودخول المباراة بأفضل إعداد ممكن.



أيدينا للبلد

مبادرة وطنية

تعزز روح التعاون والتطوع

لنعمل معاً من أجل الإعمار، التنمية، وبناء مستقبل مشرق للسودان